RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 47

18 · 24 NOVEMBRE 1956 · L. 50



RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONI

ANNO 33 - NUMERO 47 SETTIMANA 18-24 NOVEMBRE

Spedizione in abbonam, postab

Editore

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsubile LI GENIO BERTLETTI

Direzione e .luministrazione. Torino - Via Arsenale, 21 Telelono 57 57

Redazione torinese: Corso Brumunte. 28 Telelono 69 23 61

Veilazione romana: Vis del Bubaino. 9 Telelono 664, int. 266

ABBONAMENTI

I DEZIONE RADIO TRALIANA VIA ARSENALE, 21 - TORUNO

Annueli (52 nameri) Semesirali (26 nameri) + 1200 Trimestrali (15 namerl) > 600 La numero L. 50 - Arrelrato L. 69

l versamenti possono essere effetunti sul Conto corrente postale n. 2/13300 intestam n Radiocorriere:

Pubblichá: CIPP - Compagnio Internazionale Pubblichá 15 riodici:

SHEANO Via Meravigli, II + Fel. 80 77 67

TORINO Via Pomba, 2n - Tel. 57 57

Distribuzione: SEI - Soi, Edi-tisco Torinese - Corso Val ilocco, 2 - Teletono 40445

Irthuli e fotografie auche non pubblicuti non ai restituiscomo STAMPATO DALLA ILTE lmhistria Libroria Lipografii e Editrire Corso Bramante, 26

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPROGUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Laulit Photonima

Cou nuo speciale complesso di tredici strumenti che con-servo il caro, vecchio titolo di orchestro dello canzone, Angelini riprende la suo attività ai microfoni della rodio dopo qualche mese di ossenzo. Con questa particolore formazione orchestrale, lore formazione orchestrale, in protica composta di solisti, olcuni dei quali celebri, colloborano le roci di
Carlo Boni, di Luana Saccomi (uno » scoperta « di cui
già si dice un gron bene!, del Duo Fasano e di Gino
Latilla Corla Boni e Gino
Latilla (lo nostra copertino
pubblico la loro foto più recente) oltre olle melodie della conzone italiano. presentela conzone italiano, presente-ranno, con gli altri contanti, I più noti successi internazionali. Il mnovo comples-so diretto da Angelini ovrà dunque un repertorio quonto mai porio, pur conceden-do ollo cauzone oll'itolia-no e (secondo una trodizione ormoi cara ol maestro) le maggiori simpotie, (Vedere fotoservizio alle pagg. 24-25).

enendo estado

La pronuncia di Beethoven

« Vorrei une risposte precise sull'asatte pronuncie Italiane di Beethoven. Noi ditelemo quest futil Baetoven, mantre i redeschi dicono Beetofan perché le "v" si pronuncia "f" Allore not soegliemo? « Maestro Arturo Valentino - Castronovo di Siciliat.

Sono non di rado le cose più comuni e risapute da tutti che destano stupore, direi quasi improvvisamente, aliorouando esse prendono forma concreta nella nostra coscienca, e che aliora stimoiano il nostro desiderio di indagare
sul perché di questa ioro forma ormai ritenuta indiscutibile. Succede un po' così con certi nomi propri, più che
altro di origine stranlera, che ci siamo abituati a pronunaltro di origine straniera, che ci siamo abituati a pronunciare in un determinato modo non sempre corrispondente a quello della lingua originaria. Prendiamo, a mo' di esemplo, il nome di Ludwig van Beethoven che, siccome figura i maggiori esponenti dell'arte misicale germanica, ci viene spontaneo pronunciare secondo. Pregole della foncica tedesca, magari sbagliandone l'accento tonico. Ma, ben tosto, ci sentiamo rispondere che non si tratta affatto di un nome tedesco, bensi olandese. Ed infatti, tale osservazione è essatta. Gli antenati del celebre e quanto mai infecie compositore appartenevano ad un'antica famiglia di musicisti fiamminghi, il cui albero genealogico si può far isaltre fino ad un'epoca anteriore al 1500. Il nonno, Lindwig. morto nel 1773, da cui, ovviamente, il futuro artista prese il nome, giunse, proveniente dalle l'Fiandre. a Bonn. dovi diventò direttore d'orchestra.

Ora, premessa e riconosciuta l'origine fiamminga degli

in nome, giunse, proveniente dalle Flandre, a Bonn. dove diventò direttore d'orchestra.

Ora, premessa e riconosciuta l'origine flamminga degli antenati dell'artista, resta a fare una breve considerazione sull'eventuale significato del cognome e sulla sua rispettiva pronuncia. Beethoven, in olandese, altro non vuole directe: maso o giardino di rape. E, dunque, un nome composto e ne segue la formazione, quale siamo soliti riscon trarla in tedesco. Dobbiamo, pertanto, tener conto della peculiarità di tali parole, soprattutto per quanto concerni l'ordine inverso del vari elementi, che le componsiono. Il termine «hoven» — esiste tuttora il derivato «hovenier—glardinier! — si tova oggì più comunemente sotto la forma di «Hofe. Basti ricordare il «Binnenhof» lletteral mente «glardino letterno) all'Aja, sede del Governo olandese. Il secondo termine «Beel» (anche «Biet») che, per la summenzionata particolarità delle parole composte, viene a collocarsi dinanzi al primo (nell'ordine di traduzione ilaliana), proviene, come il rispettivo vocabolo tedesco «Be(e) te», dal latino «beta» e significa «carota rossa» Merita, inoltre, una sia pure breve spiegazione la parola «van», in cult riconosciamo facilmente la preposizione tedesca «von» normalmente tradotta con "di". La troviamo spesso davanti a cognomi, ma a differenza dell'unce desco, in cri costituisce immancabimente il predicato il nobiltà di casto, essa può essere, in olandese, carte integrale del cognomo, mo ousto simile alla forma italiana "di", per esemplo "Di Napoll'ordine di sessioni della componente e canonanti con en carte della componente e canonanti con en carte della componente e carona con carte in con carona carona

tora alcuna distinzione fondamentale tra le due consonanti «va e «1», avendo ambedue la pronuncia della «1»; il che rappresenta ima discreta difficoltà oer chi, specie proveniente da lingua neolatina, è abituato a fare ima netta differenza tra i due suoni. Il fatto, poi, che nella parola «Beethoven» si tratti di un nome composto, spiega l'ultimo aspetto dei lato fonetico, ouello dell'accento tonico; la orima sillaba radicale del primo termine porta il maggior accento tonico, indipendentemente dai numero delle sillabe che segnono. Si dirà dunque: Béét-hoven, scindendo, quasi di sfuggita, i due componenti, ed aspirando leggermente l'h, nella sua funzione di lettera iniziale.

Spero di aver potuto contribuire, con questa breve esposizione, ad una olù esatta pronuncia di un nome che fa, ormai, parte del patrimonio lessicale di ogni persona amante dell'arte.

prot. Gererdo Roeder

E' sorto

Nel comunicare l'orario quotidiano detta ievata dei sole, l'annunciatrice dice: il sole sorge. A parer nostro sarebbe più esatto dire il sole è sorto peresato dire il sole è sono per-ché la comunicazione radiofo-nica è sempre posteriore cro-notogicamente alla levata del sole » (Rite Urnal - X).

No, non è sempre posteriore. Il 10 novembre, per esempio, il sole sorse o Palermo olle 6,1, o Romo olle 6,55 e a Milono olle 7,16. Alle 7 e 10 circo, oro in cui venne dato l'onnuncio, il cui venne dato l'omnuncio, il sole ero già sorto per Polermo e Roma, mo dovevo oncoro sor-gere per Milono. Ecco, dunque, lo necessità di unificore le vorie situazioni con il presente stori-

co. Tutte le volte, però, che il sole sorà veromente sorto per tutti gli itoliani, l'onnunciotrice dirà che è sorto c non che SOFFE.

Lode e deplorazione

Lode incondizionata RAI per averci fatto ascoltare una magnifica esecuzione dei Maestri Cantori di Norimbergo. Depiorazione per averci man-dato a letto all'una e mezza di notte « (Domenico Roggero . Settime d'Asti).

Coro omico, non si potero for diversomente. Dopo secoli, la botte piena e lo moglie ubrioca sono ancoro inconciliabili.

Giovani poeti

Perché non pubblicate in Postoradio le belle poesie di giovani di tutto il mondo che sono state presentate al concorso di Primaurero Europa? Quai è la poesia che ha vinto? (Carletto Dini - Torino; Bruna Porretti - Milano).

Al concorso hanno partecipo-to giovoni di Francia, Inghilter-ra, Svezia, Grecia e Italia. Ha viuto la poesio li carnevale del greco Millos Sakhturis. Eccole

IL CARNEVALE

IL CARNEVALE

Lontano In un altro mondo fu questo carnevale - L'asineilo camminava per le strade deserte dove
nessuno respirava - Sambili morti salivano in cicle sena treguedere gli aquilioni che avevano dimenilicati - Nevicava e i fiocchi
di neve, battaglie cristallina di
coriandoli insanguinavano i cuorituna donna inginocchiata girava
gli occhi, come morta - Non pastunodue - uno-doe coi denti di
phiaccio - La sera apparve la lune carnevalesca. plena di odio Fu legata e geliala in mare trafitta - Lontano in un altro mondo
fu questo carnevale.

Militos Sakhturis

Miltos Sakhturis

L'ORA OEL BALLO

L'ORA OEL BALLO

Maestro, è l'ora dei ballo? - Soffice
succo gocciola dalla lancia - dove
sangue dovrebbe Grasar adve
sociliame dei la lancia - dove
sociliame dei la lancia - dove
sociliame dei la lancia - dove
sociliame dei la la lancia - Maestro e l'ora dei
ballo? - Mestro è l'ora dei
ballo? - Mestro è l'ora dei
ballo? - Negleito furore di qui sino in Francia - ha chiuso fieri
fantami entro campane. I colli saccheggiati da frecce e flotie di
asfodeli - si curvano avanii al milo
sguardo erranie - Maestro, è l'ora
dei ballo? - Maestro, è l'ora
dei ballo? - Maestro, è l'ora
dei ballo? - Maestro, è l'ora
terra: candeie volteggiano - e dan; terra: candele volteggiano - e dan no verdi lavagne alle fiamme. Il pavimento - Ira I miei passi è ai livello dell'uscio. - La mia ombra m'ingolfa neila mia csiasi. - Danzelore è l'ora del ballo.

Robert Nye (Inghillerra)

SI DICEVA FIGLIO OI COMETA

Si diceva figlio di comela: - in ogni tasca un oceano, - e, sotle il braccio, il mese d'otlobre. - Egli

non mangtava che il profito della montagna, - e non parlava che di sicomori generosi - che gli offri-vano la loro bella vertigine: - os-sia il cieto, - ucciso il matilino stesso, - come un gallo. - Quando stesso, - come un gano - Quando gli davano sulla voce, - spiegava il suo orizzonic, - distribuiva i suoi equalori, - e come un clown riti-rava dal suo cuore . — ridendo la luna.

Alain Bousquet (Francia

AL SIMBO CHE FU

AL 3IMBO CHE FU

Non posso seguirii la ove mai
nessuno fu accompagnato - lo qui
debbo rimanere - e aliendo sui
cammino - e ascollo le gravi onde
dell'autunno - nel loro mormorlo
lontano - sogno la tua miseria, lu vaciliante forse a qualche mare
- non simile ai mio - sel così pic
colo tu - che è difficile credere alia tua pairra. Vorrei venisse a
ie - una vecchia nulrice - saggia
e g:nille - per confortarii e accompagnarii - e nella favella del
bimbi diri doici parole - quando bimbi diril dolci parole quando sarà terribile il rombo del mare. Ma in me uno sconsolato islante. in me trasmitta il sogno in dolore; e io so che accanto a le nes-suno - l'accompagna con passi di ulnna-nanna

Fisa Grave (Scerla)

RAMBINI OIFTRO IL VETRO

Bambini dietro il vetro, due fac-cine rotonde, ferme, Come da un palcin, fissono lo scenario; la plazzetta, la fontaua, il bar-biere seddin sulla soglia. Ti guar-dano passare, a seveti

TRAMONTO

Il colore e maturo divunque lu guardi pulsiscolo il rame - verso il sole - irreali - le lone lontano. Un altimu solo, - e credi di ve-dere il colore dell'infinito: - poi, un'arta di plomba - sul ciela, sul sulle alte scogliere

ISTANTI DI SILENZIO

Come pago gli istanti di sllenzio! Come pago gli istanti di silenzo:
Sono gli istanti di gilenzio:
Sono gli istanti di quali - strade
blanche scavate dal sole - mi vengono inconiro, ed il corer - mi
abila il fresco profitmo - dei boschi d'estate. Io il pago con ami
di vano ciamore - anni segnati
da suoni laceran'i - da parole pesanti come il pinmbn

Marina Mariani (Italia)

Nuovo ripetitore TV in Luniglana

Con l'8 novembre à antrato in funzione l'Impiento ripetitora TV della Lunigiena. Quasto ripetitore funzionendo coma satellite di Monte Serre, irredie sul cenele G (4 secondo la numerezione precedente) e servirà le parte più popolosa deile Lunigiene comprendente tutte le locelità che si troveno in viste dail'entenne tresmittente fre cui enche le città di Pontremoli.

Ribot-Gélinotte

Gredirei sapere dal competentisaimo Alberto Giubilo, rediotelecroniste di gere ippiche, chi vincerebbe un'ipotelice gera fre Gélinotte, cevello trottetore, e Ribot cavello gelop-petore = (Un appassionato · Lissone).

La straordinaria statura di Gelinotte in compo trottistico e di Ribot in queilo del purosangue ha evidentemente giocato un brutto tiro al nostro amico lissonese. Parlare della possibilità di un confronto diretto ira un goloppatore e un trottatore equivarrebbe infatti a considerare aperta una sida, sui cento chilometri, tra un pedone e un motocicilista. Come è noto i purosangue che galoppa può tocare e auperare i sessanta chilometri oli'ora. Il unezzosangue che trotta sifora a tratti i cinquanta o poco più. Resta comunque all'attivo dell'amico lissonese l'avere individuato in Ribot il migliore purosangue mi usetto da un allevacomunque an attivo dei annico lissonese l'avete di un'iduata in Ribot il migliore purosangue mii uscito da un allevamento te questo in senso mondiale piuttosto che europeo e in Gelinotte il miglior prodotto dell'allevamento trottistico d'Europa, probabilmente all'altezza, in linea teorica, dei migliori trottatori d'Americo.

Alberto Giublio

IL "PREMIO NAPOLI 1956,, DEDICATO ALLA TELEVISIONE

I Premio Napoli, dedicato alla Radiofonia e Televisione, è stato assegnato nei primi due anui — 1954 e 1955 — al - Documentario radiofonico . Universione fu di portare sul piano del riconascimento nazionale questo genere di giornalismo che, per il mezzo di cui dispone, mette direttamente in contatto l'avvenimento col pubblico essendo il realizzatore non un intermediario, came nel giornalismo tradizionale, ma pintrosto ma guida esperia nella simesi.

da esperia nella simesi.
Per il 1956 il III Premia
siminio dal Comune di Napoli, è statu destinata al ranpo estetica praprio della televisione. È vala merito alla municipalità partempea di aver
così estinito — per la prima
volta in Europa — un premia
nazionale televisivo.

Gli intenti di questo Pre-mo vanno al di là delle consnere ambizioni festaiole che, in una epoca di premi, caratterizzano ormai ogni settimana l'asseguazione di oggetti d'ura o di argento alle più varie categorie di artisti c artigiani italiani. Il Premio Napoli nasce in un elima di assoluta serietà con l'inrento precisu unu solic di dare nna patente e clamarosa soddisfazione aj "inigliuri", ma ar-elie con la volontà di attirare l'artenzame di tutto ao pubblaco su opere che, pur apprezzare al lora comparire, potrelezate al fore comparite, poten-bero poi, forse, passare se non nell'archivia almeno mel musco. I Premi Napoli le ricordano, anno per anno, quelle opere, E ripropongona all'offinalità della cronaca, le fissano, pro-prin con il chiodo aureo del premia, alla memoria del pub-blico.

II Premin 1956 dedicato alla IV è stata articolato in quattro titoli; al Dorumentario cinematografica, b) Spenocalo relevisivo, suddiviso questo titolo, it un premio per una ripresa dal vivo ed un premio per una realizzazione filmara, c) Telegiornale, d) Secuagrafia:

Llavari della giuria, pratramente, iniziarumo il 1º ottobre 1975 e terminarumo il 30 septembre 1936. I giudici, infarti, sollere di persona documentarsi e durante l'anno gnardarono el osservarumo le trasmissimi. Ur prendendo i loro appundi, Difficilmente, si puo dire, lavoro di giuria lurio più a lungo, Poi venne l'iscrizione dei concorrenti e quando a Napali la giuria presieduta dall'avvocato Attilla Pacces e composta dell'avvacamo. Franca Creuascoli, dal dottor Adriano Falvo, dal commendatur Roberto Minervini e dal dottor Sergia Pugliese iniciò l'esame delle opere presentate al concorso, tutte erano già note al giudici che, quelle opere, avvenua apprezzato, appunto durante un anno di trasmissioni TV.

E l'assegnazione dei premi, se lu per questo rapida, fu anche inanimemente concorde. Gli appunti dei giudici collinavano, gli aggettivi erono interseambiabili.

Tuttavia non monearono dilficadià. Per il primo titolo del Il Premio è stato così suddiviso: a Giuliano Tomei per il Documentario cinematografico; a Silverio Blasi e Vieri Bigazzi per lo Spettacolo televisivo; a Mario Casamassima e Baldo Fiorentino per il Telegiornale; a Bruno Salerno per la Scenografia



li regista Giuliano Temes con soperatore Angelo Januarelii

premio. Do innentario cinematografico , si sarebbe dovino premiare il migliore fra quelli — rializzati espressamente per la relevisione — aventi per oggetto nin adatto argonento di libera scelta (problema, fatto, inchiesta) ripreso dal vero nel Mezzogiarno d'Italia sotto l'aspetta sinrico-colturale, ovvero ili costume e variotà.

Un tale dominemario, Jegno del proniu, non esisteva fra concurrenti e allura la giaria, sempre all'unanimità, decideva di non assegnare il premio (premio al regista e premio all'operatore), Però, dati il valore nazionale e l'interesse del documentario, cinematografico. La strada è di tutti e in consilerazione che si è tratuto di una grande inchiesta avenne lo scopo di contribuire a creare negli naliani una coscienza della strada avente come risultato una diminuzione degli incidento, problema che è anche del Mezzagiorna d'Italia, la Giuria ha deciso di dare a quesciopera uno speciale riconoscimento. M regista Giuliano Iomei si assegua, perciò, un trofeo artistico el all'operatore Angelo Jannarelli una mediaglia.

relli una medagha.

Per il secondo titolo. Spettacolo relevisiva: il premio al regista della migliori ripresi televisiva di uno spettacolo di commedia, lirica, danza, rivsia eretera, che esalti i valori artistici del Mezzagiorno il linartistici del Mezzagiorno il linlia realizzato in ripresa iliretta dagli studi della TV n da sale di pubblico spettacolo, è stato assegnato a Silverio Blasi regista di Lumie di Nicilia attonica di Luigi Pirandello cui Blasi diede, nella edizione TV nu particolare rilieva fatta di delicate s'umatare e di scusibile aderenza ad un'opera così poeticamente amara.

delicate slumature e di scusibile aderenza ad un'upera cosipueticamente amara.

Sempre per questo secondatinolo il premio al regista del miglior spettacolo IV rispondente agli stessi requisiti marealizzato cinemanograficamente per la televisione è stato assegnato a Vicri Bigazzi, attento regista della serio dei sei atti unici che, interpretati da Eduarda De Filippo cossimiroto non soltanno un amentica successo della produzione cinemarografico della TV italiana, na anche un'ennesima conferma di quelle dimitili pualità che hanno fatto di Eduardo De Filippo uno dei più applauddi interpreti del teatra idalettale contemporaneo. Accanto a Visri Bigazzi, regista, è stato premiato Euza Oddone, limpida operatore. All'interprete Eduardo De Filippo la Ginria hi deciso di asseguare una medaglia d'oro.

deciso di assegnato monomicalia d'oro.

Il premio del terzo titolo, Telegiarnale i da assegnarsi al currispondente della televisione che abbia realizzato in qualsiasi regione o città d'Italia il migliore servizio di attualità per il Telegiornale è statualità per il Telegiornale è statualità per il deportante è statualità e di guadiacaccia che copere. La prima è II cerbiatto e il guadiacaccia che realizzato da Mario Casamassima narra un inconsueto fatto di "ronaca, verificantsi nel Friidi: nu cerbiatto, è divenuto così amico del guardiacaccia che lo salvò, da ricevere ora dalle sue stesse mani una curriosa torta di anniversario: la centada opera premiata è Quasci Piedigrotta di Baldo l'iorentativa atunalità i preparativi per la grande festa tradizionale appoletane.

Il premia del guarto titoli Scenografia , da aggindicar-al allo scenografo elte abbia dimostrato di aver affrontato e risolto secundo criteri originali, il partirolare problema della semografia televisiva è andato a Bruno Salerna scenografo, fra l'ultro, di Amahl, de Le medaglie della pecchia si gnora, di Spegliati e canta, il-Pane altrui e di molte altre onere e che, assignie a Filippo Corradi-Cervi, a Mariano Mereuri, a Gianni Villa fa paridi quella schiera di giovani scenigrali che dedicandasi par ticolarmente alla IV italiana hanno non poeu contribuito ac suoi successi nel campo dello

speciacolo.

E la TV italiana che è hero di questi premi che il Municipio di Napoli ha conferito ai suoi più vacini ed attivi colla-



11 regista Silverio Biast



Il regista Vieri Bigazzi con l'operatore Enzo Oddone









Beldo Fiorantino

boratori avverie unche e trasnette a tutti coloro che per lei lavorana un seaso di intima soddisfaziune che, sancta da questa serie di ricomscimenti, accomuna tuttu la famiglia TV — parenti stretti e lounni — in un unico grandissimo premio: il premio Pubblico, di quel pubblico, cioè che quotidianamente più unimeroso davanti ai teleschermi assegua, in certo sensa, l'Elettriue d'Oro.

La Giuria assegnerà i Premi Napoli per la Televisione in una particolare cerimonia che avrà luogo il 18 sera al teatro Mediterranca in Napoli, lu oc-

lunedi ore 21,15

rasione della manifestazione, la TV italiana preganizzerà dallo stessa teatro una trasmissione della nota rubrica Primo applauso. Il pubblico del teatro Mediterranea dopu aver applaudilo i premiati applaudirà gli esordicuti.

Il 19 sera, per televisione, verrà poi data, oltre alla cronaca filinata della cerimonia di premiazione, anche una rassegna delle opere filinate alcune delle quali complete come Lumie di Sicilia e i due documentari ed altri in sintesi come La strada è di tutti e i morti non fanno paura; nella siessa serata verranno anche presentate ulcine scenografie di Bruno Salerno.

Chi sono i vincitori

Giuliano Tomal, regista de La strada è di tutti (cui è stato assegnato un trofeo artistica per il « Documentario cinematografica») è nata a Roma il 16 ottobre 1918. Diplomatosi all'Accade mia d'Arte drammatica, dopo la parentesi bellica durante la qua fet pu prigioniero negli S.U. si dedicia al teatro. Nominato nel 1947 direttore artistico della Phoenix Film realizzò oltre cinquanta documentari e cortometraggi. Sogettista e regista del film Eva nera ha recentemiente realizzoto per la TV italiana il documentario Tevere oltre a questo Strada, inchesta sui problemi della circolazione in Italia realizzata in undici puntate.

Angelo Jannarelli, Grande Medaglia come operatore de La strada è di tutti, iniziò la sua attività di operatore cinematografico nel 1927 per l'Istituto Luce, dove rimase fino al 1946. Corrispondente di guerra sulla corazzata Giulio Cesare prese parte alla battaglia di Punta Stilo e fu

decorato di Medaglia di bronzo al V. M. Il suo Quando le Pleladi tramoatana uno dei primi film italiani a colori fu premiato a Venezia nel 1951.

Venezia nel 1951.

Silvarlo Blasi, regista di Lumie di Siellia di Luigi Pirandello ha rinto il Premio Napoli di tre milioni per lo «Spettacolo televisivo in ripresa diretta». E' nato a Civilavecchia trentacinque anni fa. Diplomatosi alla Accademia d'Arte drammatica iniziò la sua carriera artistica come attore di teatro (sotto la quida di G. Salvini, Tatiana Pavlora, A. G. Braggiia). Recitò al «Piccolo» di Milano e con Paola Borboni e diresse la conipagnia del teatro «Pirandello» di Roma. Per la diresse la conipagnia del teatro «Pirandello» di Roma. Per la TV lavorò come sceneggiatore, prima, poi come attore ed ora come regista (Zio Vanla, Manon, Arsealco e vecchi merletti. Svegliati e canta, La scialie).

Vieri Bloazzi, regista del sei

Vierl Bigazzi, regista del ser Atti Unici interpretati da Eduardo De Filippo, ha vinto il Premio Napoli di tre milioni per lo Spettacolo televisiro realizzato e inematograficamente > E' nato a Firenze trentoti'anni fa. Scengrafo allo s Sperimentale e di Firenze, nel 1939, passò poi alla regia per lo stesso teatro, per la compagnia Melato-Borboni-Randone, e per la Compagnia Palmero, e nel 1944 passò al cimema come realizzatore di numerosi documentari. Direttore di produzione di molti film fra i quali Guglielmo Tell, Il mercante di Venezia, Traviata '53, Cartouche ecc., larora ora per la Tvitaliana, dove ha realizzato la serie 10 minuti con... e Musei d'Italia.

Enzo Oddona, operatore dei film di Vieri Bigazzi ha iniziato a lavorare per il cinema nel 1942 'a 17 anni) come «ciacchista» nel primo film di Alberto Lattuada Glacomo l'Idealista. L'attuale premio di 1. 100 000 gli arriva dopo

quattordici anni di lavoro durante i quali ha firmato la fotografia di circa cento documentari e cortometraggi: Buio In sala di Risi, Storia di un giorno, Chagali, ecc. Ha curato la fotografia di moltri film (Prima donna, Canzon) per le strade...! ed e stato operatora dell'ultimo film di Trenker, cinemascope a colori Prigioniero dell'antimo film di Trenker, cinemascope a colori Prigioniero del montagna. E' in TV dagli inizi, 1952, ed ha fotografato, Fan-Fan Bar, la serie di Album personali. Da qui passarano... E' torinese, lavora presso il Ceutro di Produzione TV di Milano.

Mario Casamassima, nato a Castellaueta (Taranto) il 2 giugno 1929, premio ex-aequo per il - Telegiornule » è autore della Piccola fiammiferala, lungometrogio in cartoni animati e di molti documentari. Attualmente è in Spagua, come segretario della scrittore americano Ernest Heminguegy. E corrispondente del Telegiornule, per il quale ha realizzato Il cerbiatta e il guardia-caccia che lo ha portato al Premio Napoli.

Baido Fiorantino, l'altro ex-acquo per il « Telegiornale», è nato a Positano net 1925 e dè corrispondente del Telegiornale per la Campania. Laureuto in lettere si dedica anche al giornalismo e al teatro. Per il Telegiornale fece un ottimo servicio in occasione delle alluvinoin nel salernitano.

Bruno Salarno, vincitore del premio di L. 200.000 per la « Scenografia », è nato a La Spezia nel "27. Ha studiato all'Accademia di Carrara e, come pittore, ha partecipato a niostre nazionali ed internazionali, Per la TV, dove lavora fin dal periodo sperimentale, ha realizzato numerosissime scenografie fro le quali ricordiamo quelle per Amahl, La principessa della Carda, Sulla via maestra, Svegliati e canta, Pane altrui.

isegue a pag. 30:



Bruno Salarno

IL YERDI ARIOSTESCO di "Un ballo in maschera,

n bollo in moschero sembra uno spettacolo ideale per la Televisione. Infatti non è centrifugo ma concentrato. Un'alta carica di pathos, pittoreschi raggruppamenti di personaggi, molte espressioni da primo piano. E quasi dovunque un senso di carattere misto che, favorendo la commozione, la tempera con un umorismo ben diffuso.

Il soggetto di Un ballo in maschera

Il soggetto di Un batto in maschera è quello che è: vano ricordare ancora una volta le sue peripezie storicbe e i dispiaceri che Verdi ne ebbe. Egli voleva dire certe cose, e le disse, e le dice anche al nostro secolo. Quali cose? Amore, passione, gelosia, calda ed ombrosa amicizia, affetti materni e paterni, onore, Patria, morte e speranza oltre la morte; come dieci, come venti anni prima, il suo cuore era grande ed insaziabile; ma la sua mente ariostesca. Sicché egli introdusse in pieno melodramma, tra le ombre e le luci di Un batlo in maschera, il sentimento della relatività di ogni valore umano, con un ampio gusto del semiserio e una apertura non piecola sul comico.

Non sono certo comici Amelia, così

leggiadramente innamorata, suo marito, l'indovina Ulrica, il giudice che, non potendo mandar questa al rogo, vorrebbe esiliarla. Il protagonista però, conte Riccardo di Warwich, governatore di Boston, è semiserio o semitragico, ammirevole e godibile contraddizione. Il suo paggio Oscar pare sprizzato fuori da una commedia di Shakespeare o da un'opera giocosa di Mozart. I congiurati poi interrompono la loro azione mirante a sopprimere il conte per farsi una risata omerica e lasciare che riecheggi a lungo nella notte dell'agguato. Con una risata simile, il cupo incanto del melodramma verdiano è rotto, proprio del lutto non sarà ristabilito plù: sotto le più nere vicende delle opere seguenti avvertiremo se non altro il giudizio critico dell'autore.

Pure, Un ballo in maschera è la sede dei più teneri spiriti melodici. Basti pensare alla romanza « La rivedrò nel·l'estasi », all'implorazione « Non sai tu che l'anima mia », e, tra i canti di Amelia, al « Ma dall'arido stelo divulsa », al « T'amo, si t'amo, e in lagrime... », al « Consentimi, o Signore, virtù cb'io lavi il core ». Inoltre, e dovremmo dire soprattutto, alle effusioni, generose an-

che nella disperazione, di Renato: « O dolcezze perdute », fa piangere, non è retorica, gli occhi dell'anima.

Per spiegarci meglio, diciamo che, riguardo all'amore, tra il candore da soprano leggero della prima maniera e il fuoco da soprano drammatico dell'ultima, abbiamo in Un bollo in maschera un continuo oscillare dal lirico al lirico spinto e viceversa, dal trepidante all'impetuoso e dall'impetuoso al trepidante in qualche momento, la amano tutti, fa invaghire tutti, incanta tutti. E' donna, è madre, ed ha ancora della fanciulla. Nell'atto stesso in cui compie la sua esperienza dell'animo muliebre, Verdi, per nostalgia della sua gagliarda ingenuità giovanile, torna ai palpiti delle origini; e mentre impara a sorridere di tanti drammi romantici, si pente del suo principio di malizia. Artisticamente così adulto, si duole di non essere più l'oscuro e fiero giovane delle Roncole.

Spesso tale contrasto, tutt'altro che enigmatico, genera qualche cosa di meravigliosamente semplice che ricorda le profonde trasparenze dell'Opera di Mozart. Il Verdi di Un bullo in maschera è insieme ingenuo e raffinato, ottocentesco e settecentesco, scoperto e pudico. E' stato il cruccio della vec-

chia critica, la causa di tanti equivoci. Quando vi predomina la voce di Amelia, l'opera è apertamente e delicatamente lirica; quando invece i personaggi si abbandonano allo spirito dello strano intrigo drammatico-giocoso, il mondo verdiano pare illuminato in modo cangiante, capricciosamente ambiguo. Si pensi a un Trovutore nel quale si siano introdotti elementi di opera comica, impertinenti personaggi minori, ritmi non solo troppo aglil in sè ma anche nei loro intimi nessi con l'insieme melodico. Si faccia volontariamente sfiorare il grottesco agli armigeri del conte di Luna, si metta a fianco della aspra Azucena una zingarella sventata, si consenta a un frate burlone di entrare in uno dei due campi militari; ed avremo anche in questa maniera Un ballo in maschera, Come poi certe scene della Forza del genere

Il bello è che, sulla via del genere misto, diretto al buffo del Falstaff attraverso il tragico dell'Aida, del Don Car-

Emillo Radius

(segue o pog. 36)



Riccardo, conte di Warwich: Nicola Filacuridi



li paggio Oscar: Adriana Martino



Renato: Rojando Panerai

Il "Falstaff,, inaugura la nuova stagione al S. Carlo

ono trascorsi centoquarant'anni e ancora lo si guarda, il
San Carlo, con gli occhi di
Stendahai: Non c'è nuita, in
tutta Europa, che non dico si
avvicini a questo teatro, ma ne
dia la plù pallida idea . 1 napoletani, da parte loro, hanno cessato di fare oggetto di polemiche
il massimo teatro del Mezzogiorno soprattutto perché non v'è
spettatore che partecipi a una
serata inaugurale senza fare propria l'ammirata asserzione dello
scrittore francese: «Venite a conoscermi — potrebbe dire una
lapide murata sulla facciata del
teatro — e sarete i miel migliori
sostenitori. Va detto subito, però, che ae il San Carlo rinnova
tuttora il fasto del auo passato,

il merito va in gran parte a un uomo che, in tempi di scetticismo, continua a battersi in favore del «auo» teatro coi romanico ardore di un impresario dell'Ottocento. Ci riferiamo ai sopraintendente Pasquaie Di Costanzo. Nessuno. a Napoli, può dimenticare la staglone lirica che ebbe inizio il 26 dicembre 1943. Le strade erano ancora ostrulte dalle macerie, il rifornimenti precari, la città trasformata in una babelica, assordante piazzaforte. Quel 26 dicembre, tuttavia, come voleva la tradizione, il sipario del San Carlo andò ugualmente su. Si levò su una commovente Bohèm messa in scena alla meglio. Chi votrà mai dimenticare la coperta

militare americana sui letto di Rodollo? Per quanto modesta però quelia stagione atabili una continuità di valori spirituali in una città che viveva le ore più angosciose e incerte della sua storia. Da allora, fu un ammirevole crescendo verso l'antico ruolo: restano memorabili certe prime e certe stagioni sancarilane animate dai sopraintendente Di Costanzo, cui è legata in gran parte la valorizzazione della musica lirica del dopoguerra in Italia.

Quest'anno, rispettando la nuova tradizione che vuole in anticipo la serata lnaugurale, il San Carlo riapre l battenti con il Falstoff diretto da Marlo Rossi, protagonista Giuseppe Taddei, regia di Herbert Craff. La scenografia di Cesare Maria Cristina — ed ecco la novità — si ispira, sia pur vagamente, a quella del teatro elisabettiano: una piattaforma, un portico, un balcone con due scale lateraii, ecco gli elementi di ogni scena. Elementi costruiti in modo da creare un «teatro nei teatro».

Il Cartellone comprende tra l'altro una novità assoluta: Vivl, di Franco Mannino; Un motrimonio al convento, di Prokofiefi, per la prima volta in Europa; nuovo allestimento di Monte Ivnor e di Foust, rispettl'umente di Rocca e di Gounod; La sposa venduta, di Smetana; Alceste, di Gluck e una nutrita lista di opere del repertorio classico più popolare: dal Barbiere al Don Pagaude, da Andreo Chénier a Otello e Monon Lescaut, senza dimenticare Wagner che sarà presente con l'Moestri cantori. Ma l'attesa più viva, per ora, è per ll «pancione» verdiano, sui cul boccali di birra e le fiorite fantasie e le piccanti burle giocategii si leverà il siparlo la sera del 24 novembre.

Samy Fayad

sabato ore 21,15 secondo progr.



La denlizione non sarà più un pericolo per il vostro hanhino e lo svezzauento sarà più facile, se, dal secondo mese di vita, aggiungerete al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensahili per campletare l'alimentazione della creatura. Prontamente digeribile, il Farex facilità la crescita, la denizione, lo svezzamento.

Chiedete al vostro Medico: vi consiglierà Farex.

É UN PRODOTTO GLAXO

DAL SECONDD MESE È ALIMENTO SOVRANO

Gratis! Chiedete una scatola saggio e l'opuscolo Farex ai Luborntori Gluxo - Reparto Dietetica D'2 - Verona



PER DONNA, UOMO E BAMBINO

PARIDE ED ELENA

Nati dalla libera fantasia di un grande artista, due linguaggi, due accenti - il molle amoroso, pastorale, del giovine troiano e il solenne, vibrante, persin rude, della regina di Sparta - caratterizzano l'opera di Cristoforo Gluck



Cristoforo Gluck

primo di mettermi o scrivere una opero io non foccio che un roto: quello di dimenticore che sono un musicisto. Queste parole tirono scritte da uno dei più ilustri musicisti di tutti i tempi, da uno dei creatori di limortali drammi in musica: Cristoforo Willibaldo Gluck, Cavaliere dello Speron d'Oro, compositore della Corte Imperlale e di sua maestà la regina Maria Antonietta di Francia. Esse costituiscono l'enunciazione paradossale di un'estetica tuttavia legititma e feconda, scaturita dal rapporto fra le attitudini d'un genio drammatico e musicale e le esigenze d'un'especa. Proprio perché volle «dimenticare d'essere un musicista » Gluck rlusci a produrre opere di valore musicale imperituro.

A tutta prima l'affermazione appare contraddittoria. Per comprenderne il reale significato occorre at-tribuire un valore particolare alla parola • musicista •; occorre ricordare ciò che questa parola definiva, nel '700, in fatto di pratica melodram-matica. Musicista era colui che, secondo l'esempio degli italiani, creava affascinanti melodie sulle parole d'un testo librettistico il cui significato testo librettistico il cul significato drammatico spesso non era nemmeno tale da poter essere preso in considerazione. Musicista era colui che forniva ai più prodigiosi campioni del »bel canto» l'occasione per manifestare tutto il virtuosismo di cui erano capaci, abbandonandosi a volatine, a fioriture, gruppetti, scale cromatiche e a ogni altro simile funambolismo vocale. Melodramma, di conseguenza, non veniva significare, d'aramma mediante la significare • dramma mediante la musica • secondo la lezione del suo vero creatore Claudio Monteverdi; ma pretesto all'espansione d'ogni possibile ricchezza melodica, ed anche ad ogni grandiosità d'allesti-mento scenlco. L'oria dominava sovrana; gll svlluppi del dramma era-no abbandonati alle antimusicali formule del • recitativo secco », il cui ufficio non andava oltre al mantener l'intonazione in gola ai cantanti. (Si intende che tutto il discorso vale per l'opera seria; che quanto all'opera comica — nata proprio nel Sette-cento dal primi timidi • intermezzi • di tal genere inseriti in opere ae-rie — si dovrebbe invece parlare di ammirevole • funzionalità • della

musica, intenta a dipinger caratteri,

a realizzare lo svolgimento d'una vicenda; insomma a » far dramma »). Contro un simile significato della

Contro un simile significato della parola « musicista » e della funzione del musicista ggi Gluck con la sua riforma. Dopo un primo periodo in cui sacrificò anch'egli alla concezione « italiana » del melodramma, il mastro s'imbatte in quel Ranleri de' Calzabigi il quale non soltanto gli forni testi da musicare di notevoli virtù drammatiche e di pregio letterario ma anche gli suggeri l canoni estetici d'una rinnovata forma di dramma in musica. Calzabigi au spicava una musica « serva della poesia », intenta a sottolineare gia accenti del dramma mediante un duttile declamato capace di intensificare l'efficacia della parola; Gluck

mercoledì ore 21 programma nazionale

fece sua tale concezione musicodrammatica e l'esemplificò con genio sovrano. Glunse, come abbiam detto, a desiderar di dimenticare d'esser musicista; in realtà proprio nell'attuare la sua riforma del melodramma si rivelò grande musicista, in termini, s'intende, del tutto differenti da quelli che definivano i compositori contro i quall egli scendeva in guerra. Creò un « recitativo drammatico» di solenne resitativo drammatico» di solenne respiro musicale. In fondo, la rivoluzione gluckiana non era che restaurazione: la restaurazione, in chiave d'attualità, del « recitar cantando» monteverdiano.

Abbiamo voluto ricordare în due parole îl significato della riforma gluckiana allo scopo di poter avviare l'ascoltatore ad un'utile audzione del dramma în musica Poride ed Elena di Gluck, su testo di Ranieri de' Caizabigi, che la RAI metle in onda. Ora ai tratta di considerare questo melodramma nell'ambito della riforma stessa. Come è noto, il primo e maggiore del melodrammi riformati di Gluck Tu T'Orfeo, apparso a Vienna il 5 ottobre 1762. Del 67 è la seconda opera della riforma . l'Aliceste; terza è appunto Poride ed Elena, rappresentata per la prima volta il 30 novembre 1770. La critica moderna avanza notevoli

riserve su questo terzo esemplare della collaborazione fra Gluck e Ranieri de' Calzabigi, notandovi un certo parziale ritorno del musicista alla melodiosità italianizzante, drammaticamente inglustificata. Il dramma, insomma, vi appare meno unitariamente realizzato dalla musica; lo svolgimento della vicenda meno duttilmente intonato dal recitativo drammatico; ed anzi, nella prolissa stesura originale dell'opera, in cincue atti, il musicista torna ad in serire anche brani di recitativo secco destituiti d'ogni funzione veramente musicale. Tuttavia il giudizio su questo meno celebrata opera gluckiana dev'essere, a nostro avviso, meno severo. Non costituisce, Poride ed Eleno, un passo a ritroso del maestro; piuttosto una particolare esperienza che, anzi, segna un momento tutt'altro che secondario nella parabola gluckiana. Ad un «da-to drammatico», infatti, Gluck pose specialissima attenzione, nel musicare questo soggetto, e vi accenno nella e dedica «del melodramma; un dato che definiremmo etnico. Il figlio Paride, ilmile pastorello della troade ancorché figlio di sovrani, tenta la conquista amorosa della più bella fra le donne, della regina di Sparta, Elena. Due linguaggi, "due accenti: il molle, amoroso, pastorale, di Paride; il solenne, vibrante, persin rude, a volte, della regina d'una città di guerrieri. E, infine, la reina, che trapassa dall'orgoglio oll'amore, dall'accento imperioso a quello appassionato. Ecco i punti a cui por mente, nell'ascoltario.
Nella refalizzazione di un tal con-

Nella realizzatione di un tai contrasto fra due persone, e implicitamente fra due popoli, l'arte di Giuck grandeggia. S'intende che tanto l'accento friglo di Paride quanto quello regalmente spartano di Elena non hanno alcuna pretesa di autenticità storica; conseguono, invece — ed è ciò che conta — un'Incisiva autenticità artistica, perché scaturiti dalla libera fantasia d'un grande artista. D'un musicista che. quando. asseriva di voler dimenticare la raggiunta bravura nell'arte sua intendeva, a conti fatti, soltanto affermare, sia pur in termini di paradosso, il proprolo impegno di musicista creatore.

Teodore Celli

DUE MODERNE OPERE CORALI nel concerto diretto da Rudolf Albert

Il "mistero,, I Sette peccati di Antonio Veretti, ispirato da una lettura del Purgatorio dantesco; e il Miserere La gran Morte a Basilea del compositore svizzero Conrad Beck, su un testo tratto da antiche cronache e rime

n concerto di grosso impegno corale, oltre che strumentale, è quello diretto da Rudolf Albert — maestro che ha una particolare competenza nella musica contemporanea — dedicato ad Antonio Veretti ed a Con-rad Beck. E qui avrà particolare dimostrazione anche la preparazione dei cori da parte di Ruggero Maghini.

Attualmente direttore del Conservatorio di Firenze, compositore dei più eseguiti ed apprezzati anche nelle manifestazioni radiofoniche, in campo tanto lirico quanto strumentale, Veretti ripresenta ora in forma oratoriale «da concerto» quei Sette peccati che hanno avuto un battesimo scenico (coreografico) nella scorsa Stagione della Scala di Milano, e che tuttavia erano stati concepiti dall'autore in una pratica ambivalenza di forma esecutiva.

Tad di forma esecutiva.

Ultimato a Roma il 27 febbraio
1954, il «mistero» I sette peccoti
aveva preso l'avvio, nell'ispirazio
ne del compositore, da una lettura
del «Purgatorio» dantesco, alla

cui enorme materia poetica e spirituale il musicista peraltro si accostò con grande umiltà. Illustrandoci così altra volta il lavoro, Veretti diceva come la sua fantasia fu vivamente colpita « dalla potenza di "regia" che ha l'enorme Poeta », in quella sua costruzione di colpa e penitenza, e nella proiezione degli « esempi »: il « visibile parlare ». 1 temi dei « sette peccati capitali » potevano quindi diventare materia puramente musicale, costruirisi musicalmente. E infatti, nell'opera, proprio il concetto dantesco del « contrappasso » determina la posizione e l'articolazione dei piani musicali. Si oppongono cioè il peccato e la penitenza: e i due piani sono quello strumentale per il « peccato », quello corale per la « penitenza ». Per dare poi parole al coro, il musicista ha attinto sparsamente ai « Salmi », sui cui versetti ha creato i sette testi corali.

Ognuna delle sette parti dell'opera si intitola dunque ad un peccato, che è comprensivo della relativa penitenza. Il pezzo strumentale di ogni peccato è una forma musicale chiusa, scelta e svolta, naturalmente, in rapporto al «tipo» del peccato stesso. I brani corali, o « Canti di penitenza », sono svolti ora nella forma polifonicamente movimentata del Mottetto, ora in quella del Corale, dalla fissità accordale. Quanto ala scrittura, le parti orchestrali sono costruite tutte su un'unica serie di dodici suoni; quelle corali sono più libere, cioè sempre « seriali » ma costruite meno rigorosamente rispetto al sistema. L'unione di orchestra e coro si verica solo nella Introduzione, e poi nel Finale con l'e Inno » di lode edi Alleluja. Così la parabola dell'opera simbolicamente progredisce dalla biblica austerità dei « Salmi», attraverso l'umiliazione e la preghiera, al senso cristiano della comune redenzione.

Musicista aneora non molto conosciuto da noi è lo svizzero Conrad Beck, oggi cinquantacinquenne, considerato uno dei maggiori
esponenti di quella nazione. Studiando a Zurigo e poi a Parigi,
vi ebbe maestri Ibert, Roussel,
Honegger. Attualmente è direttore delle trasmissioni musicali a
Radio Basilea. Le sue opere, spesso eseguite in Europa e in America, comprendono sei Sinfonie,
Concerti e Cantate, musiche da
camera, un « Mistero» e due grandi Oratori, tra cui quello ora presentato e intitolato La gron Mote a Basilea (Der Tod zu Basel).

Classificato precisamente « Grande Miserere », composto nel 1934, esso impiega, oltre il corposo intervento corale, due voci cantanti (soprano e basso) e tre recitanti, fra cui ha importanza conduttrice il « Cronista ». Il testo è tratto da antiche cronache e rime, ordinate dal musicista stesso (ora si canta in traduzione italiana), ed è pervaso da quell'acceso misticismo che più d'una volta ha suscitato la fantasia musicale di Beck, il quale peraltro ln quest'opera si contiene entro controllate atmosfere espressive.

Le due parti dell'opera alternano e mescolano narrazioni di avenimenti verl e propri con meditazioni morali e spirituali. Oggetto della prima parte è il terremoto di Basilea del 1356 e la carestia, castigo agli uomini colpevoli. La seconda parte narra della grande morla > dilagata nel mondo nel 1346, e i delitti e le guerre, e i prodigi celesti, Ed entrambe le parti, dopo il movimento vocale e strumentale interno, si concludo de control de la carestia della more di diriavocazione della morte l'altra.

A. M. Bonisconti



Rudolf Albert

sabato ore 21,30 terzo programnia

RADAR

Tu ragazzo di dodici anni si è impiccato giorni fa giocando da solo ai pellirosse. Era un tipo sano, allegro, simpaticu, ma aueva certamente una fantasia eccitabile, facile quindi a mescolare inoenzione e realtà. a tradurre l'una nell'altra. Leggeoa appassiona-tamente i «fumetti», si capisce. E tutti hanno detto, le inchieste l'hanno confermato, e severamente han concluso insegnanti, oraestri di ramente nati concruso tasegnarii, orașistrati v psicologia infantile, psichiatri, magistrati v giornalisti: la colpa è dei «fumetti». Eviden-teoieote, lo è. l «fumetti» sono tormeotose ioipoco meno dei film del West; la oiolenza, la brutalità, la spavalderia. l'orguglio del puterc assoluto e della uendetta oi appaiono massimaoiente in onore. Tuttu allo stato brado, con un impeto seboaggio. Chi legge u vede e ascolta mpeto seboaggio. Chi legge u vede e ascolta parlecipa per il forte. e « arrivanu i nostri » è un saluto. vorrei dire, di oscuro sottinleso raz-ziale, cioè è un urto del sangue in sioppatia con la geote, o stirpe, o banda piocitrice, cui si oorrebbe appartenere. Vi domina una incertezza, uoa confusione otorale che totpedisce di distinguere le cause e le parti. Il mondo ot è dioiso alla oranichea; quello è il bene (il vincitore), quello è il male (chi soccuoibe). Press'a poco è così.

Dunque, la colpa è dei «fumetti». Che fare? Sorvegliaroe la pubblicazione, arrioare a prolbirla? lotanto, mentre tutti si lamentano, e i ragazzi conti-

ragazzi contiunano a minacciarsi « mani in alto!», «faccia a terra! » e altre

fumetti siamo noi

terral », e altre allegre esortazioni del genere, e qualcunu, esaltato, si uccide, chi doorebbe discuterue e trovare una cunclusione e formulare una legge, non discute e oon formula. Ma... un ma mi pare che ci sia.

Nella gioventù nostra e dei oustri padri c'eraoo anche gli equioaleoti dei « fumetti». Non
tutto era Cuore di De Amicis, dove la forzail coraggio. Feroismo. la dignità persooale venioanu lodati. esemplificati. e cundotti tutti a
nuu scopo essenziale. la farunzione dell'uooto.
da bravu scolaro a onesto cittadino, da sincero patriota a generoso spirito sociale (lascianu aodare limiti. o difetti del libro). C'era
anche Salgàri. quando non c'era assai meno
e addirittura qualcosa di scadente.

E Salgàri, scrittore da poco, per quanto fornito ao menso di discrezione, di un ispirazione ao menso di discrezione, di un ispirazione spicciula ma oon del tutto infeconda, ed qualità assolutaonente superiore a qualsiasi manipolatore di letteratura funnettistica, era pur sempre autore di cfuoretti s. cioè di qualicosa di pruvolisorio, di seosazioni, di suggestioni intense, immediate, nè morali oè spirituali, ma psicluiche, Eppure oessuu ragazzo si è impiccato (e gl'indiani non maocavano!), nessuvo la sparato sul compaguo, qualcuno ha sognato di fare il corsaro e di fuggir di casa, e non è fuggito (iol). Ma la casa era dolce e ordinata, il nondu dentro di voi era sereno. Non faccio l'apulogista del passato tutt'altro! So quello che oi era oascosto, che uon appariva; e tuttavia il mondo era più sereno per tutti, perché, comunque, un urdine morale, un ordine spirituale, un ordine civile esistevano aloneno cliari per lutti, libertà, senso di equità se non eguagliava, e fullerauza eravo ideali onorati. È ivoece, noo solo nei loro giorualucoli diseducavoli, ma intorno a loro nelle loro famiglie, nei giurnali dei grandi e nei loru discorsi, i ragazzi di oggi frovavo nelle loro famiglie, nei giurnali dei grandi e nei loru discorsi, i ragazzi di oggi frovavo nella fanatismi, all'intolleranza, alla prepotenza, a ogoi sorta di eccitazioni morbose, e li frovano codificati. iunalzati a ideali, serviti cone idoli.

Doo'è qu'alcosa di fermo io noi cle significhi certezza, a cui appellarsi, a cui aucorarsi? « Maini in alto! » è il grido dei grandi: perché i più piccoli duorebbero tacerlu? Terribilo giuco. I fuotetti siamo noi. I cattioi esempi, i mali consiglieri. gl'istigatori. Ed ecco un baon-bino-legge un efumetto-non-peggiore diquelli che leggiamo, u difloudiamo, o rappresentiamo noi grandi. e, falto frenetico, si passa il laccio al collo per simulare la realtà. Quella realtà del laccio al collo che non il solo giornaletto, ma noi gli abbiamo insegnato.

Franco Antonicelli

1074 Sei un testos portanni il Vesoro Cirio CIESORO CIRIO 2 0 0 0 0

Fatela contenta, portatele il Tesoro Cirio

Il "TESORO CIRIO" è un vero tesoro perchè contiene trenta prodotti Cirio assortiti (dall'antipasto al caffè).

Contiene inoltre una co-pia del libro "CIRIO per la CASA 1957."

Un BUONO da 50 etichette Cirio valevole per la raccolta.

Un BUONO numerato per poter concorrere a sei viaggi a CAPRI per due persone con residenza nel



IL TESORO CIRIO

NON C'È PACE PER ROSMER

La frenesia di vivere, l'orrore per il passato, l'ansia di attingere la propria pienezza di vita sono i temi assillanti di "Rosmersholm,,



Mario Feliciani, protagonista dei dramma di Ibsen

ndubbiamente, fra i grandi autori di teatro, ibsen è uno di quelli che più difficilmente riescono graditi al pubblico contempora-neo. Non capita oggi troppo di frequente che una ripresa di Ibsen ottenga un proiungato successo. Sa-rebbe dunqua interessante indagarne

rebbe dunqua interessante indagarne le ragioni; anche ae è difficile fario in poche parola.

Ibsen vuole per sé e per gli aitri la piena felicità; la piena espansione umana a costo di distruggere ogni regoia, ogni limite non necessario. Ma la felicità non arriva, pe per lui nè per i suoi personaggi.

Forse perché l'uomo non può ormai dere a meno di certe norme e di Forse perché l'uomo non può ormai fare a meno di certe norme e di certe convenzioni? O non piuttosto perché in quelle norme, in quelle convenzioni c'è anche una parte della verità, ed esse non si possono impunemente distruggere del tutto? Ma allora, se ia felicità non si raggiunge nemmeno con l'aspro corag-gio contro le norme e le convenzio-

ni, che cosa resta all'uomo?

E' questo forse li maggior dilemma di Ibsen. Ed è il dilemma del pastore iuterano Rosmer, il dilemma di Brand, del costruttore Soiness, di Glan Gabriele Borkmann; per ciascu-no del quall Ibsen trova una soluzione diversa. Ciò considerando, verrebbe fatto di pensare che Ibsen è l'autore che ci vuole per un'epoca come la nostra; un'epoca che esige il benessere e la libertà spirituale ad ogni costo, ma non sa ancora che cosa debba distruggera, per conse-guir questi beni. O meglio: non sa ancora se convenga veramente di-

Malgrado eiò è molto difficile che il pubblico odierno si riconosca nel lavori di Ibsen. Forse perché la società e le questioni che egli riflette cietà e le questioni che egli riflette nei suoi drammi non ci appartengono più? Forse perché l'ereditarietà è in ribasso? Perché le rivendicazioni della donna trionfano ormai su tutta la linea? Perché gli uomini animati da grandi missioni - fanno sorridere in partenza?

Senza dubbio noi stentiamo a prendere dei tutto sul serio la società borgbese descritta nei lavori di linea. Porse nerché essa è annora

di Ibsen. Forse perché essa è ancora vicina a noi, a avvertiamo ancora in forma polemica tutto quailo in cui essa differisce da noi; saremmo più comprensivi con una società dell'antica Bablionia. Al nostro modo di gludicare pare un po' eccessivo, ad esempio, che il baldo a meianconico Mortensgaard di Rosmershoim possa esser stato radiato dalla società e per aver avuto un figlio da una donna sposata e compromessa da un'incerta voce pubblica su un amore non regolarizzato. Meno ancora riusciamo a capacitarci, oggigiorno, come uno possa considerarsi per sempra rovinato da una bancarotta commassa in gioventu. E non è neppur facile comprendere come certi contrasti di cattedra, o aitre beghe locali, possano esser sofferti da unmin rispettabilissimi con titanica, mortale violenza. iissimi con titanica, mortale violenza. E anche ie colpe che calano opa-

> venerdi nre 21,20 terzo programma

che, quasi a sua insaputa, sull'uomo lbseniano; queste violazioni dei diritti della vita e della gioia, questi tradimenti di un ideale in base a un altro ideale travisato, talvolta sono un poco ardui a comprendersi dal pubblico odierno. Il quaie finisce col pensare che Ibsen era uno spirito inquisitorio e testardo, a che per lui una qualche coipa doveva esserci sempre. Ma è difficile che oggi le sue accuse vadano aempre a segno, trovino diratta riapondenza.

Forse bisognarebbe far meglio intendere che Ibsen, in tutte le sue opere, forae anehe nelle più polemicha, non ha fatto cha descrivare, confessara, a accusare se stesso. Ancha quando annunciò solennemente, dopo il Peer Gynt, di voler mettersi a fare il fotografo dagli altri, e il mise d'impegno, non ci riusci che qualche volta, e a matà; rimase un gigante, nell'animo, a insuffiò di questa sua forza mitica e furibonda tanti arol in marsina o in veste da camara.

* Vogilo raccogilere intorno a me

da tanti arol in marsina o in vesse da camara.

«Vogilo raccogilere intorno a me gente di ogni parta, numerosa a compatta quanto più possibile. Vogilo vivere e conservar tutte le forze della mia vita a questo scopo; rendere il nostro popolo capace di

giudicar sanamente dice Rosmer nel primo atto di Rosmersholm. E lo dice con serietà. Ma naturalmente c'è già in lui la colpa, che prima o poi soffocherà ogni slancio. E' inuttie chiedersi che cosa di-

c'è già in lui la colpa, che prima o poi soffocherà ogni slancio.

E' Inutile chiedersi che cosa diverrebbaro questi aroi di Ibsen se non ci fosse la colpa (forse supernomin!? forse profeti di una religione dionisiaca, umanitaria?). E' inutile, dicevamo, perché senza la colpa non esisterebbe il teatro di Ibsen. Nei suoi drammi, di solito, non mancano nel primo atto gil squilii primaverili; ma già aita fine del primo atto cominciano le zaffate di aria palese, ammorbante; non sarebbe più possibile inebriarsi, se non si trovasse un ciclo più libero (nella morte, sovente, alla fine dell'ultimo atto).

Volevi andare in assa come un messaggio di libertà, Guidarsa a te la volontà e gli pririti, trarre intorna a te una umanità eletta. Chi parla ossì de Rebecca, ia donnosa intanorara di Rosme bramosa di trasformario, di renderio lieto e utile agli attri, di strapparlo alla sua pavida esistenza nella cupa dimora e non «vuoi»; segno che siamo nel secondo atto; che già una prima, vaga preccupazione si è insediata nelle loro anime.

C'è una progressione dimostrativa.

anime.
C'è una progressione dimostrativa,
in questo dramma, che è forse la
più intensa che Ibsen abbia mai
raggiunto. La frenesia di vivere,
l'orrore per il passato immutabie,
l'ansia di attingere comunqua ta
propria pienezza di vita, si mostra
no a poco a poco con una spiatata
evidanza.

Parciò vale la pena che il pubbli-co del Terzo Programma si metta all'ascolto, anche se il dramma non è facile; e aoprattutto non è facile intendere, au un piano di odierna verosimiglianza, i motivi che trasportano Rosmer e Rebecca, alla fine del dramma, verso un evanto irredei dramma, verso un evanto irre-parabila. Forse sarà bene non di-mentiearsi mai ehe Rosmer e Re-becca non aono che voci, del dilem-ma interiore di libsen; un dilemma che, come dicavamo, continuò sem-pre ad assillario e a cui diede, di volta in volta, le più diverse solu-zioni uman. zioni umane.

Adriano Magli

TRE QUARTI DI LUNA

Quando la commedia andò la prima volta in scena tre anni fa, presentata da Vittorio Gassman, i critici la salutarono come la rivelazione di un nuovo promettente talento

la vigilia del 28 ottobre 1922. Neila pentola italiana l'acqua è torbida, boliona ingredienti di amaigama e cottura difficile: a digerire la minestra che ne sortirà non basteranno venti anni. Tra i gravissimi problemi che la coscienza nazlonale dibatte, più o meno av-vertitamente, c'è quello della rifarma scolastica. Esso maie s'inquadra ma scolastica. Esso mate si inquali risi in quel giarni di violenza e di so-praffazione. Ma tant'è: il Ministero bandisce un concorso tra gli alunni che la scuula media ha licenziato quell'anno, perché diano il loro giu-dizio sugli studi compiuti, ii metodo seguito, i programmi, il profitta. Premio, una borsa di studio a Roma per la facoltà di lettere, fino alla laurea.

Per Enrico Rambelli, che dibatte la sua adolescenza tra ie strettole della sacrificata economia paterna e quelle psicologiche della cittadina romagnola dove è nato diciassette romagnoia dove e nato diclassette anni prima, questo premio significa l'unica possibilità di seguitare gli studi e di evadere; in una parola, di vivere. E' un ragazzo che vive febbrilmente la sua preparazione alla maturità, austero e immaginativo, le spaile ingracilite daila esa-

sperata assiduità col iibri, e un grave rispetto per il talento che si riconosce. Egli ha avuto un solo vero amico e campagno di strada: Mauro. Per un anno e mezzo la vocazione religiosa glieio ha sottratto. Poi, li misticisma di Mauro si è svelato frutto di un equivoco, sbocco di un'esuberanza che cercava confusa-mente una strada dove avviarsi, una norma per realizzarsi. E Mauro ri-

Enrico gli confida le sue speranze, la fiducia che ia anima; poi esce con un pretesto. E una mezz'ora dopo è

martedi ore 21 programma nazionale

morto, sfracellato sui cioitoli della via dove è precipitato dalla ringhiera di un terrazzo. Un capogiro? Imprudenza? Frattanto nelle vie si spara tra fascisti e operal, non c'è tempo per indagini approfondite e il verdetto ufficiale è sbrigativo: di-sgrazia. Ma Elisa, la sorella di Enrico, e Mauro, non sl danno pace,



Cario D'Angelo (Il preside)



Luigi Squarzina

In memoria di Vittorio Veltroni

l.a Federazione nozionale delia stampa italiana ha reso noto di aver riceruto dal Comitato direttivo della RAI, Radoreievisione Italiana, un assegno circolare di un milione per onorare la memoria del compionto e caro collega Vittorio Vettroni ed attestare l'unanime cordoglio non solo della famiglio della Radlatelevisione Italiona, olla quale la scomparso dedicò, con tonta passione, venti anni di attivitò, ma anche dei colleghi delin stampa italiana. La somma anzidetta è da suddividersi in dieci sussidi di lire 100.000 ciascuna, che lo FNSI medesimo dovrò conferire, secondo il sno giusto

criterio, co giornalisti pensionati o a famigite di giornalisti scomparsi che si trovino in stato di particolare

La Federazione nazionale della stampa italiana nell'associorsi al ricordo commosso dei complanto e coro collega Vittorio Veltroni esoltondone la memoria di giornalista valoroso e di nomo dal cuore generoso, che si fece omare da quanti io conob-bero, ho informato la RAI che pro-cederò oll'ossegnazione del dieci os-segni da lire 100.000 cioscuno con deliberazione del proprio Consiglio

vogiona sapere che aveva nell'animo li ragazza quando è caduto, se qualcosa gil era successo di grave e di sconvoigente.

E vanno dai preside di Enrico, Il professore Germanico Piana. Questi è un preditetto discepolo di Gentile, esiliato in quella cittadina per fama di rigore settario. Giovane, intelligente, di costumi severi e di travol-gente eloquenza moralistico-patriottica, egli sembra argomentare le sue speranze pratiche dail'azione delle squadracce fasciste: ma forse, ie considera soio strumenti delia sua ambiziane ideologica e personale. Di fatto, ha sedotto e conquistato il dell'ambiente; e dl Enrico

era l'idala.

Dalla difficile conversazione con
Piana, per via di un loro ingenuo ma concreto investigare, Mauro ed Elisa ricavano la certezza che Enrico si è incontrato con Piana prima della disgrazia. E a poco a poco la verità si fa strada: Enrico ba presentato ai suo preside e mentore la tesl da avviare al concorso, e questi gliei'ba bruscamente riflutata, senza riguardi di forma o di sensibilità, soia perché essa contrastava l'ideale gentiliano che Piana serve fanaticamente.

Gii avvenimenti precipitano: da Roma, un telegramma di Gentile avverte il preside che I fascisti hanno ottenuto dai sovrana ii governo e che egll, Piana, è atteso per collaborare alla grande riforma finaimenie possibile. Ma ia spletatezza mo-strata dal preside nel suo rapporto con l'aiunno, e sboccata in quello che oramai è chiaramente un suici-dio, potrebbe, se risaputa, danneggiare ia sacrosanta missione. Di fronte all'autorità di Plana, al suo abile e trascinante argomentare, la ragaze trascinante argomentare, la ragaz-za e Mauro esitano; in più, il lora av-versario consente che Mauro, sosti-tuendosl ail'amico, difenda la sua tesi agii orali del concorso. Così, sembra che Piana trionfi. Dabbasso, si alzano i clamori di una manifestazione fascista cul Piana deve apporre ii suggello con un patriottico discorso. E' cib forse, o la memoria di una frase di Enrico, che induce Mauro alia scelta definitiva: e ll ragazzo afferra la baionetta di ex combattente che Piana adopera come tagliacarte e la pianta neila schiena del preside.

Lulgi Squarzina - regista, critico, autore — è una delle personalità di maggiore spicco nel nostro teatro. Tre quarti di luno è la sua seconda commedia (che si conosca) e la prima rappresentata. Andb in scena tre anni fa, presentata dalia compagnia di Vittorio Gassman, e fu salutata dal critici, quasi all'unanimità, come la rivelazione di un nuovo e promettente talento. E clò non soltanto per la qualità del lin-guaggio, rara tra i commediografi contemporanei, e per la concretezza della forma drammatica. Ma anche e soprattutto perché egli aveva attinto a un patrimonio, quello della nostra realtà storica, assai scersa-mente sfrutlato. E cloè aveva caiato un dramma morale nella viva forma che una contingenza storica sugge-riva, aprendo così al noatro teatro orizzonti più larghi e più veraci.

ISTANTANIEE



Carlo Bacarelli o il giornalismo sprint

Immaginabile una disterenza più profonda, abissaie e categorica di quella che corre fra un quaiunque problema di carattere poititi co-economico ed una partita di calcio? Parrebbe di no; ma Carlo Bacarelli, capo dei servizio sport della Telerisione, è la prova vivente della possibilità di una alleanza in questo senso. La carriera di quei distinto signore di cul tanto spesso avete visto il roito e udito la voce in occasione dei maggiori avvenimenti sportivi, e che da qualche tempo è costretto a diradare ie sue apparizioni sui teleschermi per le decuplicate esipenze di carattere organizzativo, la carriero di quel signore — dicevamo — cominciò sui libri di economia. Ma — dice Bacarelli con l'aria di uno che questa frase l'ha dovuta ripetere migliola di volte — la vita è più forte di noi». Il che significa: perso un economista, nasce un telegiornalista sportivo.

nalista sportivo. Le cose andarono cosl. Nel 1940, per una di quei

di volte — la vita è più forte di noi ». Il resignifica perso un economista, nasce un telegiornalista sportivo.

Le cose andarono cosl. Nel 1940, per una di quei casi che sfuggono a tutte le regole della nostra esistenza, Carlo Bacarelli cominciò a collaborare aila Rodio; scriveva scenette e sketches alcuni dei quali giù venivano retribuiti la cospicua somma di 250 lire. Due anni dopo entrava — come sidice — in pianta e destinato al programmi; più precisamente, alle trasmissioni per l'estero sicché nel 49, quando la parota « Television», cominciò a serpeggiore negli uffici torinesi dei RAI, Carlo Bacarelli parre uno dei pochissimi, se non l'unico uomo adatto a tentare lo grande AV orinni quell'auditorio C che la gente della avioni di spirito di un temerario conc'boy in cerca dell'aro nelle acque dei Mississippi, si buttà alio sharagiio. Occorrevo, per saziare l'irragionevoie appetito delle telecamere, scovare spettacoll nuori. Pu così che nell'ospitale auditorio C is succedettero danzatrici, giocolieri, contanti, puglii e persino campioni di lotta tibera omericana; e Bacarelli improvvisava o, came si dice nel gergo degli iniziati, «commentava nil'impronta». Fin da quei giorni che Carla Bacarelli, il cul peso superava ii quintale, cominciò o dimagrire. Sorebbe troppo lungo anche solo toccore per sommi copi le ulteriori vicende di colul che si può considerore ii telecronista Italiono numero uno delle prime organiche trasmissioni giornalistiche in occasione dello Fiera campionaria di Milano nei 1952 al periodo sperimentale, dal suo viaggio in America all'entrota in funzione delle équipes per le riprese esterne, dai campionaria di Milano nei 1952 al periodo sperimentale, dal suo viaggio in America all'entrota in funzione delle équipes promo il quoro di un telecronista, l'epissodio dell'irgontro di caicio Inghilterra Germanio oi Londra nel 1953 Baccorelli seppe soio oi rientro

Carlo Bacaralli à nato trentadus anni fa a Firanze. Si à laureato in scienza politiche, nai 1946, a Rema. I suoi studi praditatit, quelli in scienza economicha, sone stati interrotti dei damene dai plernalisme. Ma Bacarelli, quando può, ai "distanda" pubblicando articoli di economia su satrusa rivutata specializzata. Ei alto un matro a ottantotto; pesa (a se na rattristal 94 chilli, Vanta dua ballistami bambini: Suy di quattr'anni e mazza a Carlatto di dua a mezzo; nonché una meglia blonda, la signora Fulvia, che si picca d'essara un'autista più abila dai marito.

HUSH

RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE

Da una casupola de La Roncola di Busseto (1813) alla Raggia di Londra (1847). Un'ascansione prodigiosa. Undici opere, tra le quall « Nabucco » (1842); « I Lombardi alia prima Crociata » (1843); « Ernani » (1844); « Attila » (1846); « Machbet » (1847) ed « i Masnadiari » (1847). Già incontrastato dominatore dai mondo lirico a trantaquattro anni. Dopo il trionfo di Londra carca rifugio a riposo vicine a Parigi, a Passy. Con iul v'à Giuseppina Strapponi, la calabre cantatrica votata ormal ail'asistanza del genio...

RIFUGIO SENZA PACE

- Ti ringrazio, caro amico, di avere cercato e trovato il mio esillo.
- Non mi è stato difficlle poiché tuttl conoacono il tuo nascondiglio.
- Purtroppo è così! L'uomo che esce dall'anonimo non ha più pace. Dopo le vicende esaltanti ed amare di undici opere composte in otto anni, mi sono appartato in questa casetta di Passy sperando gelosamente di ridiveotare nessuno, ma
- Quello che si fugge, grande ed Ingenuo Verdi, da lontano lo si respira ancora più fortemente.
 - E' difficile essere soii!
 - E' impossibile!
- Protetto dalle spesse slepi dell'apa-tia inglese ho sperato a Londra di met-tere a riposo il mio cuore...
- Invece hai incontrato Giuseppe Mazzini, e, districando la matassa temeraria e dolorosa della sublime conglura mazzi-nlana, bal versato lacrime amarissime!

- Ti debbo dire che ii sapore delle lacrime non mi è mai sembrato tanto forte ed esaltante.
- Ti credo, ma soffrendo non al riposa.
- E' vero anche questo. Venendo a Passy ho cercato infatti di staccarmi dalle mie radici.
- Non lo potral mai! Vincenzo Beliini ha forse vissuta uo'estasi egoistica ed artistica che era avulsa dal mondo e dagli uomini, ma la madre della tua mu sica è la terra, è unicamente la terra; ed l tuol solchi il scavi tra gli uomini. Quello che puoi fare ora per alleggerirti lo spirito è di sfogliare le rose del giardini di Passy sul tuo romanzo d'amore con Gluseppina StrepponL
- Romanzo galo ma anche triste perché la maldicenza soffia spietatameote sul mio incendio sentimentale!
- Non c'è nulla da fare contro la mal-dicenza in quanto essa è un antidoto alla noia, e nove decimi dell'umanità si an-

- Guseppina ne soitre, specialmente in questo particolare momento della sua esistenza.
- Ho sentito dire che vuole lasciare definitivamente il teatro.

 — Injatti! Prima di ritirarci qui a Pas-
- sy, diciamo pure di nasconderel, Giuseppina ml ha confessato erolcamente che la sua voce ormai faceva glacomo, giacomo..
 - Non comprendo!
- E' un modo di dire lombardo che significa eccessiva stanchezza. Forse, ha detto Giuseppina, farel come il tenore Nourrit, che si è gettato da uo terrazzo quando si è accorto di avere perduta la voce, ma lo ho te, e cadere in basso vi-cino a te non è possibile.
 - Giusta rlflessione!

vostri cari, il

vostro mondo, i ricor-

di delle vacanze: disegnare e dipur-

gere non è dillicile, anzi, grazie al

sorprendente Metodo A.B.C. è ora

accessibile a tutti. Capovolgendo i si-

semi tradizionali, la Scuola A.B.C.

rivela l'artista in voi, perfezionando

il vostro talenin: cominciate subito a

disegnare dal vero, schizzi pieni di vita, e non più copie smorte. Seguen-do la linea generale dell'insegnamento potete segliere voi i soggetti che più

vi aggradano, sempre guidati ed in-

dividualmente consigliati dal vostro

Prolessore. Presto si rivelerà la vostra

personalità e, oltre a rrovare soddisfa-

zione nell'arse, vi si apriranno nuove

possibilirà di lavoro e di guadagno.

Per meglio informarvi chiedete oggi

stesso II hellissime

- La poveretta non può tuttavia fare a meno di soffrire per le vespe e le zan-zare che le ronzano intorno... Pettegolezzi a noo più finire... Penso che rimarrò il più possibile lontaco dall'Italia, particolarmente da Busseto.
- Da Busseto forse, ma dall'Italia con lo potrai! Guarda laggiù com'è tenebroso il clelo della nostra patria!... L'Europa sta appiccando incendi giganteschi. Le faville di questi incendi ti danzano intorno. La solitudine ti diverrà presto insopportabile perché captare degli echi è molto più faticoso che ascoltare delle voci. L'insurrezione francese ha deposto Luigi Flllppo e proclamata la repubblica; l'Austria ha tolto dal potere il terribile Metternich: moti liberali minano i cementatissimi argini prussiani; la nostra Italia dal sepolero di un troppo lungo silenzio ha inciato l'urlo delle Cinque

Giornate di Milano. Il tuo nome, amico Verdi, rimbalza da casa a trincea, da piazza ad altare. Non puoi rimanere assente. La storia vuole uomini, e gli nomini vogllono canti...

- Basta, non parlare plù!... Attendi un attimo... Dico una parola a Giuseppina... Giuseppina!... Giuseppina!...

- Che vuol?
- Bisogna partire, partire subito... Il mio amico...
- Ho capito: l'Italia è venuta a prenderti!

IL TACCUINO DEL VERDIANO

- La Bottoglia di Legnono è sbocclata proprio mentre la folla per le strade, l bersaglleri di Mameli sul colonnato di San Pletro, e le camicle rosse di Gari-baidi su per l'erta del Gianicolo, cantavano i cori del Nobucco e dei Lombordi ollo prima Crocioto!
 - Il pubblico ha dellrato d'entusiasmo. - Nessuno tuttavia ha potuto dire se
- le arie di Verdl agitassero profonde emo-zioni artistiche oppure bandlere tricolori! - Io direl entrambe le cose. Verdi sente per sé e per tutti.
- Naturalmente egli ignora di posse-dere questa spiritualità universale.
- virtù caratteristica del grandi quella di possedere infinite cose che non hanno mal cercate...
- Nell'opera Luiso Miller che Verdi, dopo la Bottoglio di Legnono, ha rappresentata a Napoli nel dicembre del quarantanove, c'è, ml pare, un calore musicale plu intimo e raccolto, una poesia più dolcemente sussurrata che ampollosa-mente declamata, un'immersione più profonda della parola nella musica.
- In questo momento dove si trova Verdi?
 - Credo a Busseto.
- Posso dirvi lo qualcosa. Come sapete mi reco spesso a Busseto per affari com-
- mn reco spesso a Dusseto per anari com-merciall, e pol sono... amico di Verdi. Amico non è un po' troppo? Lascialo pariare, l'esagerazione è il sale della storia! Dicevi dunque?
- Dicevo che aono amico... Verdi in-somma lo incontro spesso in Busseto. Noo che incontri proprio lui, incontro il suo nome che è sulla bocca di tutti... Dovete sapere che nel mio cervello tengo una apecie di taccuino sul quale annoto gli avvenimenti più importanti della mia
- vita, quelli che almeno mi sembrano i più importanti, a cominciare da Verdi. Suvvia apri il cervello... vogllo dire Il tacculno. - State a sentire: all'osterla del « Leon
- d'oro : un certo Salctti mi ha confidato un segreto... Soitanto più tardi ho saputo che tutta la città era a conoscenza di quel segreto...
- Quale segreto? Verdl, mi ba detto il Saletti, sta componendo col Piave un'opera tratta dal dramma di Victor Hugo Le Roi s'omuse; ma il censore quando lo ha sa-puto ha fatto un salto che per poco non ha battuto il capo nel soffitto... Sapete cos'ha urlato?
- Come facciamo a aaperlo?
 Ha urlato: nlente Re sl diverte... l e gli Imperatort si possono anche odlare, ma non gludicare!... Gli è stato aliora proposto il titolo La maledizione... Altro salto... « maledizione è parola che non deve essere pronunziata in paeai occupatl... ».
- Concludendo?
- Il resto me lo ha detto un parente dei clabattino Pugnatta.
- Quegli che ha tenuto a pensione Verdi giovinetto? - Proprio lul! Mi ha detto che invece
- di un Re francese figurerà nell'opera un qualsiasi signorotto italiano, e l'opera si intitolerà Rigoletto.
- · Ho sentito dire che ai rappresenterà
- Sì, a Venezla in marzo. — Nessuna Indiscrezione sulla musica?



Però, avendo insegnamento completo. Non vi batroppi impegni, non volete uscire di casa per l'requentare lezioni ad orari fissi? Ecco per voi il la-moso Metodo Linguaphone, che vi orra in casa le vive voci di noti Speakers e di valenti Professori d'Università inglesi. Essi verranno a voi per insegnarvi la loro lingua, purlandovi nel linguaggio tipico che il loro popolo usa nelle circostanze della vira di ogni giorno. Seguirete nel libro di testo i loro dialoghi e vedrete ralfigurati rutti i soggetti trattari.

Studie individuale. Non vi sottoporrete a nessun obbligo di tempo: studierete quando e quanto vorrete, nei minuti liberi, senza nulla distogliere alle vostre quotidiane occupazioni. Voi stessi lisserete il ritmo dello studio e potrete insistere su ogni particolare quanto vi pare necessario, perche il Linguaphone è un metodo individuale.

Spott, La Favella - Vin C. Cantin 3 Milano - Limpuphone Roy, RC 611 secure alguer ania impegno il Venico Luo 50 ner passa (m. m. burccholis).

sterebbero, per apprendere una lingua straniera, le sole nozioni base e i pochi vocaboli indispensabili per larsi capire: Linguaphone è un metodo completo e di grande scrietà. A studio ultimato sarete in grado di comprendere e parlare, di leggere e scrivere il nuovo idioma. Non rinunciate quindi alla vostra aspirazione, imparate la lingua ehe vorreste super parlare. Con Linguaphone il vostro studio sarà proficuo, rapido ed economico; con Linguaphone imparerete senza accorgervene.

LINGUAPHONE Che la lingua prescelta visitarient per gli alfari o per la vostra cultura, oppure per accedere a migliori attività professionali, che essa serva a voi od ai vostri ligli, i risultati ottenuti con il Linguaphone saranno sempre superiori ad ogni aspettativa. Il Linguaphone si adatta adogni particolare esigenza

Albem gratulta sul Baggas per Cerespondenza ABC, lanti disegni dei ss. altievi, inviandi lagitando sottoulante o copin esetta. LA FAVELLA Milano, via C. Cantil L. d. D. TAGLIANDO Spott. La Favolta - Vio E. Cantà 2 Milano - Scoola A. B. B. Rop. RC 110 fegliate spedirmi grafië a soaza elcua mia impagne il Yoshe Dibuni ilimbrato, Allogo Lire 50 per apere (eventualmente in francohati)

averte tutte le informazioni sui Linguaphone: chiedete il lesci-cole illustrative di 20 pagine inviandoci il tagliando a lato, o copia esatta. Preghiamo di non spedire su cartolina.

Il più giovane dei Provesi, un ragazzino che campa di pane e Verdi, e che se dovesse rinunziare ad una delle due cose rinunzierebbe al pane, mi ha indicato un signore che usciva dai palazzo Oriandi dove abi-ta Verdi quando sosta a Busseto...

Non si è costruita una villa a Sant'Agata?

- Sarà pronta tra non molto... Quel signore che usciva dal palazzo Orlandi era il poeta Francesco Maria Piave, il librettista di Verdi... Con un coraggio da leone mi sono avvicinato a lui e l'ho bloccato con una bugia più grossa di una casa... Signore, gli ho detto, lo sono un parente di Verdi... Vorrei apprendere qualcosa sulla musica del Rigoletto, ma iei sa com'è mio... cugino;, delle sue opere, e nemmeno di quelie degii aitri, vuole parlarne, mentre iei... Insomma le prime parole ho dovuto cavargliele di bocca col cavatappi, ma poi, preso dalla corrente dell'entusiasmo, è filato via che era un placere... Nei Rigoletto, mi ha detto, v'è in atto una rivoluzione musicale... In essa i caratteri umani assumono forme statuarie... Le passioni, fondeodosi, formano una soia materia incandescente... La sua potenza artistica travolge qualsiasi considerazione teorica...

- Queste precise parole ti ha dette?

- Non c'è una sola siliaba fuori di posto. Non v'è nulla al mondo di più esatto di quello che sta scritto nel mio taccuino verdiano!

- il taccuino che hai nel cervello? Quello, proprio quello!

Dunque quello che hai detto è assoiutamente vero?

- Sacrosantemente vero, così covero che l'ultima volta che schloccando la frusta soco entrato in Busseto, mi è corso incontro un bimbo di sette od otto anni che tutto affaonato ed agitando le braccia mi ba detto: signore, per l'amor di Dio, metta il suo cavallo al passo e oon faccia rumore... Verdi sta lavorando!

TRISTE RITORNO

- Giuseppe, sono tanto contento di abbracciarti dopo il grande auccesso dei tuo Rigoletto a Venezla. Dovrei oramai essere abituato ai tuoi trionfi, eppure, cl credi?, ad ogni tua nuova opera il cuore mi balla come la prima volta alla Scala di Milano quando... Ricordi?... Allora la mla figliola... tua moglie... era ancora viva!

- Ricordo tutto caro suocero, ma oon mi sembra il caso di tormentarci con delle dolorose reminiscenze...

- Hai ragione, scusami... Parliadel tuo Rigoletto. Un tale che in fatto di giudizi musicali è un tiratore scelto mi ha detto che nel Rigoletto hai raggiunta uoa potenza drammatica che non sarà mai più superata.

Quel signore ha esagerato.

- Non ha esagerato, soltanto gli



ho fatto notare che Verdi potrebbe essere superato da Verdi.

I miei capolavori sono la casa ed il giardino di Sant'Agata... Per-ché non viene a vedere i iavori che sto dirigendo personalmente?

— Sarel già venuto, Giuseppe...

Cerca di capirmi... In casa non sel

- Capisco, capisco benissimo: la coraggiosa creatura che mi vive accanto turba, lo so, l'equilibrio mo-rale del miei cari concittadini che sono sempre pronti a farsi il segno

sono sempre pronti a larsi il segno della croce per I peccati degli altri ma non per i propri! — 10, Giuseppe, se potessi... Se in-somma dipendesse da me... — Non ignoro che sono gli altri ad influenzarla... Lei, con tutto che di il nadre della mia propre Marche. è ii padre della mia povera Margberita, sarebbe forse disposto a giudicare le cose serenamente, ma i bus-setani si sono messi in capo di amministrare la mia vita privata, e questo non lo permetterò mai, do-vessi cercarmi una patria altrove...

 Non dire queste cose! Lo sai
che sei « il mio Verdi », e non ignori che quando dico « il mio Verdi » mi pare di possedere il mondo...

Lo so, lo so... Ti assicuro che non sento il minimo astio verso la signora Strep-poni... E' vero che da ogni parte mi sento dire che ha preso il posto della mia povera figliola, ma penso che non è vero perché i morti si amano, si ricordano, ma con i morti non sl si ricordano, ma con i monti non a vive, e tu devi pure avere vicino qualcuno che ti difenda dalla solitu-dine... Verrò, verrò a vedere la tua casa... Tenderò la mano alla signo-ra... Si chiama Peppina evvero?... Come tel... La gente mormori pure, insinui tutto quello che crede, ma nessuno, per la Madonna, dirà mai che quando Antonio Barezzi dice « ii mio Verdi - ci mette della vantia invece che dell'amore... Via, regala-mi un buon abbraccio... Verrò a tro-varti... Ci vengo anzi subito... Andiamo... Oh, guarda, non è il garzone di tuo padre quel ragazzo che ci corre incontro?

— E' lul, è lui senz'altro!... Giovannino, che vuoi?

Signor Giuseppe, venga subito alie Roncole... La sua mamma...

Che ha?... Sta maie?... E'...

- Non sd! ll signor Carlo, suo padre, piangeva quando mi ha comandato di venire subito da lei... Non l'ho trovata in casa... Cera una signora, uoa buona signora, che mi ha detto di cercarla qui dai signor Barezzi. Anche quella signora ba pianto quando ha saputo...

- Saputo cosa? - Non perda tempo signor Giu-

seppe.

— Corri in stalla e di' a Toni di attaccare subito Nabucco al caies-sino... Alle Roncoie ti accompagno io.

sino... Alle Koncole ii accompagno io.

Lei signor suocero?!... Grazie!...
Povera la mia mammina!... Ho vissuto poco vicino a lei!... Eppure ii
suo sguardo non mi ha lasciato un
solo istante... Da bimbo, quando suonavo l'organo alle Roncole, la vedevo rannicchiata in un angolo della chiesa... Teneva ie mani giunte... Sapevo che pregava per me...

— Tu l'bai molto bene ricompen-

sata.

- Non abbastanza! Ho corso troppo, e lei, poverina, non poteva te-

nere il mio passo...

— Ti ha sempre segulto; il suo amore aveva le alii

- Perché dice « aveva »?... La mla mamma c'è ancora!

- Andiamo, Giuseppe... Ci ferme-remo un istante a casa tua... Dovrai dire pure qualcosa alia aignora... Peppina. Renzo Biancht



Mi dai ancora un po di Ovomaltina?

"Volentieri!"

Non si può certo lasciargli mancare l'Ovomaltina proprio ora. Comincia il nuovo anno scolastico, e lo studio richiede un forte dispendio di energie. Bisogna provvedere in tempo, prima che il suo stato di salute ne risenta

L'Ovomaltina contiene appunto quegli elementi vitali che mancano nei cibi e nelle bevande comuni, e che sono invece indispensabili al bambino perchè possa studiare con profitto senza troppo affaticarsi.

vomaltina

dà forza!



Chiedete oggi stesso il saggio di Ovomaltina gratis n. 163 alla Dr. A. Wander S.A. Via Meucci, 39 Milano











Da sinistra: il marsiano Filippo (Oreste Lionello), il regisia Cesare Gaslini e Vigilio Gottardi provano una scena

IL MARZIANO FILIPPO

Light Photofilm)



Tra le prime esperienze terrestri del marxiano Filippo c'è l'incontro con un gruppo di raquezini che gluccano alla querra. Povero Filippo: non è copilate in buone mani, si direbbe, ma se la caverà banissimo upuniments

Il Radiocorriere n. 44 ha già presentato diffusamente questa nuova trasmissione a puntate per i ragazzi. Si tratta, in sostanza, di una garbata parodia della corrente letteratura di fantasclenza. E' la storia di un ingenuo abitante di Marte sceso sulla Terra con il preciso incarieo di raccogliere i bacilii delle cose brutte, eattive, noiose e di riportarli in patria affinehé sia possibile preparare un antidoto che consenta al Marziani di calare sulla Terra senza subire danni, Naturalmente, al marziano Filippo che s'avventura alla scoperta della vita nel nostro pianeta per assolvere l'Inearico affidatogli dal Presidente degli Statl Unitl Marziani, ne capitano dl tutti i colori. Tanto più che, come l'orco nelle antiche favole, c'è chi si dà da fare perché li bravo Fllippo non possa svolgere la aua misslone. Ma a parte le avventure eul è destinato, il marziano Filippo ha anche modo di distinguere, durante li suo soggiorno sulla Terra, le cose davvero brutte e noiose, da quelle solo apparentemente tali. Lo studio, per esemplo, Vivendo in mezzu agli esserl terrestri, e alle esperlenze degli altri ragazzi, il marziano Filippo ba la possibilità di comprendere che li reciproco amore è il miglior modo per combattere ogni bruttura.

lunedì ore 17.30 - televisione



Umberto D'Orsi e Andreina Sabioni aprono le singole puntate del programma. Essi sono lo scrittore e la sua segretaria che raccontono le avventuze del marziano



Gelao Min. Prezidente degli Stati Uniu Marziani (Angela Alessio, il secondo de sinistra) insieme a un gruppo di scienziati. Gli altri attori sono: Gastone Clargini, Sandre Recce, Girani Tortini



Filippo screbbe simile a un terrestre se non avesse quelle anienne che lo collegano a Marie. Ma col cappello, nessuno si accorgerà di nulla

PHILCO



24 modelli da L. 239.000 in su

T

famosa per qualità

LAVORO E PREVIDENZA

L'assistenza sanitaria agli artigiani

L'undicesima commissione della camera ha appro-vato in sede deliberante il disegno di legge per l'assistenza sanitaria obbligatoria agli artigiani. La legge è ora all'asama della dactima commmissione

Hanno diritto alle prestazioni madiche:

1) gli artigiani ed l familiari a cartco;

2) I familiari degli artigisoi cha isvorino abitual-mente nell'azienda e che non abbiamo diritto all'as-sistenza di malattia obbligatoria per attro titolo e rispettivi familiari a carico.

Sono esclusi gli artigiani ed i familiari che abbiano diritto all'assistenza sanitaria obbligatoria per altro

ationo.

Agti artigiani ed at loro familitari, rientranti nell'assicurazione obbligatoria, spettano le seguenti prestazioni:

o) assistenza ospedallera;

b) assistenza sanitaria specialistica sia diagnostica che curativa:

c) assistenza ostetrica.

c) assistenza ostetrica.

Clascuna Casa Mutua Provinciale, potrà deliberare
di estendere agli avanti diritto ed al loro familiari
l'assistenza santiaria generica a domicillo ed in ambulsiorio, l'assistenza Farmaceutica ed ogni altra
eventuate forma di assistenza integraliva.
Restano escluse dall'assistenza ie maistile che rientrano nell'ambito dei Consorti Antitubercolari o di
altri Eni Pubbitci o il cui rischio è coperto da altre
forme di assicurazione obbligatoria.

La Mutua provinciala potra aprire propri
ambulatori per l'assistenza specialistica e generica con medici a rapporto d'impiego.

Al finanziamento delle prestazioni senitaria si provvede in tre modi:

o) con un contributo anouo a carico dello Stato di L. 1500 per clascun artigiano e ciascun familiare as-(per l'esercizio finanziario '56-57 sono 4 miliardi di lire);

b): con un contributo annuo di L. 1000 a carico di clascun artigiano e di clascun familiare assistibile; L. 500 restano alla Cassa Mutua provinciale e L. 500 vanno alla Federaziona Nasionala per la cosituzione di un Fondo di solidarietà ozionale che sarà ripartito tra le varie province in base alle singole situa-zioni economiche;

c) con una eventuale quota integrativa per artiglano, per la copertura dell'aventuate maggior costo dell'assistenza santtaria.

Questa a grandi linee la legge par l'assistenza sani-taria obbligatoria agli artigiani,

CONVENZIONE I.N.A.M. . I.N.A.I.L.

Con decorrenza i" settembre 1956 à antrata in vigore una convenzione, firmata recentemente dal pro-fessor Petrilli, Presidente dell'IN-A.M., e dall'on. Mo-relli, presidenta dett'IN-A.L., aventa io scopo di re-golamentare, rendendola plù sollecita, l'erogazione, da parte dai due Enti Previdenziati, delle prestazioni economicha a sanitarie a favore del lavoratori assicura!!

La convenzione anzidetta, mentre riconferma il principio che la denuncia della malattia di natura pro-fessionale o dell'infortunio sul lavoro deve essere inottrata alt'I.N.A.I.L. e quella dalla infermità co-muna alt'I.N.A.M., pravede, anche nei caso in cui aorga un conflitto di competenza assicurativa tra gil Enti interessati l'inizio a la continuità della prestazioni agli assistiti.

Quando la richiesta di assistenza sia erroneamente diretta all'Istituto non competente oppure, quando la struttoria amministrativa e santzaria della pralica sibila rivelato casi dubbi o in contentazione, tra in-fermità dovuta a causa di lavoro a infermità non do-vute a causa di lavoro, il conflitto di competenza sarà risolto tra gli organi rappresentanti i due Enti, senza ritardare o sospendere l'assistenza nel confronti del matato o dell'infortunato, che, aino alla definizione della controversia, ricevarà le preatazioni economiche e aanitarie a cura dell'Ente al quale si à rivolto.

e asmirarie a cuira dell'ente ai quale si a rivotto. In tal modo sarà evitato ogni disagto ed ogni danno materiala e morala sill'assistito, non più costratto a passara da on ufficio all'attrò, senza nulla ottenere, in quanto i due Enti, preposil alla gealione dell'as-sicurazione infortuni a malatite, provvederanno, auc-cessivamente al componimento det conflitto e alla determinazione della competenza, a regolarizzare, in

via amministrativa, gli eventuali oneri sostanuti.
La convenzione prevede, inoltre, che la procedura
per la definizione dal casi in contestazione si raalizzi
attraverso tre distinti gradi di eaama da parte del
competenti organi del due istitutt a precisamente: uno collegiale provinciale, uno arbitrale regionate d'appello ed, infine, quello da parte della Commis-sione Centrale islituita dal Ministero det Lavoro e detia Previdenza Sociale.

Giacomo De Joria

LA SIGNORA DAL NASTRO DI VELLUTO

La paurosa avventura toccata al giovane pittore e musicista Teodoro Hoffmann a Parigi durante gli anni della Rivoluzione

'elaborazione di un radiodramma ricavato da un romanzo non consiste a nostro avviso nei limiconsiste a nostro avviso nei limitarsi a sceneggiare per l'microfoni la parte dialogata dell'opera narrativa più adatta alla trasposizione radiofonica; ma deve essere il coordinamento di quegli elementi scenici che maggiormente si addicono a comporre un'organica vicenda drammatica il cul spunto è stato fornito dalle pagine della narrazione. Sotto questo aspetto Lo signoro doi nostro di velluto che Lina Canè ha abilmente desunto dall'omonimo romanzo di Alessandro Dumas, ci sembra possedere tutti i requisiti di una riuscita opera radiofonica, non essendo stato ad essa lesinato nessuno di quegli accorgimenti necessari a rendere un lavoro gradito all'ascoltatore. Un esame del valore artistico e dei significato estetico della vicenda drammatica ci obbligherebbe a risaitre alle sue origini, cloè alla natura del romanzo o, per lo meno, a quella parte di esso che la Canè ha inteso sceneggiare per lo meno, a quella parte di esso che la Canè ha inteso sceneggiare per la radio; ma questa non è certo la sede adatta, e ce ne astenlamo. Comunque, il radiodramma. essendo riuscito — tra non poche difficoltà — a rispecchiare gli stati d'animo eccitati e le esaltazioni di un individuo dal cervello sull'orio della foila, riproposti sotto forma di episodi veri — come soltanto la radio può permettersi di realizzare per l'ascolto, e il cinema per la visione — ci pare che anche il grado artistico, di pari passo con quello delivello. tarsl a sceneggiare per l mlcro-

tecnico, abbla raggiunto un note-vole livello. Ciò che avviene in questo radio-dramma è la paurosa avventura toc-cata al giovane pittore musicista e poeta prussiano Teodoro Hoffmann, dalla fantasia eccitabilissima, duran-

te una sua visita a Parigi dove si è recato attiratori, come tanti arti-sti e gaudenti di tutti 1 tempi, dal sti e gaudenti di tutti I tempi, dal richiamo sediucente di quella città. Corre l'anno 1793 e neila capitale francese la Rivoluzione è ancora in corso. Teodoro, partendo da Manneim, ha giurato dinanzi a Dio, alia sua fidanzata Antonia, e sulla vita di lei, che non la tradiriè e non giocherà più, poiche quello del gioco calla roulette - è l'unico suo imperdonabile vizio. A Parigi, invece dei quadri del Louvre, che ve lo hanno attirato. gli si presenta presto l'or-

giovedì ore 22,15 programma nazionale

ribile spettacolo delle carrette che trasportano 1 condannati a morte verso la ghigiottina; egli atterrito cerca di sfuggirlo e tuttavia un gior-no è costretto a vedere su una di quelle tragiche carrelle madame Du no e costretto a vedere su una quelle tragiche carrette madame Du Barry, la famosa ex favorita dei re, invocante aiuto e pietà e infine gbi-gliottinata. Ma la sera stessa, all'opéra, si esalta dinanzi alla stupenda beliezza della ballerina Arsenia, amante di Danton, che lo ha guardato sorridente e invitante. Ora egli è pazzamente invaghito di lei: vuole ad ogni costo incontraria, parlarie e amarla, e glà nella sua fantasia eccitata, ha abbozzato il trianto della spiendida dama con il nastro di velluto che le cinge il col·lo, chiuso da un fermaglio a forma di gbigliottina. Ma perché — si domanda Teodoro — quel macabro simbolo che, nella sua mente angosciata e terrorizzata, non ba ancora sciata e terrorizzata, non ba ancora spento la terribile visione della Du Barry sul patibolo? A questo punto

si Inizia e si sviluppa neil'animo e nel cervelio di Teodoro un'indicibile ridda di sentimenti, di desideri, di speranze e soprattutto di sogni, di incubi, di paure, che alimentano la sua dolorosa e allucinante avventura. Ma egli vuol ragglungere il suo scopo, in preda all'incipiente follia. E quando un amico gli fa capire che per ottenere Arsenia occorre soltanto molto denaro, ché quella è donna che si conquista con tanto oro, e gli consiglia di giocare per procurarselo, Teodoro, dopo riluttanze e indugi, rompe il giuramento fatto ad Antonia, si precipita in una bisca e perde tutto; per rifarsi impegna un medaglione d'oro donatogli da Antonia, e.m. L'esaltazione, i sogni, le allucinazioni continuano: al rit tristi irreali macabri episodi si succedono o si accavaliano nel suo cervello sconvoito. Fugge, terrorizzato, gli incubi che lo perseguitano, esta per incorrere in una spaventosa fine, nelle mani di alcuni sanculotti che lo hanno scambiato per un signorino in fuga, quando vere con persono nelle sue allucinazioni, e ritorna finalmente in contra de contra de deciso ad andarsene in fretta da questa maledetta città e tornare a Mannheim per sposare Antonia; ma, prima di ripartire, si reca alla bisca per ritirare ii medaglione pignorato. Qui casuaimente apprende da un compatriota che Antonia, otto giorni prima, mente suonava l'arpa, era morta di coipo. Con un grido di terrore e di angoscia, Teodoro invoca disperatamente la soave creatura che io aveva amato e che egli, spergiuro, aveva tradito e fatto morire. Antonio Barretta



Gino Mavara, Anna Coravaggi e Guaitiero Rizzl co: regista Eugenio Saiusscha cae ha ansatito li radiodramma



Oscar Wilde in una caricatura di Toulouse-Lautrec

Bisturi e penne di pavone

aramente capita di trovare un indi-viduo, nella vita di tutti i giorni o nella storia (d'arte, letteratura) nei quale siano così evidenti le influenze dei genitori come lo sono Oscar Wilde.

in Oscar Wilde.

Il padre di Oscar, sir William, fu noto chirurgo. La madre, Francisca Elgee, opened de la companya de la comp sensibilità.

Saiomé che vuoi baciare la testa recisa Saiomé che vuoi baciare la testa recisa del Battista è un materno omagglo del figlio al padre. Una poetica operazione senza anestetico. Oscar usò sempre il bisturi e la penna d'oca: un taglio e una carezza. Una morbosa Incisione su carne viva — la buona e monotona socictà inglese non aveva torto a l'eovare del presentatibile questo, pur ratore — ed insopportabile questo operatore

> mercoledi ore 22,55 terzo programma

una preziosa munagine — che intiti-mente gli favoriva un pubblico femmi-

mente gli iavoriva un puoblico femmi-nile o femmineo. Cinico come un bisturi e sensuale come una rima baclata Oscar Wilde cominció subito a seccare i suoi con-temporanei.

niporanei. Nel collegio di Oxford affettò imme-Nel colleglo di Oxford affettò Immediatamente un indiscriminato disprezzo per tutti gli sport ottenendo in cambio il disprezzo di tutti gli sportivi. Poi non contento di Irritare, si lasciò crescere. Iuughi. i capelli — oh, mamma, mamma! — e adornò la propria stanzetta con penne di pavone, gigli, glrasoli. E noi che ora penaiamo alle penne di pavone che con palette d'argento erano il simbolo umoristico di certi personaggi di Mosca, non dovremo di menticare che di peune di pavone di adornò e diffuse quello stile inberty da! quale, del tutto, ancora non ci siamo liberati.

quale. dei tutto, ancora in liberati.
Ma questo sensibile poeta con anima di chirurgo ae del padre aveva la decisione irrimediabile, della madre aveva anche periodiche, certo, impennate iste-

E tutta la sua opera, precisa e pun-luale come una buona sutura, e impron-tata, anche, ad una ribelle insoddisfa-zione che si riversa in self-controlled acrimonia contro una società che certo

se la meritava ma non poteva reagire.

Non pensiamo — per favore — con
questo, di liquidare Oscar Wiide con
delie • battute ·; anche lui se io meri-

terebbe che di battute visse ma sarebbe onesto, ailora, presentargliene almeno la metà di quante iui ne offri. E se malignamente — anzi che pena — fa sorridere che proprio lul, trentanovenne, l'abbiano condannato a due anni di lavori forzati e costretto a sostiluire la penna di pavone col piccone. tuttavia non possiamo dimenticare che, almeno, e con tutti i nervi a fior di pelle, tentò di far capire al suol connazionali che l'arte non e soitanto nice.

Non ci riusci, d'accordo, come non ci riusci — maigrado il maggior impeto ed il più vasto fato — Shaw, ma almeno

ci riusci — malgrado il maggior impeto di li più vasto fato — Shaw, ma almeno si dette da fare.

Ma Wilde fu quel che fu. E se a piantare il bisturi nelle sue opere non esce sangue, questo, per lul è un pregio; poiché aangue neppure esce a piantare il bisturi nella sua estetica. I gigli non danno sangue. danno sangue.

Il discorso trascinerebbe per le lun-

Il discorso trascinerebbe per le lunghe, ma i paradossi son come le bugle;
hanno le gambe corte e si stancano
subito. Per cui ogni tanto è opportuno
riposarsi in un soffice luogo comune.
Di Wilde, Corrado Pavolini presenta le Intenzioni; dialoghi ricavati da
un platonico gruppo di disquisizioni
a due, dal quaii risulta, come spremuto da una moderna macchina da
cafie, la crema-estetica dei figlio della
poetessa con paterne aspirazioni di chirurgo. Con circa settant'anni di ritardo caffe, la crema-estetica dei figlio della poetessa con paterna espirazioni di chirurgo. Con circa settant'anni di ritardo su Leopardi, Wilde scrisse questi dialoghi non per il teatro ma per il lettore. Dialoghi nei quali due amici, affini e sensibili, si confidano le intuizioni, si misurano (come in una specie di sensibiliometro) le reazioni davanti ai problemi dell'arte. I rovesciamenti gustosi ed acutti di questa critica d'arte, intesa come più co struttiva dell'arte, rappresentano non soltanto il credo estetico di Oscar Wilde ma addirittura la aua mania. E forse aiamone grati a Pavolini — basterelibe questo ascolto per conoacere di Wilde molto più che non attraverso la lettura delle sue opere o attraverso la lettura delle sue opere o attraverso la lettura delle sue opere o attraverso la rappresentazione delle sue commedie. Perché in queste l'invenzione, sempre fresca, in certo senso distrae ed i suol personaggi, così aggill, in certo senso personaggi, così agill, in certo senso sviano dall'intendimento dell'autore. Si sviano dall'intendimento dell'autore. Si segue la storia, si crede all'intrigo e si lascia sfocare l'intenzione. In queste Infenzioni, invece non c'è storia, oon personaggi, non intrigo: c'è un programma. Vibrante come una poetessa e preciao come un chirurgo. Padre e madre si fondono in questo finissimo Wilde che allerna li bisturi alla penna dil pavone. dl pavone.

ditberto Loverso



Gli scienziati dicono:



T

requenz

con Modulazione

O

fra cinque anni la vito sarà così trasformata: pa cinque anni la vico sua costi trasjorm lluminazione elettronico con teleschermo; telefono elettronico con teleschermo; curina, frigorifera, larabiancheria e ferra da stiro compelamente elettronici; comperazione dei prodotti agricoli altraverso isotopi con radiazioni elettroniche, Non fatevi trovare impreparati

Imparate aubito per corrispondenza

Radio Elettronica Televisione Scuola Radio Elettra

Costruitevi ratealmente una radio o un Rate da L. 1150 televisore

in casa vostra

Alla fine del cor possederete anche una completa attrezzatura professionale



Scrivete alla scuola richiedenda il bellissimo spuscolo a colori Radio Elettronica TV.



Gratis e in vostra proprietà; tester, provavalvole, oscillatore, rirevito-re sei valvole ere, per il carco ra-die; oscilloscopio e televisore da 14" o da 17" per il carco TV.





Assolutements gratis e senza impegno,

desidero ricevere il vostro opuscolo a colori RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE mittents:

Nome e cognome		

Provincio

Imbucate senza frencobollo ' Spedite senza busta



c'è sempre uno spettacolo per voi!



... mo il vostro televisore deve essere un PHILIPS se vorrete dei risultati perfetti. Il nome PHILIPS gorantisce il massimo dello chiorezzo e dello stobilità

delle Immaaini





PHILIPS

- è fiducia

Chiedese al Rep. Piep. P.H.LLIPS sa pubblicazione "INVITO ALLA E.V." che vi sare inviala gialuitamente. (Piegati citare questo giornale).

11



radio-elettronico televisione . per corrispondenza

Scuola Radio Elettra

TORINO VIA LA LOGGIA 38/14



La signora Carlo Gronchi riceve l'omaggia di uco himbo ol termine della manifestazione

INAUGURATA LA RADIO PER LE SCUOLE

Le scuole hanno ormai da qualche setrimana riaperro i battenti e sabato scorso. 10 novembre, si è iniziato con la manifestazione al Foro Italico auche il nuovo anno radioscolastico. «La Radio per le scuole si ripresenta per il 1956-5; con unue le sue più classiche rubriche, dall'Antenna a Giramondo, da Tauti fatti al Piccolo cittadiuo, ma numerose nuove trasmissioai vengono quest'anno ad arricchire i programmi: La girandola. Cantiamo inseme (per l'insegnamento del canto corale). Microfoni in classe, Come vivevano i fauciulli. Le Fiabe per i più piccini, il ciclo Chi sono i Santi, infine i due concorsi con abbondanti premi in bicielette: Tonin Buonagrazia, per la 111, IV, Velementare e Dove ci troviamo? per la 1 e la 11.

Per incoraggiare tutto questo lavoro

con la propria autorevole parola il Ministro dell'istruzione, un. Rossi, ha voluto inviare in questa occasione un proprio messaggio, a cui ha risposio l'Amministratore delegato della RAI ing. Rotlino, indicando le principali trasmissioni a cui si punterà per il unovo anun. La manifessazione, a cui hauno partecipato alumni di varisscuole di Roma, tanto da gemire il grande Anditorium della radio, è rinsentazione di alenni saggi di queste rubriche, che hauno trovato i più il lustri allicir: la Girandola infatti è stata presentata da Emilio Cecchi, che ha portato all'attenzione di questo pubblico i «Diari» della scuola di San Gersolé; mentre Sergia Tofano ha costituito una delle più gradite sorprese con un inseptuato unaero del son Bunaventurra.



LE CANZONI DELLA FORTUNA

t possessori dai biglietti dette Lottaria Italia 1956 (Lotterie di Capodenno con le canzoni della fortune) possono partacipara grefultemente, evvalendosi del tagliendi ennessi el biglietti, alla seria di concorsi collegeti alla selezioni della canzoni a dal compositori, di cui abbiamo pubblicato la norme nel n. 41 del a Redicorariara.

Radiocorriara. All dei Radiocorriara della compositori, di cui abbiamo pubblicato la norme nel n. 41 dei Radiocorriara. All dei Radiocorriara della prima salaziona che si effettua nalla settimana comprase Ricordiamo che ai il 7 dicambra 75 sono ebbineti otto concorsi astritamenii. Per pertecipare a ciascun concorso occorra pronosilicare une della cinque cenzoni che risulterenno prascelle nalla raietive settimana. I pertacipanti el concorso dovranno far pervenira ella Radiolelevisiona itana - Concorso Lotterie di Cepodanno - Vie Arsania 21, Torino - antro la ora 12 del sabato antecedente la settimane cui si rifarisca il concorso, une cartotine postala munita della ganaralli a e indirizzo dei mitrenta con espicalo uno dai tagliandi ennassi ai biglietti e con l'indicazione della concorso, une cancon della per especia verenno numerata e sottoposta ed estrazione per assessimare a quella con pronostico asatto i prami posti in pelio per le relative settimana. In totale — per le prime seleziona — n. 36 premi per complessive L. 3,600,000.

L. J. Sec. 1999. Altri concorsi pronostici con prami per l'emmontare compiassivo di L. 2.400.000 Serenno collagali ella succassiva fesi.

PROGRAMMA DELLA 7ª SETTIMANA DAL 25 AL 30 NOVEMBRE



domenica ore 22 - secondo progr.

VIRGILIO PANZUTI (giuria Pietraligure)

1. La Gioconda - - 2. Mandolinata a sera — 3. Hanne rubeto... il Duomo — 4. Pino solitario — 5. Gigolatta



lunedì ore 22 secondo progra

PIERO PIZZIGONI (giuria Milano)

Meianotta — 2. Sa mi fan saltar...
 (la mosca al naso) — 3. Santi l'eco —
 Cadono la foglia — 5. Ah, se fossi



martedi ore 22 - secondo progr.

GIOVANNI RAIMONDO (giuria Alba)

1. Stalla alpina — 2. Sotto il cial di Lombardia — 3. Campana dal villaggio 4, Piamontasina — 5. Scrivimi



mercoledi ore 22 - secondo progr.

GIUSEPPE RAMPOLDI

(giuria Como)

 Coma una coppa di champagna —
 La sadia a dondolo — 3. La strada della sparanze — 4. Un po' di poesia — 5. C'è una chiesatta



venerdì ore 22 - secondo progr.

NINO RAVASINI (aiuria Como)

1. Tango di Ramona — 2. Il tamburo dalla banda d'Affori — 3. Il gatto mattò — 4. Un po' di luna — 5. Avanti e indrè

I VINCITORI DELLA QUARTA SETTIMANA

Tra i concorrenti che hanno invioto cito RAI entro le ore 12 di saboto 3 norembre 1956 lo aegnolazione del titolo di una delle cinque consoni cha nella
settimano dal 4 ol 9 norembre sono sote prescette dalle giurie, la sorie ha
fovorito — per l'assegnaziona dei quattro premi consistenti ciascuno in
L. 100.000 (oppure un talevisore de 17")

i concorranti:
Signor Leone Anienone - Vie Pescessaroll, 44 - Rome (tegliendo lotterie sarie Q n. 40468)
Signor Roserio Valenziano - Vte Pedove, 7 - Cetanie (tegliendo lotterie serie B n. 21647);

rie o n. 4:ver); Signore Glovenna Costa - Largo Fra Tommeso, 4 - Callenissetta (tagliendo lotterie serie i n. 11502); Signor Gloralo Corneni - Vie Collegio di Spegna, 23 - Bologne (tagliendo lot-terie serie T n. 3747).

Canzoni prascelle delle giurie:
novembre: Non ecordar Pigalie
Dolci parole
Cade la piogola
Sulla carrozzella
Signora fortuna

del M° Amadeo Escobar del M° Francesco Ferrari del M° Mario Feeta del M° Ugo Filippini del M° Armondo Fragno

UNO TRA I NUOVI 2.000 DELIZIOSI SORRISI **DURBAN'S DI QUESTA MATTINA**



Soltanto in Italia, una media di circa 50.000 persone al mese, dopo aver provato il den-tifricio Durban's lo adotta con entusiasmo,

per sempre. Per riuscire ad assicurarsi così facilmente il favore del pubblico, è evidente che il Durban's deve avere nella sua formula qualcosa di speciale; non credete? Infatti, se vi deciderete anche vol a fare una prova con questo famoso ritrovato, potrete con-statare che esso fa, per la bellezza e per la salute della dentatura, molto di più

dl quanto voi credevate fosse possibile. Se vi guarderete allo specchio vi saltera agli occhi l'improvvisa luminosità acquistata dal vostro sorriso: un candore che non eravate abituati a vedere in precedenza. In seguito, vi renderete conto che I vostri denti saranno anche diventati più robusti. Fate dunque subito questa prova! Se cin-quantamila persone al mese si convertono all'uso del dentifriclo Durban's, significa che in esso trovano delle qualità alle quali vol non dovreste assolutamente rinunciare.

L'AVVOCATO DI TUTTI

"Solve et repete,

Posto che il Fisco chieda al contribuente la somma tot o titolo di tributo, sulla base di un determinato accertamento, il contribuente ha, normalmente, il diritto di contestare in giudizio l'accertamento in base al quale è stato tassato. Se il contribuente ha ragione, il tributo viene cancellata o ridotta; se ha torto, gli vengono

addebitate le spese del giudizia. Ma è chiaro che, se non si fosse studiata qualche freno, molti, anzi moltissimi sarebbero i contribuenti che, pur di ritardare il pagamento del tributo, si affretterebbero a fare causa al Fisco, anche a casto di rimetterci le spese. Ne seguiun moltiplicarsi enarme di controversie giudiziarie, nonché, soprattutto, un grave danno per il Paese, che riuscirebbe con molta fatica e con grande ritardo a realizzare le somme dovutegli a titolo di tributo per le spese pubbliche da sastenere. Ecco il motivo per cui già da gran tempo gli Stati maderni hanna studiato e posto in atto un freno, rappresentato dalla regola del solve et repete »

Letteralmente, la frase latina · solve et repete » significa · paga e poi reclama : ed è questo appunto l'obbligo che le nostre leggi tributarie formulano a carico dei contribuenti. Il contri-buente ritiene che il tributo sia esagerato o total-mente ingiusto? Possibilissimo. Vuole fare causa al Fisco? La faccia, ma... per prima cosa paghi il tributo: poi si vedrà se esso dovrà essergli, in tutta o in parte, restituito. Ragion per cui nell'art. 6 comma 1 della legge sul contenzioso amministrativo, si legge questa disposizione (ri-prodotta in quasi tutte le leggi speciali tributarie): in ogni controversia di imposte gli atti di opposizione, per essere ammissibili in giudizio, dovranno accompagnarsi dal certificata di pagamento dell'imposta, eccetto il casa che si tratti di domanda di supplemento ».

Lo Stato non ha soltanto questa mezzo del « solve et repete, per garantirsi contro i contribuenti maldisposti. Vige anche il principio della escu-torietà della pretesa tributoria, in farza del quale, malgrado ogni reclamo, l'Amministrazione può realizzare coattivamente le sue richieste di tributi. Ma la regola del « soive et repete » è, praticamente, il modo più efficace per canvincere i contribuenti a pagare in silenzio, senza affrettati reclami, quanto viene reclamato dal Fisca. Se ci pensate, è questione di psicologia: e il Fisco, non sembra, ma è molta psicologo.

Risposte agli ascoltatori

M. G. (Milano). - Due conlugi senza figli, ma con fratelli viventi, aono comproprietari di certi beni ed uno dei due muore senza aver fatto testamento. Che spetta all'altro coniuge? Anzi tutto, gli spetta quel che già gli apparieneva, cioè la sua quota di comproprietà. Sul rimanente, che spettava invece ai caniuge defunto, si apre la successione legittima, in forza della quale (art. 582 comma 1 cod. clv.) una metà è devoluta al coniuge superstite e l'aitra metà tocca ai fratelli dei defunto.

Bruglus (Catanzaro). - Al suo quesito non posso rispondere pubblicamente. Mi scusl.

Vincenzo C. (Pertosa). - Una sua compaesana amministra da quarant'anni una certa proprietà altrui e non ha mai disconosciuto che questa proprletà è di altri: taoto vero che, sia pure con Il proprio danaro, essa ba provveduto da qua-rant'anni a pagare la fondiaria per conto del vero proprietario. In queste condizioni, è da escludere che la sua compaesana possa trasferirla quella tal proprietà, quasi che fosse diventata frattanto sua. Se un glorno o l'altro, dopo la avvenuta vendita, si presentaase, almeno nei prossimi anni, il vero proprietario a reclamare presso di lei quello che era ed è rimasto suo, lei sarebbe costretto a riconsegnarglielo.

N. G. (Pescia). - Probabilmente, nel contratto da lei a suo tempo firmato è prevista l'ipotesi del recesso. Dia, dunque, uno aguardo alle clausole dei documento.

Camillo T. (Bergamo). - Se la canna fumaria dell'appartamento aottostante apande fumo e gas nell'appartamento aovrastante, è chiaro che provvedere alle opportune riparazioni o modifiche il proprietario dell'appartamento di sotto. A meno che il guasto non aia stato incautamente procurato dal proprietario (o dall'Inquilino) dell'appartamento sovrastante.

CINQUANTADUE, MA



la fondo non c'è contraddiziona: non è forse vero che quella francase è la regina in fondo non e e contradazione: non e torse vero che questa trancesse e to regina delle cucine? Perché dunqua stupiral se a proprio unn cuoca n interessarsi della storia di Francia? Le vicende del Re Sols sono più intimnmenta cannesse alla sistacca a Chatacubricand - di quel cha non si crada, La signora Maria Mazzotti studiando la storia trancesa, non ha tatto altro che approiondire la gastronomia

ascia o raddoppia ha toccato la cinquantesima trasmissione. Una trasmissione alla settimana moltiplicata cinquantadue vuol dire un anno. Per la verità il calcolo non è esatto perché una volta, e precisamente a Natale dell'anno scorso, la tra-smissione è stata saltata ed in più è intervenuto, durante l'anno, il camblamento della data dal sabato al giovedi. Ma insomma, in tema di anniversari bisogna accettare le cifre tonde, le pignolerie sono inutili. Possiamo perciò fare i nostri auguri a Lascia o raddoppia per il suo compleanno con la coscienza a posto e felicitarci per la sua lun-ga vita. Un anno nella vita di un uomo è poco, nella vita di una trasmissione televisiva è molto. Rifare il cammino a ritroso di questo anno è arduo: i personaggi che sono sfilati davanti al teleschermo sullo sfondo del grande cronometro sono tanti che la memoria sl perde. Il nome di alcunl, scomparsi in un tempo brevissimo, è addirittura cancellato dalla mente e il ricordarlo, sfogliando i giornali del tempo, non dice più niente. Il nome di altri invece è ancora sulla bocca di tutti: Lando Degoli, per esempio, che è stato il primo personaggio di Lascia o raddoppia, o Pao-Gianluigi Marianini.

Ma se cambiano i personaggi, Lascia o raddoppia rimane sempre uguale a se stessa: ogni settimana è la replica della medesima commedia con interpreti

(segue a pag. 39)

DIMMI COME SCRIVI

itraverso ami di esperienza, nella pratica giornolistica del mia iavoro, ho doruto convincermi che, non tanto occorre persaadere gli a possionati di grafologia circa le possibilità di questa chima ci prossionati di grafologia circa di prossibilità di questa chima ci circaveritti. controlismente a aminose credenze di mogici poteri, che ancoro sussistono.
Credo perciò utile — anche a costo di scoraggiare i più illusi — tratarne qui un po' diffisamente per conjermore ia serietà del sistema e il suo racionalismo. Per fortuna oggi prevole già questa convinsione, ma troppi sono ancora gl'inesperti che vogliono un responso non per il beneficio che ne possono trarre, moralmente e praticamente, mo soltanio per il gusto puerile di mettere alla prova l'indovino-grafologo.

che me possono trarre, moralmente e praticamente, mo solitanto per il gusto puerile di mettere alla proca l'indovinografologo.

grafologo.

sussisteranno tali pretese, non fa stupire che si continni ad accostare la fisico-profologio alla chiromonzia spicciola, o alla cartomaurio, oppure a qualstroglia protica occiulta. Si sa che qualesiasi seriali rispecchia con le caratteristiche di natura — che in nessun caso a per nessun evento potravno mai mutare totalmente — quanto vi è di ottuale e di essenziale nella vita e nello psiche dell'individuo. Percol l'esame price o in male, incidere sulto scrivente, mutorne la rotta e, in porte, i propositi e il comportamento. Chiedere percoì all'esperto: «Mi sposero? »; «Farò fortuno? »; «Concluderò quell'offare?» è, per lo meno, ingenino. Perche tutt'al più zi potrà vedere nella scrittura sa la persona ha istini familiori e casalinghi adatti al matrimonio; se ha capote in secessirio per districaria dalla difficoltà degli affori. Andar oltre non è più compito della grafologia. Ecco il primo errore di valutarione che vo corretto definitivamente. Ma qui foccio punto per non rubora iroppo pazio alla e Piccola Posta». Al prossimo numero il seguito dell'orgomento.

PICCOLA POSTA

Lee — E' naturale che la striitura s'inclini quando è ebbsi-tute; conseguenza dello stato psichica in cerce di sostegno esteriore nel sentire affievolito quello inieriore. Ciò dimostri

quanto espressive sie la grefie e come risponde direttemente ai moti dell'animo e della volontà. In complesso però iei sa sostenersi magnificemente ed ha motie risorse per ripren-dere quote, dopo trensitorie depressioni o deiusioni. Non dere quote, dopo trensitorie depressiom o deutstoim. Non oma neppure essere competitie; preferisce di fronte el mondo assumere la posizione delle persona forte, che sa dominare gli eventi, che non cede a sentimentalismi (ma e una bugia) e da non confondersi con una qualunque donnetta. Penso infetti sappia trarre copiosi frutti dalle sua mentalità non comune, dalle sue volonià imperiose e dalla ceida espan-sione di sensi e di cuore.

Deviderei touto sapere o

Della — Daile scrittura competta, rigoniie, in buon rilievo, con segni fremmisti di mollezza e di fervore giovanile, spicce netta ia sua figure fisica, intellettuale, morsie. E si puo subito stebilire che le tristezze, le inquietudini, le incongruenze che avverte in se etessa hanno origine da uno sviluppo un po' leborioso delle sua psiche a forti contrasti, e daile difficoltà che inconira e conciliare meteria e spirito. Viel ia pena di eiuterie e sgrovigitere l'intricata matsas, tanto più che non si riscontra un difetto che in lei non sia controbilandicato da una buona qualità. Non dovrebbe, perciò, esserie difficile di vincere l'egoismo col suo cuore celdo e ricco di espansione, di stornare ia mollezza e la tendenza si pieceri materieli con gil'dealismi e con le sua mentalità vide di prezioso elimento. Curi le presunzione con l'obbiettività, lo straripamento delle fentesie con il conirolio di cui dispone. E' in sue facoltà una brillante riuscite in tutti i campi.

Core mesederette for exem

Pince Pailine — Tutts ie sue obbiczioni sono più che pleusibili; à soltanto la sua incompatenza in materie che non le
permette di risoiverie. È se, da lungo tempo non fossero
risolie, pensas lei che le grafologia avrebbe sequistato credito? Vorrel si convincesse che pur scrivendo e parole senza
senso » la natura dell'individuo emerge lo stesso. Me lei
andrebbe da un medico per una diagnosi ad infilargii dei:
trallelà » luvece di fornirgii i ragguegii del caso? E rispondo elle sue domende. Si, lei è diffidente, come tutti

NON LI DIMOSTRA



La memoria di Giovanni Sagonnro e prodigiosa un ha delle scusonis: dall'ein di cinque anni, infaiti, si interesso delle La memoria di Giovanni Saponnto a proquosa un un asia scusoni uni sui di cinqua anni, intini, si interessi accesse del cavalli. L'ippodromo di San Siro a Milinno sensi di lui coo sarabbe più l'ippodromo di San Siro. Quanta corsa ha visto Saponarol a quanta polamicha su un arrivo « in folografia » o su una partensa dubbini Ma, come i vari sportivi. Saponaro ha sampra vinio poco: Lascia o raddoppin à la sun vincita più ingenta, l'ippolito è qui ritratti con la figlia cha dai padra ha eradiato la passiona per « il nobila quandrupada » a cha dei campioni di ratta conosca agni vilioria

coloro che mancando di forte tempra stanno aulle difensive. E' loquace solo con chi vuole; è abbastanza contorto per impedirsi di essere semplice; ama il bello ma con sensibilità nervosa e non per vera passione. Ed i narvi ono capricciosi, capsci di elettrizzarsi per un niente e di rimanere indifferenti davanti el capolavori. E capsci anche (I perfidi!) di sentirsi più irritati che placati da questa mia filintica.

stabline prevedere. Noi alha

Sabato 26 — Ha ragione: l'umanità sarà sempre attratta dai mistero e dati'imponderebile, ma per la grafologia è una fortiuna che quasi tutti abbiano ormai capito di che si tratta, e non si tenda più a confonderia colia magia e le pratiche occuite. La sua scrittura non richiede neppure un'indagine complicata per metteria nella sua giusta luce. Vi è chiarezza, controllo; l'andamento scorre fiuido ma senza freta; li segno della volontà potrebbe essere più accentuato e dimostra che, un maggior impegno la farebbe uscire dalla massa e superare la mediocrità. Non sarebbe donna se (frammista a sentimenti sinceri) non avesse puro qualche civetteria, se non aapesse destreggiarsi con abilità per ottenene ciò che vuole e senza troppa fatica; sempre però couna ceria misura di comportamento, badando ad evitare imprudense e pericoli. Qualche segno estetico denota buon gusto naturale; sappia metterio in maggiore evidenza.

le min fini grande aspilar

Casarina Simoni - Ha letto male: non occorre per il re sponso Indicare il colore del capelli, l'altezza ed il peso del soggetto come, diligentemente, ha fetto lei. A me bastano gli elementi grafici o, se mai, qualche utila accenno, volendo risolvere un problema in base alla acrittura. Chiarissimo il segno nel suo tracciato, trattenuto e rovesciato a siniatra, della mancanza di confidenza e di espansione verso i più intimi. Questo freddo distacco familiare, la tendenza ad un intimi. Questo freddo distacco raminare, la tencenza sa un umore scorbutico fra le pareti domestiche ha sempre gran sapore di egoismo. Belia forza essere gala e piacevole quando e con chi le fa comodol: Corregga a tempo il suo carattere se vorrà essere all'altezza della sua miasione educatrice. Oppure... « la strada del teatro »? Può tentare ma non insista, polché occorre una forie personalità che non rintraccio nella sua grafia. Se mancano doti eccezionali è una carriera che da più spine che rose.

E' fossibile avere un

M. C. ds Varasa — Se avesse mandato il suo giudizin, spiegandomi nai contempo quanto l'interessa di sapere in base alia grafia, avrebbe ricevuto il responso direttamente. Immagino non si tratti di futilità perché noto che in lei c'è della stoffa e ee ha del problemi da risolvere essi devono presentare una certa consistenza e serietà. Le caratteriatiche grafiche sono più maschiil che femminili, nessuna concessione al superfluo, concisione e sobrietà in ogni tratto, forza di rillevo, contcollo ben dosato. Lei unisce ai gusto estetico il senso pratico, all'logegno mentale la volontà realizzatrice, alio spirito critico una fiducia naturale nei valori della vita. Ottima scrittura. Sarebbe interessante sapero di che si occupa e come trae paritto dalle sue qualità, non spettacolari ma solide e di buona lega.

essere jerd un dij

che serve l'anonimo quando c'è la grafia che Sanaca — A che serve l'anonimo quando c'è la grafia che paria? È quello che dice la sua non ha ancora aicun riferimento alla saggeza dell'antico filosofo. Vero che vent'anni sono pochi per pretese del genere e ici certo preteriace il suò beneplacitu, almeno al presente, in attesa che la vojfontà faccia sentire la sua voce. Visto che afferma di espere un tipo interessante anche coal:... Lasciando lo scherzo, che pure talvolta arriva più a segno di un predicozzo, la esorio caro ragazzo a sbizzarrirsi meno in fantasle e di più in essenziali ricerche del meglio. La scrittura a svolazzi in cul s'àcomplaciuto presenta il lato meno consistente del suo carattero, basato sull'indeprae del togriccio. Perctò ie conviene identificarsi in quell'altro tipo sporadico di grafismo a cui pure si applica: più controllato, sobrin e compatto, esgno di maggior serietà ed stranzione.

Liam Pangella.

Linn Pangello

Tutti coloro che desidarano ricavere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare la loro richieste presso: Radaziona «Radiocorriere», corso Bramante, 20 - Torino.



CREME MOUSON

per il giorno CREME MOUSON

alimenta la pelle senza ungerla, la mantiene morbida e bella

per la notte

COLD CREAM MOUSON

purifica e rigenera i lessuli, distende e riposa l'epidermide

MOUSON

e creme che agiscono in profondita







brillantina ma... usate

seguite sempre queste norme igieniche di eleganza e pulizia

tutte le mattine spazzoiate e pettinate con cura i capeili.

scegliete ed usate un prodotto di fiducia: ricordiamo che la Brillantina Linetti liquida è composta a base di olii essenziali rari e particolarmente preparata per essere usata con lo spruzzatore.

Brillantina Linetti liquida spruzzata si distribuisce in modo uniforme sui capelli. risultato impossibile da ottenersi con prodotti similarl, densi o semidensi.

Così raggiungerete lo scopo di :

avere sampre i capelli composti, brillanti a profumati conservandona intatta la loro vaporosità.

massima pulizia e praticità nell'uso della brillantina sanza ricorrere all'impiego di spazzola o dalla mani.

Fiaconi normali da L. 150 - 200 Spruzzalore speciale L. 250



SAPER VESTIRE SAPER VESTIRE eravigiiosa indolenza quella che fa vagolare sulla terra i con-templativi alla ricerca della ve-rità! Le donne sono tendenziai-Il rita! Le donne sono tendenzial-mente delle orientali per quan-to riguarda l'indoienza. Quando si stendono suite spiage d'estate o non fauno nulla sul dinani dei ioro solotti senbrano dee del tempio dei sole o della lunn tranquille ed enigmatiche, intente alla contemplazione o a farsi contemplare. Amano cari-corsi il collo ed i polsi di gioielli, si profumano come giardini dell'obblio, hanno insonima il complesso del-Coriente. Di questo complesso patisce anche ia moda ed il suo est incomincia dai-Un abito da cocktail la Turchin per arrivare alla lontanis-sima Cina con un disprezzo per le di Capucci in broccaio verde e ner n ramagee. distanze veramente ommirevole. linea turca Frutto di queste ispirazioni, tra i più Frutto di queste ispirazioni, tra i piu curiosi e discussi, resta la gouna grande e rigoufia olla maniera dei calsoni detie oddische. E' un'idea che è piaciuta a quosi tutti i grandi sarti in stagioni diverse, in soluzioni avoriate ma che sempre si rifanno ailo stessu modella. della gonna si interrompe molio in alto e lascia amplamente veder la sollostante doppiagonna a ombrello lo stesso modella.

Questa pacifica influenza orientale ha dato origine od olcune tra ie più affascinanti soiuzioni di abiti da cocktail dell'uitimo anno.

Un'altra versione di abilo da cocktall ideata da Capucci in nalion etampaio a grossi disegni di fiori stumati in marrone, beige e nero. La gonna è rigonita, arricciata e ripresa alla maniera dei calsoni turchi. Il corpino dritto e schiacciato è indicatissimo per le donne estii che la moda tende sempre a valorizzare

Si tratta di gonne brevi e rigonfie che samigiiano a frutti maturi, a palloncini affosciati, attaccate a bu-stini precisi e squallidi, spesso sor-retti da sottiii spailini.

retti da sottiii spaitini. Talvolta si riducono a gonne strette appena arricciate in fondo e riprese iu modo da genernre quel movimen-to a sacchetto caratteristico appunto

to a sacchetto caratteristico appunto dei calsoni turchi. Vanno bene per questi abiti tutti i tessuti preziosi, sopratutto lo chiffon, i tessuti danascati, gli stampati a disegni confusi che le signore chiantano - postiticati -, oppure quelli a disegni cachemire che se anche hanno fatto la ioro epoca pure continuano ad incantare. Queste gonne hanno dei precedenti occidentali nella stravagante moda che l'americana Amaiia Bloomer iancio nel 1851 come costume della riforma per iiberare le donne da tane strettoic. Disse di essersi ispirata

te strettoie. Disse di essersi ispirata ai caizoni turchi e scandalizzo i soai caizoni turchi liti conservatori.

liti conservatori.
L'effetto dei bloomer ero pertanto quello di grandi mutandoni rigonfi che fecero molto scalpore.
Tale modh ebbe naturalmente seguaci e nemici e fini per rimanere appannaggio delle tenute sportive per ie prime dinamiche donne che si davano ogli esercizi fissici eliminando busti, nileggerendo falpalà.
Oggi bloomer si chiamano certi corti calzoneini orricciati ritornati nella moda da spiaggia delle donne giovani. Mo le vere eredi della rivoluzione della coraggiosa Amelia sono queste gonne orientaleggianti, ariose e ben calibrate che entrano nel saiotti eleganti dei 1955.
Sono gonne che danno un poco fisti-

Sono gonne che danno un poco fasti-dio quando ci si deve sedere ma sembra inevitobile che i fostidi ci vengano daiforiente.

France Capable



Lettrici. «Sottovoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni Vestra lettera. Se desiderate nomi o indirizzi o indicazioni particolari, abblate la compiacenza di unire il Vostro indirizzo preciso, perche la risposta Vi glungerà privatamente. Per disegni, consigli e per riaposte varie, basterà nno pseudonimo e un po' di pazlenza perche la spazio è poco e Voi siete invece molte, Questa rubrica è aperta a tutte e a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima ELDA LANZA

RAPIDISSIME

Luisa L. • Macerata — Mio padre per Natale ini regala una pelliccia: io ho scelto un castoro zaffiro. Qual è lo Suo risposto?

Beata Lei! Potrei onestamente rispondere altro?

Ventenne irrequieta — Perché i "grandi" dicono sempre: ai nostri tempi, ecc.?

Perché passata la fase "rivoluzio-naria", si comincia a diventare conservatori.

S. R. - Rovigo — Come posso direntore una signora di società? Ascoltando molto, tacendo spesso, os-servando tutto.

Enrichetta G. — Che frase potrei dire innece del solito "piacere", quando mi riene presentata una per-

Se si tratta di una persona più an-

Se si tratta di una persona più an-ziana di Lei o di rango molto ele-vato potrà dire: Molto lieta. Se si tratta di un uomo o di una persona giovane, dirà semplicemente: Come sta? (all'inglese) o Buonasera.

UN TELEVISORE AL MESE

E. R. Sirbori - Un gruppo di ammi-ratori TV - Giola Pasquali - Ettore P, R. — Vorrenmo sapere le moda-litò per portecipare al concorso in-detto dai giornalisti e per il quale è in palio un telerisore al mese

e in patio un telerisore al mese Rispondo a tutti voi insieme perché le vostre domande sono stranamente concordi sul questo punto: un concorso che mette in palio un televisore al mese, però non indelto dalia RAI ma dai giornalisti. Prese ie debite informazioni sono in grado di dirvi che in effetti si è costituita una commissione composta da vari giornalisti e presieduta da Orlo Vergani, di cui fanno parte Enti di beneficenza, personalità nel campo dell'arte e dirigenti dell'Atlantic Electric, ia quale assegnerà una volta al mese un televisore gratuito alla persona che avrà meritato questo atto di riconoscimento e di grattiudine. La maestra elementare che va in pensione, il magistrato che per limiti di età lascia l'incarico, l'orfanotrofio o l'istituto o la scuola sperduta in un paesino di montagna, il pensionato per attori In riposo, e così via. Come vedete non si tratta di un concorso, ma di un atto di bontà e di riconoscimento a chi ha fatto della bontà la legge della sua vita: e sotto questo aspetto è funica forma di concorso che capi-Rispondo a tutti voi insieme perché sua vita: e sotto questo aspetto è l'unica forma di concorso che capi-sco, approvo e ammetto. Quindi se-

gnalate, se volete, alia commissione dell'Atlantic Electric via Lovanio, 3. Milano i casi che vi sembrano rientrare in questo schema: e la commissione stessa penserà a vagliare le varie richieste e le varie segnalazioni per scegiere, tra tutti, una volta ai mese, il candidato al premio. E anche questo sarà stato, per voi, un atto di bontà.

FILATELIA E CARTOLINE

FILATELIA E CARTOLINE
Enrico Tassinari - VIA Masaccio, 115
- Firenze — Dilettonte filatelico desidererebbe corrispondere con altri
collezionisti per scombi.
Maria Letzia D'Aquila - Castaltarmini Zolfara (Agrigento) — Vorrei
che quolcuno arricchisse lo mia collezione di cartoline con belle vedute di tutte le cittò fioliane.
Amerigo Trantini - Via Lannonia, 1
- Sesto Coop. (V Bizzi) - Bologna —
Desidererei ricevere cartoline illustrote: in questo passatempo vorrei

strote: in questo passatempo vorrei dimenticare lo malattia che mi tiene inchiodato in cosa.

Ho scelto tra tutte le moltissime ri Ho scelto tra tutte le mottussime richieste del genere, quelle che, per motivi diversi ma umani, mi sono sembrate le più significative. Affido questi indirizzi alia gentilezza e alla bontà delle nostre lettrici, sicura che non vorranno deluderci.

AMICIZIA E FLIRT

Franca Indecisa — Vorrei sapere se Lei crede all'amicizia tro uomo e douna e che differenza c'è tra que-sto genere d'amicizio e il flirt.

douma e che differenza c'è tra questo genere d'amicizio e il flitt.

Dipende, Franca. Dipende di che tipo di donna o di che tipo di donna o di che tipo di uomo si tratta. E in generale, francamente: no, non ci credo. Ciò non toglie che una donna possa avere parecchi ottimi amici di sesso diverso. Tutavia. se volesse essere proprio sincera, questa donna dovrebbe con fessare di essere molto lusingata del complimento, dell'apprezzamento e della galanteria, anche se correttissima, di questi amici. Senza provocazione da parte aua, intendiamoci. E senza intenzione da parte degli uomini. lo non riesco a convincermi delle unioni tutto spirito, questo è il fatto, e so cbe, pur entro limiti rigorosi di rigorosa morale, è più facile trovarsi d'accordo con una persona che « sentiamo « di sesso diverso. Chiedo scusa alle donne che credono in certe parità ottenute nei confronti maschili, ma io mi vanto di essere una donna ancora vecchio sti. essere una donna ancora vecchio sti-le. Forse dipende dall'età. Questa è ie. Forse dipende dalicia. Questa e l'amicizia: e quando ci si mette pro-vocazione da parte femminile e in-tenzione da parte maschile, sempre entro quei limiti che il buon costu-me consente. l'amicizia si trasforma in fiirt. Che cosa penso del fiirt? E'

uno sport per il quale mi sento ina datta, ne uscirei sempre con le ossa totte. E forse anche questo dipende dall'età.

IL PRIMO REGALO

Angelica 1955 - Che cosa si può re golare a un neonoto, maschio o fem-mino, che non sia un oggetto d'oro? golare a un neonoto, maschio o femmino, che non sia un oggetto d'oro."
Se il regalo deve essere importante,
credo che quella cesta portatile pubbicata nel n. 40 del Rodiocorriere
(pag. 21) possa riuscire graditissima.
Oppure una cesta per la biancheria
del neonato destinata al bucato:
è una cesta con coperchio in materia plastica e c'è in rosa o celeste. Oppure un coniglietto carillon
che gli tenga compagnia quando fa
ia nanna. Oppure il vasetto con l'oca
Oppure un corredo da bagno, con
asciugamani, accappattoi e grembiuinii ni spugna: ce ne sono in commercio di bellissimi con i personaggi
di Paperino e Topolpino applicati in
tessuto colorato. Oppure, ancora, la
cesta per la toilette. Ometto tutti gli
accessori per la pappa e i vari angioletti in porcellana da applicare al
muro, con o senza lampadina, perche
credo che a questo abbia già pensato Lei.

Sonla triste — Devo fore il primo regalo ol mio fidanzato e non so come comportarmi. Porta-chiavi, porcome comportarmi. Porta-chiavi, por-tafogli, portamonete, cravatte e ac-cessori varl ne ha una vera valanga: vorrei essere originale: può aiu-tarmi?

Vediamo se è possibile. Le uniche cose di cul ogni uomo vorrebbe averne una "valanga" e non ci riesce quasi mai, sono i libri e i dischi. Le basterà dare un'occhiata alia sua biblioteca o alla sua discoteca per rendersi conto dei suoi gusti e dio che gil manca. Oltre a ciò non dimentichi che il primo regalo non deve mai essere importante: libri, colonia o una sua foto incorniciata bene per la sua scrivania sono gli unici doni che il galateo ammette e suggerisce. E, una volta di più, sono perfettamente d'accordo con il galateo.

RISPOSTE PRIVATE Grazia di Lori - Annie Vivanti - L. S., Genova - Sorriso caprese.

Vorrei pregarvi dl mandarmi i vostri indirizzi privati perché mi sia possi-bile rispondere a tutte direttamente Dato ii tenore delle vostre domande, Dato u tenore delle vostre domande, non posso pubblicare una risposta dettagliata come vorrei in questa ru-brica che, come vedete, ha uno spa-zio molto limitato in confronto ai nu-mero sempre maggiore di lettere che ci pervengono. Abbonatevi al



RADIOCORRIERE

L'abbonumento significa

economia di tempo e sicurezza di ricevere sempre e puntualmente il settimanale a demicilio.

Condizioni di abbonamento

ner un anno L 2300 per un semestre L. 1200 per un trimestre L. 600

Inoltre un nuovo abbonomento onnuale (L. 2300), effettuato entro Il 31 dicembre del corrente anno

ruol dire

ricevere in dono il secondo volume di Carlo Tagliavini

UN NOME AL GIORNO

tratto dall'omonima rubrica in corso di trasmissione sul Programma Nazionale

Ai vecchi abbonati

che rinnoveranno il proprio abbonamento nello stesso periodo, scegliendo la forma annuale, viene offerta la seguente combinazione cumulativa:

Abbonamento annuale al

RADIOCORRIERE

volume (secondo)

UN NOME AL GIORNO

Il secondo volume di Un nome al glorno di Carlo Tagliavini integra e compteta il volume messo lo scorso anno a disposizione degli abbonati del Radiocorriere. Racconta giorno per giorno la storia di 365 nomi non menzionali nel precedente volume. Anche questa seconda opera di Carlo Tagliavini, costituisce una preziona miniera di notizie, documentazioni storiche e aneddotiche di vivissimo interesse.

l versamenti possono essere effettuati sul Conto Cor-rente postale n. 2/13500 intestato al Radiocorriere



naturalmente!

per attivare e regolare le funzioni intestinali e combattere ogni forma di stipsi

... anch'io preferisco // FALOUI

IL LASSATIVO PURGATIVO IN BOLCI CONFETTI DI FRUTTA

IL MEDICO VI DICE



Vestirsi d'inverno

Importanza dei vestiti per la conservazione della satute è particolarmente grande nella atagione fredda. E' evidente infatti che gli indumenti hanno lo scopo di opporsi alta perdita di calme dal corpo. Il oestito è una specie di regniatore artificiale della temperatura corporea, un isolante rispetto all'ambiente esterno, ed inoltre risparmia l'impressione sgradevole d'un raffreddamento troppo intenso, contribuendo così al uostro benessere generale. contribuendo cosi al nostro benessere generale. En ingegnere è in grado di calcolare con esat-lezza la perdita di calore alla quale è soggetto un tubo percorso dal oapore. Ma net caso del-l'inganismo oivente le oariabili smo nume-rose: esse riguardano la superficie di pelle espo-sta, il calore prodotto dai processi cellulari, il quantitativo d'acqua che eaapora dalla pelte-la differenza di temperatura fra le oarie parti del corpo e via dicendo. Noi siauno abituati a pensare che il corpo uwano abbia la tempe-ratura di 57°, ma questa è la temperatura in terna: la actiena può avere una temperatura di 32°. le gambe di 29°, le mani di 17°, senza che ciò costituisca un fatta normale. La rego-lazione termica dipendente da particolari cen-Un ingegnere è in grado di calcolare con esatlazione termica dipendente da particolari cen-tri nervosi fa sì che nelle parti esposte al fred-do arrivi una minor quantità di sangue per eoitare che si disperda troppo calore: quindi allorché il freddo è intenso, la temperatura media della pelle scende a 52° ed anche meno. Per aiutare la natura in questo compito di terrer autare is natura in questo compito di ter-moregolazione è necessaria una scelta giudi-ziosa degli indunienti. In linea generale l'ef-fetto isolante, cloè la funzione di barriera in-terposta fra il carpo e l'aria esterna, dipende dallo spessore del tessuto, dalla disposizione delle fibre, dal grado di permeabilità all'acqua, e dalla colorazione. Ad esempio un tessuto poroso o cellulare, come una canottiera, è un buon isolante soto quanda è protetto dalle correnti d'aria do uno strato esterno di tessuto

filtn.
L'unidità dell'ambiente e quella del vestito
hanno grande importanza. Nell'aria umida il
calore si disperde in quantità maggiore che
nell'aria secca, ed un tessulo umido può dar
luogo ad una perdita di calore perfino tripla
in confronto ad un tessulo asciutto. Ciò dimostra la fundatezza dell'espressione: « Non è il
fraddo del de l'estito del constituto. freddo che dà fastidio. ma l'umidità »,

lu sostanza, i principali requisiti dei tessuti destinati a proteggere dal freddo sono: oppor-re una barriera al vento ed alle correnti d'aria. essere asciutti, avere un colore scuro. Come protettori dal raffreddamento sono al primo posto la lana e la seta, mentre il cotone da questo punto di olsta è inferiore.

D'in. periore. D'in. periore. D'in. perior poi ci con dioersi straii di tessuti soorapposti. L'efficacia proteitiva dipende dalla disposizione degli strati. Il tessuto più fitto deoe trocarsi all'esterno; il tessito più pitto deoe trooarsi allesterio; il più asciutto deve essere vicino alla pelle, ed aorà così un effetto isolante anche se gli altri sono bagnati. La lana è il tessuto che meglio assorbe l'acqua. Gli esperimenti hanno poi dimostrato le proprietà isolauti della carta, per cui si può affernare che due o tre strati di carta proteggono contro il freddo meglio d'un gresso pastrano.

d'un grosso pastrano. Particulare attenzione deve essere dedicata alle estremità inferiori. In ambienti molto freddi è consigliabile indossare calze pesanti, e introdurre nelle scarpe solette di materiale isolante, come il feltro. Testa fredda, piedi caldi — dice una vecchia sentenza - e starete sempre bene.

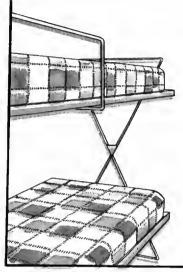
Botter Reseasing

Le cuccette

Noa è sempre detto che i mezzi di fortuna cul la deter minate circostanze aiamo costretti a ricorrere si rive iino, a cose finițe, dei « ripieghi ».

Può darsi invece che tali sistemi, usati con una certa genlailtà ed interpretati coa spiritosa disinvoltura, ai dimostrino perfettamente aecettablii dai punto di vista estetico e possano essere considerati esempi per auove strade da seguire.

Preadiamo il easo dei jetti a euccette. La joro origine è estremamente funzionale, in quanto deriva da una necessità di spazio vilale. Le sistemazioni a cuccelte sono



Questo letto a cuccette è completamente costruito in metallo iaccato. La cuccetta superiore e ficeata mezzo di un tubo di sostegno ancorato di muro



Cuccella euperiore e inferiore sa basi di legno. La stabilità della cuccetta superiore è garantita da un ancoraggio al mura e da una serie di tubli laccati sul quali poseono essere agsvolmente eistsmats una lampada e un immargine sacra

usate suile navi, sui vagoni letto, neile caserme, luoghi questi in cul si è dovuto cercare di economizzare al massimo io spazio per evidenti ragioni.

Tail ragioni vaigono di massima anche per gli appar-tamenti moderni, perciò si è eercato in quaiche caso di risoivere il probiema nello atesso modo facendo tesoro di collaudate esperienze.

Per le samiglie cui una proie numerosa ed un limitato numero di camere readerebbero problematica un'orga-nica sistemazione degli abitanti o del casi, tutt'altro che rari, di camerette piccolissime in cui la sistemazione di due letti diventi praticamente impossibile, la soluzione delle cuccette diventa un vaildo aiuto.
Non pensiamo naturalmente di suggerire una simile si-

stemazione a vecchierelle artritriche o ad anziani signori gottosi; ma, nel complesso, per ragazzi glovani ed agili può essere perfettamente appropriata. Non solo, ma può risuitare placevole l'aggiunta di un pizzico di avventura nella consueta e borghese consuetudine dei preparativi notturni

Achille Malten!

MANGIAR BENE

Briscolini ai quattro sapori

RICETTA DI VETRINE

Occorrente: Per la passa brisé: 250 gr. di farina, 125 gr. di burro, un cuechiaido di sale, acqua tiepida quanto basta. Per i ripieni: 150 gr. di burro; un pizzico di sale, 3 fette di prosciutto cotto; 100 gr. di formaggio fontina, i rosso d'uovo, latte q. b.; 1 cuechiaio colmo di caeco amaro, 1 cucchiaio raso di zucchero al veio; 150 gr. di panna montata. raso di zucchero al velo; 150 gr. di paana montata. Essecuzione: cominciate a preparare la pasta brisé: raccogliete a fontana la farina sulla splanatoia; nel centro mettete il burro fatto a pezzetti, unite un cucchialno raso di sale e tanta acqua tiepida quanta ne occorre per impastare il tutto. Lavo-rate rapidamente e formate una pagnottella: do-vete ottenere una pasta liscia e di giusta consi-stenza. Copritela' con un tovagliolo e lascialela riposare per uno mezz'ora.

stena. Copritela con un tovagliolo e lasciatela ripostare per uno mezt'ora.

Intanto preparate tutti gli stampini: per le scodel: line scegliete tanti stampini rotondi (una frentina circa), con un diametro di 5 cm. nella parte superiore: le parell degli stampini possono essere sia tisce sia ondulate. Ungeteli tutti occuratomente di burro e spoiverateli con un velo sottilissimo di farina. Inoltre dovrete procurarvi dei piccoli stampini a forma dei semi delle carte da gioco, e precisamente: a forma di picche, fiori, cuori e quadri, dovrano avere l'altezza di circa cm. 25. Se non il trovate patrete benissimo fabricarli voi stesse. E semplicissimo: disegnate sopra un cartoncino sostenuto i quattro semi delle carte da gioco ali sempre cm. 25 e ritagliateti. Li appoggerete poi sulla sfoglia e con la punta di un coltellino ne seguirete il tontorno. Quando avrete preparato tutti gli stampini, prendete la pasta e tiratela a sfoglia sotthe imezzo cm. circo). Foderate tutti gli stampini (con questa dose verranno circa 28, 30 scodelline); do un'altra sfoglia ritagliate le formine dei semi delle carte da gioco, suddividendole equamente, e cioè: circa 7 fori, 7 picche, 7 cuori, 7 quadri.
In ogni socodellina mentete quattro o cinque fagioli secchi, disponendoli bene sul fondo, in modo che la pasta, quando cuoce non gonfi. Disponete

te scodelfine sulla lastra del forno e fatele cuocere

le scodelline sulla lastra del forno e fatele cuocere a calore moderato per circa un quarto d'ora: desono essere appena dorate. Levate i fagioli, sformatele e lasciotele rafireddare. Spennellate con un poi di latte le formine dei semi delle carte da gloco, disponetele sopra la lastra del forno unta di burro e leggermente infarinata e mettetele in forno per pachi minuti. Staccateli con un coltello e lasclateli raffreddare. E ora preparale i vari ripieni; mettete i 150 gr. di burro in una terrima e lavorateli con un cucchialo di legno fino a far diventare li burro ben soffice e schiumoso. Dividetelo in due tazzine in parti uguali e una parte conditela con un pizzico di sale. Tritate finemente sul tagliere il prosciutto e unitelo ol burro salato. A quello non salato unite un cucchiala colno di cagoa amaro e un cucchialo scarso di zucchero. Mescolate, Gratugiate la fontina, raccoglietela in una scodella e uniteni un rosso d'uovo e qualche goccia di latte; mescolate fino ad ottenere un impasto omogeneo. omogeneo.

latte; mescolate fino ad ottenere un impasto omogeneo. Riempite fino all'orlo di ogni scodellina con i sequenti impasti: burro al prosciutto e al formagio, burro al cloccolato. I ripieni al prosciutto e al formagio do como no overe una leggera forma a cupola e verranno lisciati con una lama di coltello bagnata. Sopra le scodelline al prosciutto disponete le formine di fiori, sopra quelle al formaggio disponete le formine di picche.

Il ripieno di cioccolata sprizzatelo da una siringa a bocchetta scannellata, lasciandola cadere a forma di cono: sulla sommità meterete un cuoricino. Seguirete lo stesso procedimento con la panna montata, e, sulla sommità delle scodelline guarnite con questo ripieno, metterete i quadri. Mettete tutte le scodelline così preparate in tanti pirottini di carta pieghettata. Disponete i briscolini al prosciutto e quelli al formaggio in un piatino: i briscolini al cioccolato e quelli alla panna in un altro piattino. Volendo, potete scadadre un ottimo al forno i briscolini al formaggio, prima di servirii: saranno certamente più buoni.



APPENDICE DI POSTARADIO

mulaman); Ondrija liote Leorgress mulaman); Ondrija liote Xnesigna navida Acomplications

Merle Negretta - Milena

Dalla trasformazione di canti religiosi africani e canti rustici del Sud nacque uo foiklore negro-americano solto forma di bialio e quindi sotto forma di bines. « Blu » è reiativo a due note musicali. (Se conosce la musica, la termine jazz sono dette note « blu » la terza e la settima nota della scala maggiore abbassate di un aemitono).

Celestino Fressini - Stredelle

Celestino Pressini - Streacie
Carlo Tagliabue è nato e Mariano Comense. Debuttó nel
1922 al Teatro Verdi di Lodi nell'opera Aida. Nel 1930
csordi alia - Scala - di Milano nella Loreley di Catalani
e nel 1932 al - Verdi - di Trieste ottenoe un particolare
successo a fianco di Gabriella Besanzoni nella Carmen
di Bizet. Escamillo è appunto uno del personaggi che
maggiormente contribuirono a renderlo famoso.

Merte Luisani - Nepoli

L'opera buffa Il Pulciuella molinoro è atata composta da Vincenzo Fioravanti nel 1819 per il Teatro Nuovo di Napoli. Non el risulte se e da chi ala stata edita.

Sendre Bomberdleri - Brescie

La canzone Vola rola rola di Albanese e Dommarco ha vinto il primo premio ex acquo con Mandolinate a sera di Panzuti-Maniio al Festival della canzone italiana a Parigi nei 1953.

C. B. · Verone

Giovanni Bollesini, nacque a Crema II 22 dicembre 1821. Nei 1835, dopo essersi dedicato per quaiche anno ai vio-lino, iniziò lo studio dei contrabasso al Conservatorio di Milano sotto la guida del Mº Luigi Rossi. Nel 1840, dopo Milano sotto la guida del Mº Luigi Rossi, Nel 1840, dopo un brillantissimo concerto tenuto al Teatro Comunale di Crema, si trasferl in America. Presto al nome di Bottesini venne associato il qualificativo - Paganini del contrabasso • e tutto il moodo volle onorario e applaudirlo. Rivelatosi pure ottimo direttore d'orchestra, si dedicò anche e questa attività. Lo stesso Giuseppe Verdi io volle come concertatore deila prima esecuzione di Afda che ebbe liuggo al Cairo il 24 dicembre 1871, ma dopo aver ottenuto il noto, clamoroso succeso, richiesto insistentemente da organizzatori autori e mecenati, a diriere opere e conferti, volle comentare la maggior nartegre opere e conferti, volle concentrare la maggior narte gere opere e concerti, volle concentrare la maggior parte della sua attività nella composizione ed anche in questo campo riusci ad ottenere l più alti consensi del pubblico

e della critica. Scrisse musica didattice, sinfonica e da camera, un oratorio e otto opere liriche. Il 3 novem-bre 1888, su proposta di Giuseppe Verdi e di moti pro-prio di Umberto 1 veniva nominato direttore del Regio Conservatorio musicale di Parma. Ammaiatosi di fegato. chiudeva la sua vite ll 7 luglio 1889 a Perma.

Glai Vienetti - Verane.

Gigl Vieneiti - Verone.

a) A. W. Mozart, dal dicembre 1769 al marzo 1771, pessò per Verona, Mantove, Roma, Napoli, Milano. Ritornò a Milano nell'agosto dello atesso 1771 e nei novembre del 1772. b) Lorenzo da Ponte (il vero nome era Emanuele Conegliano) nacque a Ceneda (Veneto) nel 1749 e mori a New York nei 1838. Era di famiglia Israellita e prese il nome Da Ponte nel 1763 facendosi cristiano. Riecevette gil ordini aacri nel 1763 ma, nel 1777, per motivi politici, si tresferi a Dresda e poi a Vienna dove, nel 1784 fu nominato poeta di Corte da Giuseppe II. Fu appunto a Vienna che scrisse il libretti per le opere Nozze di Figaro, Don Giotanni e Così fan tutte di Mozart, Morto Giuseppe II, si trasferi a Londra e successi-amente a New York per dedicarsi el commercio del libri. In questo periodo scrisse le sue Memorie che sono edite nella traduzione italiana da Gambarin e Nicolini (1918).

Celogera B. - Sciecce.

Pina Lamara é napoletena. Cantó per la prima volta alla RAI nei 1947 con l'orchestra Campese, Passò pol con le orchestre Segurini. Anepeta e Avitebile. Ha cantato per diversi mesi a Redio «Wow» di New York ed ha partecipato a tournées in Belgio e in Francia con l'or-chestra Vinci. Con tale orchestra cantó pure alia RAI nel 1955

Devide De Mertina - Le Spezie.

Il doppio quintetto vocale che partecipò ai Terzo Festival di Sanremo con l'orchesira Angelini era composto dai signori: Nuccia Lombardieri, Annamaria Gay, Ger-mena Negro, Nerina Longhin, Meri Quintavalle, Corrado Wehowski, Mario Mereanti, Guldo Buonocore, Piero Fiermonte, Umberto Romanini.

Wende B. . Firenze

Se ci favorirà nome e recepito, le risponderemo priva-

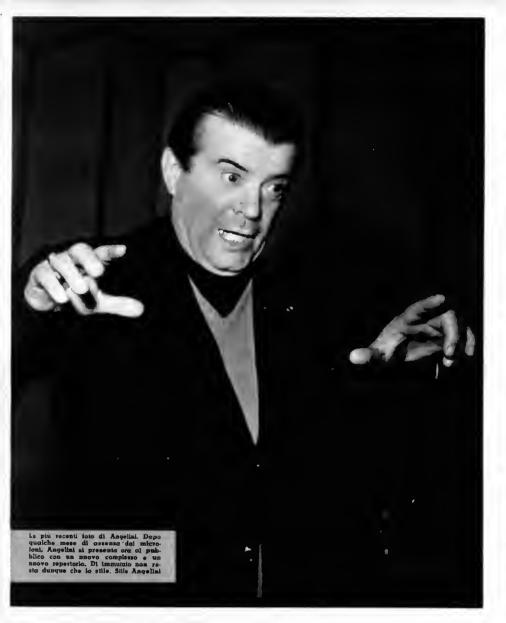


* Ad un ocuto osservotore, le Vostre moni possono indicare la Vastra professione,..... in ogni caso, però, esse rivelona il Vastra senso estetico ed il grado dello Vostra personole distinzione 🖈 Non troscurotele dunque e fate sì che il loro ospetto parli bene di Voi 🖈

* Avere mani belle non è difficile * "Kaloderma-Gelée", il preporato specifica per lo curo delle mani, le rende in poco tempo bianche, liscie e vellutate 🖈 Un breve mossaggio dopo aver lavate le mani è sufficiente 🛨 "Kaloderma-Gelée" non unge e loscio sulla pelle un sattilissimo film di prateziane contro le impurità dell'oria e le intemperie del climo *

★ Il Vosiro successo sia nelle Vostre mani ★













ANGELINI ha fatto 13

Il maestro Angelini è alla testa di un nuovo complesso formato da celebri solisti, ognuna in grado di far numero a sé.

e prime esperienze radiofoniche di Angelini portano sottoscritta la data del 1928, Nell'estate di quell'anno, infatti, egli inaugurò con la sua orchestra un ciclo di trasmissioni da una nota ed elegante sala da ballo di Torino. Le sere erano calde e svagate, le ragazze portavano vestiti senza maniche e molte, le plù sfrontate, certamente, arrivavano addirittura a ritoccarsi in pubblico la faccia. La musica da ballo, anche se buona, scivolava senza troppi diversivi, dando pochissimo solletico alle coppie. Erano anni di magra. Angelini pensò che occorreva in qualche modo rinnovare le strutture piuttosto anchilosate della musica leggera e puntò occhi ed orecchi oltre i confini nazionali, Sull'America in particolare

Nel 1928 dall'America (USA) giungevano grandi notizie. Herbert Hoover veniva eletto presidente, i signori del Ku Klux Kian si facevano chiamare « I cavalieri della grande foresta », il gioco del bridge si trasformava nel complicato contract-bridge, il comandante Byrd progettava la sua spedizione al Polo Sud. Il clnema parlato dava già la caccia al muto (tuttavia la parola film restava ancora femminile, cioè si diceva «questa» film) e Fred D. Pasley cominciava a scrivere le prime memorabili pagine della biografia di Al Capone. Erano gli anni della febbre a quaranta in fatto di speculazione finanziaria. I nastri dei tickers, gli apparecchi telegrafici che automaticamente trascrivono i prezzi di borsa, avvolgevano il continente quasi strangolandolo. Anche riguardo alla musica da ballo, la sola cosa che dopo tutto interessava e preoccupava Angelini, grandi notizie. Regnaval li loissez faire più spregludicato. Le orchestre di musica leggera non più dominate dal romantico violino erano cadute tra le braccia del barbaro sassofono. Nemmeno mezzo centimetro di spazio separava i ballerini incollati guancia a guancia. Le gonne delle ragazze salivano vertiginosamente, come le azioni della General Motors, Quanto



I tredict deil'Orchestra della canzone. Nella foto in basso: il Duo Fasano



Luana Sacconi, voce nuova dell'orchestra Angelini

ai busto, non si portava più. « Gli uomini non vi inviteranno a ballare se porterete il busto» scrivevano le rubriche di moda, iette con la stessa avidità in uso per i listini di borsa. In tanto fervore di vita, i modelli cui Angelini guardava con maggiore attenzione erano Harry Roy e Guy Lombardo, cioè quei complessi « blanchi» che del jazz avevano si adottato molti procedimenti, mantenendo però un linguaggio

venerdi ore 20,35 secondo programma

ammorbidito, dichiaratamente melodico. Angelini era mosso dalla sincera ansia di comprendere quali avrebbero dovuto essere le riforme da apportare alla musica leggera. E si guardava attorno con culata ammirazione per tutto ciò che sapeva di novità.

che sapeva di novità.

In questo senso si può ben dire che
Angelini è stato davvero uno dei più
tenaci e sensibili alfieri, in Italia, della
moderna musica da ballo. Col passare
del tempo (il maestro ba oggi raggiunto il traguardo di 54 anni ed è
iposato) pure escogitando soluzioni
sempre nuove e aggiornatissime, Angelini ha personalizzato al massimo il
suo stile, sino a renderlo inconfondibile, accessibile e gradito a tutto il



Ballislani





Morra, Minarl, Bosi, Ferrero



Goldani



Simonetti Burbas



Panichi, Vigni, Carcassola, Pessolla

pubblico. Uno stile coerente, quello di Angelini, lontano dalle trovate cervellotiche e bislacche, aperto alla melodia ed alla tradizione musicale del nostro paese e per questa ragione veramente popolare. Insomma, nel campo della musica leggera, Angelini è già diventato un classico ed il suo nome è stato consegnato, con la dovuta solennità, al mausoleo delle giorie senza tramonto.

consegnato, con la dovuta solennità, al mausoleo delle giorie senza tramonto. Ora, dopo alcuni mesì di assenza, il maestro riprende la sua fatica ai microfoni della radio italiana. Avvenimento, questo, che non mancherà di colmare di gioia gli ammiratori di Angelini che pare siano più compatti di un sindacato. Il plotoncino orchestrale cui Angelini è a capo, è composto da tredici strumentisti ed è denominato orchestra della canzone. Non si tratta dunque di una grossa orchestra ma nemmeno di un'orchestra ridotta. E' piuttosto un complesso di solisti, alcuni anche celebri, in grado di fare ciascuno numero a sé. Quindi, anzichè essere un insieme organizzato per sezioni o famiglie di strumenti, questo

tipo di formazione tenderà a mettere in rilievo la personalità di ogni singolo strumentista». « La linea dell'orchestra — ci ba detto io stesso Angelini che siamo andati a trovare nell'auditorio "D" di Radio Torino, durante le prove — è quella melodica, la sua spina dorsaie è la canzone all'italiana. Prometto comunque al pubblico un repertorio veramente vario, aggiornato, comprendente inche i maggiori successi internazionali, via prometto soprattutto, con questo mio "tredici" orchestrale, sempre della buona musica da ballo». Come già la precedenti « otto strumenti», come già certe ormai famose esecuzioni tipo Dove e quando e C'è una chiesetto omor, anche questa nuova formazione orchestrale di Angellni farà epoca. Cantano con l'orchestra quattro « vecchie » voci, queila di Carla Boni, di Gino Latilla e del due Fasano, più una del tutto inedita, quella di Luana Sacconi. Una sfraordinaria scoperta fatta dallo stesso Angelini, ci hanno detto.







· RADIO · domenica 18 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previsioni del tempo per i pescotori
- Lavoro Italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- Tacculno del buonglorno Previ-sioni del tempo
- Culto Evangelico 7.30
- La Radio per i medici 7.45
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs, del tempo - Boll, meteor.
- Vita nei campl
- Vita nel campl Trasmissione per gli agricoltori SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Peliegrino
- Lettura e spiegazione del Van-gelo, a cura di Mons. Loris Capoville
- 9.45 Notizie dal mondo cattolico
- Concerto dell'organista Dina Giani Paoli Guilmant: Melodia in sol maggiore op. 46 n. 4; Bossi: a) Scherzo in sol minore op. 49 n. 2, b) Siciliana (in stile antico)
- 10.15-11 Trasmissione per la Forza Armate: Portita a sei, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- Orchastra diretta da Carlo Savina Cantano Gianni Ravera, Nella Co-lombo, Bruno Rosettani e Achille Toglianl
 Nati-Fusco: Come ii sole; Bartini-Flower; Venezia; Gariboldi-Balma: Fischeitando; Marotta-Faleocobio: Na tazzuleila 'e mare; Lo Turco: Per un bacio; Fontana-Spagnolo: Aucora un attimo; Nisa-Di Lazzaro: Passione marrinara; Leman-Umiliani: Dubbo d'amora. Colombi-Cappola: Ciel al marzo; Fassy: Mezico tango
- 12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
- 12,45 Parla il programmista
- Calendarlo (Antonetio) Segnale prario - Giornale radio -Previsioni del tempo Carlilon (Manetti e Roberta)
- Album mualcale
 Pino Calvi e la sua orchestra
 Negli intero, comunicali commerciali
- 13.50 Parla II programmista TV
- Glornale radio
- 14.10 Mitl e leggende (G. B. Pezziol)
- 14.15 Rock and Roil
- 14.30 Le canzoni di Anteprima Le canzoni di Anteprima Eduardo Falcocchio: Pielo; Ponci ponci; Non orrenderti Cosimo Di Ceglie: Posseggiondo per Pigolle; Non lasciorini; Se non lo soi (Vecchina) Musica operistica
- 15.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Slock)
- Canzoni in vatrina
- con le orchestre dirette da An-gelini, Gian Stellari, Pippo Bargelini, Gian Stellari, Pippo Bar-zizza e Ernesto Nicelli Bonagura-Rucciona; Di 973...; Nisa-C. A. Rossi: Non ti scorderai di me; Minoretti-Seracini: Causuncelia; Ga-rinel-Glovannini-Gittilani: Il valuer di chi non ha niente; Pinchi-Olivier-ri: Le stelle mi conducomo per ma-no; Danpa-Rampoldi: Piacida e Pro-spero; Testoni-Mascheroii: Promes-pero; Testoni-Mascheroii: Promes-letta; Il prode d'Artagnan
- San Leucio dua secoli fa Documentario di Antonio Federici
- CONCERTO SINFONICO

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione della pia-nista Ornelia Puliti Santoliquido e dell'organista Gannaro D'Ono-

frio
Corelli (rev. A. Tonl): Concerio
prosso op. VI n. 3 in do minore, per
archi e organo; a) Largo, b) Allegro; c) Grave, d) Vivace, a) Allegro; D. Puccini: Concerto, par pianoforta e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondo (Allegro ma non troppo); Kodally: Sinfonietra, per arcbl: a) Vivace, b) Anddante cantiablie, c) Presto; Strawindante cantiablie, c) Presto; Strawinstra: a) March e piccola orchestra: a) March e, b) Valse, c) Polka, d) Galop

Orchestra dell'Associazione « A. Scariatti » di Napoli Neli'intervallo: Risultoti e resoconti sportivi

- 19,15 Musica da ballo
- 19.45 Lo giornoto sportivo
- Piero Soffici e la sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
 - Caccia all'arrora Concorso musicale a premi CONCERTO JAZZ Orchestra diretta da Armando Trovajoli
- 21,30 Concarto del mezzoaoprano Lu-cratia West a del pianista Giorgio
 - cralla West a del planista Giorgio Favaretto Haendel: Avoke, Saturnia da « Se-mele »; Sobuberi: Cinque Lieder: a) Im Abendrot, b) Soblummeriled, ci Mut, d) Wiederscheln, e; Sellgkeli; Dvorak; Zigeunerlieder: a) Il mia canto, b) Nel bosco, c; Girotondo, d) Canto della madre, e) Il volo del Fabra
- VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale radio
- 22,30 FANTASIA MUSICALE con le orchestre di Franck Pour-cel e Kurt Edelhagen, i cantanti Gilbert Becaud e Rosemary Cloo-ney, il complesso di Frank Petty e « Los trios Diamantes »
- 23,15 Glornale radio Questo com-pionolo di colcio, commento di Eugenio Danese Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizle -Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50 Lavoro Italiano nal mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
- 10,15 Mattinata in casa
 - Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10,45 Parla il programmista
- ABBIAMO TRASMESSO
- (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

- Orchestra diretta da Armando 13 Cantano 11 Quartetto Cetra, Vit
 - toria Mongardi, Clara Jaione e Glorgio Consolini
 - Giorgio Consolini
 Brancacci-Savona: L'amore l'ho inconirato per la scale; Fontana-Spagnolo: Vogadovado; Pinchi-Bertolazzi: L'uomo di popia; Stagni-Cavaliari: Ho seie; Panzeri-Marchali: Saráuero oppure no; Cherubini-Fragna:
 (Alberti)
 - Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30 Segnale orario Giornale radio Urgentissimo dl Dino Varde (Mira Lanza)
- 14-14,30 Il contagocce: Trio di ormoniche Rovognoti (Simmenthal)
 - Orchestra diratta da Federico Bergamini Negli intervalli comunicati com-merciali

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15,30 La cultura Illuministica in Italia a cura di Marlo Fubini Do illuministo o illuminoto: Corlo Antonio Pilati, di Franco Venturi
- Mario Zafrad
 - Concerio per orpo e orchesiro Moderato, mosso - Quasi adagio -Allegro giusto Soilata Ciella Gatti Aldrovandi Orcbeatra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Feroando Previtali
- 16,20 Nuove prospettiva criticha
 - Le storie del cinemo, a cura di Felice Prinsi e Glanni Serra
- Sinfonio n. 5 in si bemolle magatore

16,50 Franz Schubert

- Allegro Andanta con moto Mi-nuctio Allegro vivace Orcheaira Filarmonica di Monaco, direita da Fritz Rieger
- 17,20 Historia tragico-maritima
 - Letteroluro o corotlere sensazio-nole del '500 portoghese a cura di Giuseppe Tavani
 - Il racconto del naufragio di Paulo de Lima Pereira capitano del va-acallo S. Tomé
- 18-18,10 Parla il programmista
- Biblioteca I misteri di Nopoli di Francesco Mastriani, a cura di Giuliano in-
- 19.30 Robert Schumann
 - Concerto in re minore, per vlolino e orchestra
 - Con forza a ritmo, ma non troppo lento Lento Animaio, ma non troppo Solista Franco Guili Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da
- Mario Rossi I rapporti commerciali fra l'Italia e l'Est Euro-asiatico
- Gugllelmo Tagliacarne: Iniziotive fieristiche e troffici morittimi
- Concarto di ogni sara 20.15 G. F. Haendel (rev. Bleuzet): So
 - noto n. 1, per oboe e planoforte Adagio Allegro Adagio Allegro Escutori: Augusto Dell'Aquila, oboe; Mario Caporaloni, pianoforie E. Bloch: Quintetto, per piano-forte e archi
 - Agitato Andante miatico Allegro energico

- Esecuzione del Quintetto «Chigiano» Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccar-do Brengola, Mario Benvenuti, vio-lini; Glovanni Leone, viola; Lino Fi-lippini, violoncelio
- Il Giornaia dal Terzo
 - Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21,20 PLATEE
 - Opera balletto in un prologo e
 - tre atti di Jean Philippa Rameau La Folie Junon Thalie Clarine Jupiter Janine Micheau Christiane Castelli Nadine Sautereau
 - Hugues Bantàna Michel Senechal Jacques Jansen Nicolal Vida David Thaw Platée Cithéron Theapis Mercure Jean Christophe Benoit Robert Tropin Momua Un Satyre
 - Direttore Hans Rosbaud
 - Orcbeatra della Socletà dei Concerti del Conservaiorio di Parigi (Registrazione effettuata li 24-7-1956 al Festivai di Aix-en-Provence) Nell'Intervallo (fra il primo e ll secondo atto): Libri ricevuti
- STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
- 13 Chiera fontena, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Alberting segrets - Racconto di Carlo Bernari
- 13,40-14,30 Musiche di Couperin, Veracini e Webar (Replica dei « Concerto di ogni sera » di sabato 17 novembre)

- Sentimento a fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarno
- II discobolo Attualità musicali di Vittorio Zi-
 - (Prodotti Alimentari Arrigoni)

POMERIGGIO DI FESTA

- 16 VIAVAL
 - Rivista in movimento, di Mario Brancacci
 - Regia di Amarigo Gomaz
- MUSICA E SPORT Canzoni e ritmi 17 -
 - (Alemaana) Nel corso del programma: Radiocronoco del Premio Tevere doll'Ippodromo delle Copannelle in Romo
- 18,30 Paria ii programmiata TV BALLATE CON NOI
- 19.15 Pick-up (Ricordi

INTERMEZZO

- 19.30 Altalena musicale
 - Negli intervalli comunicati com-merciali Scrivetecl, vi risponderanno
- 20
- Segnale orario Radiosera Caccia ali'errore Concorso musicale a premi 20.30
 - L'imperfatto
 - Modo Indicativo coniugato Modo indicativo coniugato da Scarnicci e Tarabusi. Compagnia di rivista di Milano della Radio-televisione Italiana con Ugo To-gnazzi - Musiche originali di Vi-gilio Piubeni - Regia di Renzo Tarabusi

SPETTACOLO DELLA SERA

IERI E OGGI

(South)

- Le canzoni di sempre eseguite dalle orchestre di Bruno Canfora e Carlo Savina
- Presentano Isa Bellini e Nino Dal
- (Omo) LE CANZONI DELLA FORTUNA
 - Cento milioni per la Lotterla Nazionale «Italia» Gorni Kramer: 1. Un bocio o mez-zonolte • 2. Ho bevuto • 3. Merci beoucoup • 4. La mia donno (si chioma desiderio) • 5. In un palco
 - della Scola Gluria di Rivarolo Mantovano



L'ottrica Antonello Stani che pre aanio, con Roffoala Piau a Rengio Turl la Consoni dallo Foriuno

22,30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 Nel paesa del sogno

Daile ora 23,35 alia ora 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 peri e matri 355 21,354-30: Girandola di rilmi e camoni con le orchettre dirette da Vinci e Fragna - 6,36-1; Vecchi motivi - 1,06-1,30: Musica da ballo - 1,26-2; Canzoni da filmi e rivisia - 2,66-2,30: Musica operistica - 3,36-4; Parala d'orchestre - 4,66-4,30: Musica operistica - 4,36-5,30: Musica da camora - 8,36-4; Canzoni da filmi e rivisia - 2,46-2,30: Musica operistica - 4,36-3,30: Musica da camora - 8,36-4; Canzoni canzoni - 8,36-4; Parala d'orchestre - 4,66-4,30: Musica operistica - 4,36-5,30: Musica da camora - 8,36-4; Canzoni canzoni canzoni - 8,36-4; Canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni - 8,36-4; Canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni canzoni can

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di ealeio VIII Giornata

Divisione Nazionale Serie A

Atalania-Javantus		
Bniagna-Spai		
Ganna-Triestinn		Г
Lanarassi-Sampdarin	\top	
Mijan-Udinnse		Г
Napnii-Lazia	\top	
Palerma-Padeva	\top	
Rama-Flarentiae	\top	Г
Tarina-inter		

Serie B

Aiesseadria-Verana		
Gagliarl-Massina		
Gataala-Bari	П	
Mndana-Brescia	Т	
Navara-Gama	Г	
Parmn-Legnasa	Т	
Pra Patria-Marzatta	Т	
Sambenadattase-Vaaezie	П	
Taranta-Simmeathal	П	

Serie C

Lacca-Raggiana		
Liverna-Catanzere		
Mesirina-Sanremesa		
Malfetta-Pavia	П	
Prato-Bieliese	П	
Salernitaaa-Gremenesa	П	
Siene-Carbosarda	П	
Trevise-Sirecase	П	
Vigevaaa-Raggina		

Sn questo calanae il lettere patrà sagnera aalie appasite caselie i risalteli dalla partita di calcia che agni damenice vangaso dispalate fre le squadre di saria A, B, C.

TELEVISIONE

domenica 18 novembre

10,15 La TV dagli egricottori Rubrica dedicata al problemi dell'agricolture, a cura di Renato Vertunni

Dall'Istituto Leone XIII:

11,30 Discussioni d'oggi

Le claustrali, oggi Le claustrali, oggi li dibattito agronta il problema delle suore di claustra e cerca di illuminare la vita e l'altissimo compito che esse assolvono di fronte al mondo moderno con la prephiera, il sacrificio e la totale dedizione a Dio. Partecipano alla discussione Padre Isidoro di Santi del Carmelitani scalir, Presidenti e Monache, il prof. Giorgio La Pira, e la sig.ra Paola Gdiotti.

Libri per un mase a La Poste di Padra Marieno

15,15 Pomariggio sportivo Ripresa diretta di avvenimenti agonistici

17,30 Le donna è mobile - Film Regia di Mario Mattoli Produzione: SANGRAF Interpreti: Ferruccio Ta-gliavini, Fioretta Dolfi, Carlo Campanini

18,45 Notizie sportive

20,45 Telegiornele 21.05 Cinesalazione

Rivista settimanale di at-tualità e varietà realizzata in collaborazione tra:

La Settimena Incom - Flim Giornela Universale - Mondo Libero A curn della INCOM

21.30 Dai Teatro Mediterraneo

di Napoli Prime apptauso

Aspiranti alla ribalta pre-sentati da Enzo Tortora Realizzaziona di Lino Procacci

22,45 LE CANZONI DELLA FOR TUNA

Cento milioni per la lotte-ria di Capodanno Le cinque canzoni della settimana presentate dal com-plesso di Glampiaro Boplesso neschl

Presenta Adriana Serra Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

Le domenice sportive 23.10 Risultati, cronacha filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol!

Chi segnerà il goal decisivo? Questo signore non lo vedrà: deve andarsene prima, è troppo raffreddato.

Ah... se avesse preso in tempo il Formitrol! Questo non sarebbe successo.

Formitrol, energico antisettico a base di formaldeide attiva, difende la salute dalle insidie della cattiva stagione.

Formitro

chiude la porta ai microbi

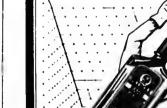


DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Ascoltate oggi sile 13 sul Secondo Progr. l'orchestra diretta da ARMANDO FRAGNA rogramma organizzato per la Società

STREGA ALBERTI Benevente



il sole, le internperie, la traspirazione, la poivere. sono i nemici deila vostra capigliatura. PETROLE HAHN, lozione

igienica sovrana contro la lorfora, trattlene e fissa i vostri capelii senza ungeril,

contro la forfora e la cadata dei capelli

un pradotto sicuro ad un prezzo moderato

VINCITORI A "PRIMO APPLAUSO,,



Gino Baidi

Ecco i risultati di domenico 11 novembre. Formavano lo giuria il M. Goffredo Petrassi, l'ottrice cinematogrofica Milly Vitale, il contonte Cloudio Villa e l'attrice Ave Ninchi.

1° - Gine Baldi (centante di musica leggera)	Giuria Pubblico	punti »	38
	Totele	*	98
2° - Antonio Mantovani	Giuria	30	33
(prastiglatora)	Pubblico	30	60
	Totala	»	93
3° - Nicolatta Varzlari	Giuria	39	40
(soprano lirico)	Pubblico	10	50
	Totala	70	90
l° - Adriana Mazzoli	Giuria	10	34
(ballerina)	Pubblico	39	45
	Totala		79
5° - Quartatto a plattro farrarase	Gibria	39	34
	Pubblico	39	45
	Totale		70









· RADIO · domenica 18 novembre

LOCALI

5AROEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi 12a-

12 Ritmi ed armanie popolari sar-de, rassegna di musico faiclo-stica a cura di Nicola Valle Cagliari I - Sassari 2

SICHIA

18.45 Sierlia sport Catania 3 Palermo 3 - Messina 31 20 Sicilia sport Callanissetta 1

TRENTING-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO AOIGE
11-1240 Programma olfacetarian Sonntagsevangelium - Droplemusik - Sendung für die Landwurte - Der Sender auf dem Dorfplatz Nochrichten zu Mittag - Programmvorschau - Laftaziehungen - Sport am Sonntag - Balzona 2 - Balzana 11 - Bressonone 2 - Brumica 2 - Moranzo 11 - Merona 2 - Moranzo 11 - Merona 2 - Juli gartigal-

za II - Merana 2 12,40 Trasmissiane per gli agricol-tori in lingua italiana - Cant della montagna Balzana 2 -Balzana II - Bressanana 2 -Brunica 2 - Marana II - Mera-na 2 - Trento 2 - Paganella II

9,30 Gazzettina delle Oolamiti iBoizana 2 - Boizana II - Bres-sanone 2 - Brunico 2 - Maran-za II - Merano 2 - Trenta 2

20,11 Merano 2 - Trenilo 2
20,35 Programma altoatesina in ingua teseca - Nachrichten am Abend - Sportmachrichten - E Wickert - «Cösar und der Phonix » - Horspiel, Bandaufnahme des NDR - Homburg - Lieder und Rrythmen Bolzano 2
Bolzano 11 - Bressanone 2
- Brunca 2 - Maranzo 11 - Merano

23,30 Giornale radio in lingua tedesca Balzano 2 - Bolzano I - Bressanone 2 - Brunica 2 -Maranza II - Merana 21

VENEZIA GIULIA E FRIULI 7,30-7,45 Giornale triestino - No11zie della regione - Lacandina - Bollettina meteorologica - No11ziaria sportiva Trieste I - Trieste I - Gorizia Z - Udine 2

9 Servizia religiosa evangelica

9,15 Orchestra Victor Young Trie-

9,35 Fontosio di molivi di Ciol-

10-11,15 Santo Messa dolla Cot-tedrale di San Giusto Trieste I

redrate al San Giusto i rieste i 12,40-13 Gazzettino giuliono -Notizie, radiocronache e rubri-che varie per Trieste e per i Friuli - Bolletino meteorologica 'Trieste I - Trieste I - Gorizia 2 - Udina 2

13,30 L'ora della Venezia Giulia 3.30 L'ora della Venezia Giulia Tramissione musicale e giornalistica dedicata agli Italiano della disconsistica della consistica della consistica della consistica della consistica della consiste della

20-20,15 La voce di Triesta - No-tizie della regione, noliziario sportiva, bollettina meteorale-gico (Trieste 1 - Trieste 1)

22,55-23,15 Complesso Izigano di relta da Carlo Poechiori (Trie-

In lingua slavena (Triesta A)

S Musica del mollino, colendorio
- B.15 Segnale araria, naliziaria,
ballettina melerafogica, - 9 Trasmissione per gli agricaltari.
10 Santa Messa della Cortedrale
di San Giusta - 11,30 Ora Cattolica - 12 Teatro dei Rogazzi
lvan Buzecon; « La fioba deifluccella d'ora » - Cancerto di
Luccella d'ora » - Cancerto di nusica operistica

Segnale arorio, natiziorio, 5.15 Segade arorio, notiziorio, balletino meteorologico - 13,30 Musico a richiesta - 14,15 Segade arorio, notiziorio - 15 Musico per cuattro pianaforti - 15,50 Sibellus: Finlandio op. 26 - 16,30 Viaggia musicale - 17 Cori slovesi - 18 Mazart? Quartella per archi in re minore - 19 Ciarikowsky: Capricco Italia10 op. 45 - 19,30 Melodie gra-

20 Notizioria sportivo - 20,15 Je-Distriction Sportivo - 20,15 Se-granie doratio notiziario ballet-tino mateorologico - 20,30 Cam-alesso Drazil - 21 Gracoma Puc-cinii Gianni Schicchi opera in in atto - 22.40 Meladie per la serc - 25,15 Segnale argnio ne-tiziario - 25,30-24 Musico per tiziario - 23 5

RADIO VATICANA

Tuffi i çiorni 14,30 Natiziorio im 48,47; 31,10; 196; 3841, 21,15 Oriz-xonti cristinio i Rubrica - Musica xonti cristinio i Rubrica - Musica im 48,47; 31,10; 196; 384). De-menica 9 S. Messo Lolinio in col-legomento con la RAI (m. 48,47; 41,21; 31,10; Giovedt 17,30 Cen-certo im, 41,21; 31,10; 25,67; 196). Venerdi Trasmissione per gli Infer-mi im, 48,47; 41,21; 31,10; 1961.

ESTERE

ANDORRA

1Kc/s. 998 - m. 300,6 Kc/s. 5972 - m. 50,22

Kc)s, 5972 - m. 50,22)

19 A richtesta 20,12 Omo vi prende un parola 20,17 Al Bor Pernosi 20,36 Come va da vali 20,36 Come vali 20,40 Come vali 22,20 Remana della fisarmonica 22,35 Grande parola della canzane 22,40 Per vol. questa musica 22,45 Musicalla 23,04 Rithia 23,45 Buora sera, amici 24,15 Estival sera, amici 24,15 Estival

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO
IKC/s. 926 - m. 3241

19 Notiziario 20 Varietà musicale
22 Notiziario 22,45 Dischi richiesti 23,05 Juke-box 23,55-24
Notiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

(Mosseille I Kc./s. 710 - m. 422,5;
Pons I Kc./s. 883 cm. m. 222,5;
Pons I Kc./s. 883 cm. m. 222,6;
Gruppo sincroniszario Kc./s. 1349 - m. 222,41;
T45 Concerto diretta da Gastor
Poulet Salisia vialinista Mischo
Elman - Weber: Euriorio e, ouverture Mendelissohni: Concerto
en vialinia e orchestro. Concerto
en vialinia e orchestro. Concerto
en vialinia e orchestro. Concerto
hoveri; Sonata n. 25 in sol maggiore op. 79, interpretata dal
entre provincia e di concerto. P. 30 Becthoveri; Sonata n. 25 in sol maggiore op. 79, interpretata dal
entre provincia e di concerto. P. 30 Becthoveri; Sonata n. 25 in sol maggiore op. 79, interpretata dal
entre provincia di concerto. P. 30 Becthoveri; Sonata n. 25 in sol maggiore op. 79, interpretata dal
entre operato di controlo di concerto. P. 30 Becprovincia di concerto. P. 30 Becprovincia di controlo di controlo
entre di provincia di controlo
entre di controlo di controlo
entre di controlo di controlo
entre di controlo di controlo
della ponista Herrichi dal
comano Ginette Guillomot, Sur
entre di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre de di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Rodine de Guilloterre de di controlo, per due pianofotti
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre de de controlo della controlo della ponista Herrichi da controlo
eseguillo da Nadine Desouchas i
entre de controlo della controlo della ponista Herrichi da controlo della ponista Herrichi da controlo della ponista della controlo della controlo della ponista della controlo della controlo della controlo della controlo della ponist eseguito do Nadine Desouches o Janne Sassier, ci Cantrerimes, per canta flaula e arpa, nell'in-terorelozione di Ginelte Guillo-mat, di Gaston Crunelle e di Pierre Jomet, di Variazioni, In-lerfudi, Torontella, nell'esecuzio-ne del Quintetto Jamet, 23,46-23,59 Natiziario

PROGRAMMA PARIGINO

| Ityan | Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges | Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse | Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse | Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marseille | I Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille | I Kc/e, 1376 - m. 218, Gruppe sincronizacia Kc/s. 1403 - m. 213,81

1403 - m. 213,81
19.30 Orchestor Fronck Pourcel 20
Notaziorio. 20,30 « Ports Babel »,
di Henri Spacke « Robert hazol.
21,30 « Anteprima » di Jestico
cui di Edmond Meunier. 22,40
Notaziorio. 22,45 « Stattibecco » a
curo di Edmond Meunier. 22,40
Notaziorio. 22,45 « Stattibecco » di
Notaziorio. 22,45 « Stattibecco » di
Notaziorio. 22,45 « Stattibecco » di
Michiel Lorraine 23.
23,30 « Il mondo è imo spettocola », di Morianne Monesiler e
Roger Goupillière

PARIGI-INTER

Nice I Kc s. 1554 - m. 193,1, Allaus Ke s 164 - m. 1829,31

19,15 Noriziani, 19,45 Varietà 20 sta parigina 20,30 Chi dice me-giio: 20,35 « I mondo questa gno! 20,35 « Il mondo questa ovventuro » di Bertrano Florro e Pierre B* e 21 Festival di Montreus Concerto dell'Orche-Montreia Concerio dell'Ornes sto interiora di Colonio dirette da Gunire World Solisto pionista Nicira Mogoloff - Mazarti Concerto in do mogolore per Contra timo de mogolore per contra si mostro della contra di contra

MONTECARLO

MONTECARIO

Kc. s. 1466 - m. 205; Kc./s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821

9 Nobicitarios 19,12 Zopps, Mós vicilitarios 19,43 Como No de ventro 19,43 Como Nobicitario 19,55 Como Nobicitario 19,55 Como Nobicitario 19,55 Sentro 20,20 Stario vere 20,40 Le 30; Crida 20,55 Sentro 21,15 Urgiarios de ventro 19,15 Le giario de ventro 19,15 Le vecipette di Nanette 22 Nobicitario 22,110 Confiderare 22,20 2,33,30 Radia-Club Montecario, con 1e archestre Duke Ellington Henr Rossotti Sammi, Price a Jass Biselli

INGHILTERRA

PROGRAMAN NAZIONALE
INOrth Kc s. 692 - m, 434; Scotilond Kc s. 699 - m, 370.8; Woles
Kc c. 881 - m, 340,5; London Kc s.
908 - m, 330.4; West Kc s, 1052 m, 285,2)

m, 285,2)

19 Notiziario 19,15 L'orchestra
"Ninter Garden diretta da 3 dine.
Lax e il pianista Eric Hope 20
« La critica » a cura di T. C.

Aorsley 20,45 bervizio religioso 21,30 a bo l'ittle time + romanzo con a Marquana Adatti-mento radiofonico di H. Oldfiela ento radiofonico di H. Oldriela Box l'effirme pisodio 22 Noti Jario 22,15 « La leziona della Jurio 22,15 « La leziona della Jurio 20,15 « La leziona della Jurio Abaletto 22,45 Concer-di musico obersisco 23,20 Concer-tivo della concerdio 23,20 Concer-tivo della concerdio 23,20 Concer-tivo della concerdio 24,00 Entogo Notamico Concerdio 2

ONGE CORTE

ONDE CORTE

Nume Hilton e l'orcnestra d
varieta dello BBC diretta da P.:
Fenouitet 8,15 Conzoni e motiva
i lutto il mondo 8,15 Ballata
scozzesi interpretate dal conricità Carletine Lawson e dalic
piantat Josephine Lee 10,30 Musica il Rossin 10,45 Concerta
diretto da Paul Fenoulter 12,30
sica il Rossin 10,45 Concerta
diretto da Paul Fenoulter 12,30
sica il Rossin 10,45 Concerta
diretto da Paul Fenoulter 12,30
Social Rossin 10,51 Concerta
diretto da Paul Fenoulter 12,31 Musica 15,15 Weber Cancertruir in
Lemalle op 26, Alia Moddinatt
Concerta per ciarinatte e ora
diretto da John Hopkins Solisia
Centrale 10,30 Quinatte Product
Concerta per ciarinatte e ora
diretto da John Hopkins Solisia
Centrale 10,30 Quinatte Product
commedia di victor Riett i spirata
colia commedia di tilona di Forzani. Adattamento di Muli e
Greenhalpa 20,30 Due in una
« Plot the Spot si « Figure
Outre 21,13 Conti socr. 22,15 Musica
Ottalla esseulta dall'archestra
col talla esseulta dall'archestra
col talla esseulta dall'archestra
col colla esseulta dall'archestra
colla contracta dell'Arca occidentals.

SVIZZERA

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc s. 557 - m. 567,1) (Kc s, 557 - m. 567,1)

19 Lo sport della Domen-ca 19,30

Notiziano 19,40 « Il cercini a gesso » dal cinese di Klabiui con musica di Hans Vogi 21,50

Cora da camera e archestra di retta da Poul Socher Lully; «Des irae» Anonima: 11544 « E pri rae» Anonima: 11544 « E cruseppelliamo il corpo» Kraus:

fonia tunepre Mozart: « Dis-Laudate pueri e Viagnificat 22,15 Notiziario 22,20-23,15 F

MONTECENERI

renzu Koman (10,15 Pagrie ineatre di Renaro Reg.) 10,30 Smetana di Renaro Reg. 10,30 Smetana di Renaro (10,45 Mistriera perlavicembato (11,45 Mistriera perlavicembato (11,45 Mistriera perlavicembato (11,45 Mistriera (11,45 Lepterssione re regional di Renardo (11,45 Mistriera (12,46 Mistriera (1 mann 19,20 edelle e nzone 19,45 Gronale nzone 20,15 Mo zorf: u sundta n K V. 538 c 494 t K V. 533 c 454 c Sonata do maggiore k s 4, interpretate da Welter Lary 20,45 s L mengrin s commedic in the of G. Aldo Da Benedetr 22,20 Met 10,000 e rism 22,30 Notaman 22,40-23 Articalità Ultima

50TTEN5 Kc s. 764 - m. 393

i Ke s. 764 - m. 3931
19,15 Ioda jorne. 19,45 - t.e. 1, 2
zero e pello e accomentars.
200 e pello e accomentars.
201 e pello e ac z-aria 22,50 Orchestra Philippo Cieer 23,05-23,15 Radio Lasann

 $\langle i \rangle$

Il dispenser con 10 lame

costa come il pacchetto

Eceo il nuovo rasoio

Gillette "700"



vi raderete

più faeilmente

e più rapidamente

Sostituite oggi stesso il vostro vecchio rasoiti, e acquistate il anovissimo rasoio Gillette "700". Con il rasoio Gillette "700", che è pronta per l'uso in un attimo, vi potrete radere alla perfezione anche se avete la barba durissima.

per radersi bene ci vuole

Gillette

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni del tempo per i pesco-

Lezione di lingua francese, a cu-ra di G. Varal

- Segnale orario Giornale radio -7 Segnale orario - Giornale radio Previsioni del tempo - Taccuino
 del buongiorno - Domanica sport
 - Musiche del mattino Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- Segnale orario · Giornale radio Previsioni del tempo · Boliettino mcteorologico

Crescando (8,15 circa) (Palmoliva-Colgata)

La Radio per la Scuole (per la III. IV e V classe elemen-

tarel

Tanti folti, settimanale di attua-lità, a cura di A. Tatti

11.30 List: Ce qu'on enteud sur la montogne, poema sinfonico n. 1 (Orchestra Tonkustler di Monaco di-retta da Joseph Stroble)

12.10 Orchastra diratta da Armando

Cantano Wanda Romanelli. Gior-gio Consolini, il Quartetto Cetra, Clara Jalone e Vittoria Mongardi Clara Jalone e Vittoria Mongardi Buonacore: Album di fomuglia: Franzè-Fraitali: Luna di Roma; Pinchi-Norli: Vino, tino, tino: Mendes-Falcocchio: Powera Jopius; Birl-Villa: Mongardi Mo

- 12.50 · Ascoitate questa sera... · Calendario (Antonetto)
- Segnale orario · Giornale radio -Media delle vaiute · Previsioni 13 del tempo

Carition (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicaje Giovanni Fenati e la sua orchestra

Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziol)

Giornala radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo Bello e brutto, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per 1 pe-

Le opinioni degii aitri 16.30

16,45 1 5 Ciro's

17-Curiosità musicali 17,30 La voca di Londra

Musiche di Francasco Balilla Pra-talla 18

talla
il Quattro liriche da «La canzone
del niente»: a) La strada blanca,
b) Le sette stelle, c) Un'aliodola,
d) La stella boara (Adriana Martino,
soprano, Mario Caporatoni, pionosoprano, Mario Caporatoni, pionojorieri; 2) Baccanale d'autunno op.
20, da «Romagna», ciclo di cinque
poemi muaicali per orchestra au
canzoni popolari

Orchestra sinfonica di Torino dei-la Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

18,30 Università intarnazionala Gugilelmo Marconi

Mario Marti: Documenti della tradizione giocosa del « Morgan-te « e del « Furioso »

16.45 Pino Caivi a la sua orchestra Cantano Christina Jorio, Enzo Amadori, Juia De Paima e Nar-

ciso Parigi ciso Parigi
Wright-Forreat; Straniero fro gli ongeli; Lane-Cugal; Que lindo cho cho
cha; Pallesi-Specchia - Taccani: Ma
piace sta vucchelia; Costanzo-Rasaclot: Modra tiarra; Bonagura-Rucclone: Cammenammo auto to luna;
Pluio-Picorilli: Mister John: Rizza:
Oriental rifi.

Congiunture e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

L'APPRODO Settimanale di letteratura ed arte Direttore G. B. Angioletti Diago Valeri: Possi ionati - Lettera inedita di Rilke, a cura di C. An-geleri - Nota a rassegne, a cura di L, Caretti e S. Succhi 20 Compiesso diretto da Francasco

Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

20,30 Segnale orario - Giornala radio · Radiosport

21 - Caccia all'arrore Concorso musicale a premi

> Viaggio in Italia di Guido Piovene

21.30 CONCERTO MENTALE VOCALE STRU-

diretto da NETTO ALFREDO SIMO-

Organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Diffa Martini e Rossi con la partecipa-zione del soprano Maria Mana-ghini Calias e del tenore Gianni Raimondi

Raimondi
Mozart: Ouveriure K 118; Verdi:
Luisa Miller: « Quando le sere ai
placido »; Spontini: La Vestale: « Tu
che Invoco con orrore »; Meyerbeer:
L'africano: « O paradiso»; Bellini
I Piritani: « Ob, vieni al templo »;
Smetana: La sposa renduto: Marcia
del commedianti; Puccini: La boheme: « Che gelida manina »; Rosheme: « Do poliza » () Amieto; « Al
vostri glochi anch'la prender parte
vorrel »; Donizetti: Poliuto, sinfonia
lstruttore del Coro Roberto Benaglio

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana



li teoora Gianni Raimondi

Incontri: Giacomo Rondinella 23,15 Giornale radio - Musica de ballo

Segnale orario · Ultima notizia -Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

0 Effemeridi - Notizie del mattino ii Buongiorno

9.30 Orchestra napoletana diretta da

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

13 Canzoni par quattro

Canta il Quartetto Cetra Flash: istantanee sonore (Polmolive-Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... >

13.45 Il contagocce: Trio di armoniche Ravagnati (Simmenthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commer-ciali

14.30 Paroia a musica

Un programma di Bernardini e Ventriglia Segnate orario - Glornale radio -

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico 15,15 Canzoni delia Pladigratta 1956 (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Uno pagino di poesia, a cura di Piero Polito: Gabriele D'Annun-zio: Dal Canto Novo al Poema Paradisiaco Tovole fuori testo, a cura di Roberto Lupi: De Falla

Dove abita li prossimo Romanzo di Giuseppa Cassieri -Adattamento di Dino De Palma - Regia di Marco Visconti - Prima puntata

IL GIRASOLE Rassegna di varietà

18 Giornala radio

Giochi Olimpici Numero speciale del settimanale per i ragazzi - Tempi Moderni -Realizzazione di Italo Alfaro

18,35 Grandi interprati al nostri micro-

Violoncellista Gregor Piatigorsky, pianista Ralph Berkowitz

Haydn (trascr. Platigorsky): Diver-timento: a) Adaglo, b) Minuetto, c) Allegro molto; Chopin: Dalla « Sonata in sol minore op. 69 »: Al-legro moderato; Lladow: Pliaska

Al termine

Orchestra diretta da Fedarico Bargamini

Cantano Franca Fratl, Bruno Ro-settani, Annamaria Rebustini, Roero Birindelli e Fernanda Furlani

salierno-Panzuti; 'A campana; Russo-Vian: Giuramento; Testoni-Fucilli: Fu iui? Fu lei?: Viriale-Warren: La roso totuata; Settecammini-Cor-bara: Serenata d'addio; Cavaliere-Nomen-Lavare; E' nato un sogno

INTERMEZZO

19.15 Argento vivo

Negli intervolli comunicati com-Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera 20.30 Caccia all'errora

Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

Polcoscenico del Secondo Programma

Ricordo di Aifrado Vanni

L'ONDA E LO SCOGLIO Tre atti

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Luigi Cimara

Marise Renata Negri Il professor Lotari Luigi Cimara Giustina Wonda Pasquini Regia di Marco Visconti (Franck)

21.45 Bill Haiey e i suoi « Comets »

22 ---LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-zionale - Italia -

Mario Mariotti: 1. Canzone d'Ala-boma - 2. Aranci - 3. Correttino siciliano - 4. E poi - 5. Fiorentina Giuria di Milano

Presentano Antonella Steni, Raf-faele Pisu e Renato Turi

22.39 Ultima notizia

Scala raala

Winifred Atwell, Buddy de Fran-co e il suo trio, i Milis Brothers, Gene Krupa e il suo sestetto e Percy Faith e la sua orchestra

23-23,30 Siparietto

La voca di Marisa Fiordaliso

TERZO PROGRAMMA

Bohuslay Martinu

Concarto per violoncello e orchestra

Allegro moderato - Andanie poco moderato - Allegro con brio Sollsta Massimo Amfitbeatros Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

19.30 La Rassegna

Cinema, a cura di Pietro Bianchi Jean Renoir - Film algnificativi -Ritrattini di attori - Notiziario, di Alfredo Barberis

L'indicatore aconomico 20 -

20.15 Concarto di ogni sera

B. Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore, per archi (dalla mla vita) Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla potka - Largo soste-nuto - Vivace Esecuzione del Quartetto «Végh »

H. Wolf: An eine Aeolshorfe -Auf einer Wanderung Esecutori: Alfred Poeli, basso; Frana Holletschek, pianoforta li Giornaia dei Terzn Note e corrispondenze sui fatti

del giorno 21,20 Historia tragico-maritima Letteroturo a corattere sensazio-uale del '500 portoghese a cura di Giuseppe Tavani Ultima trasmissione

La miserevole fine del galeone San-tiago

22 -Mario Paragallo

Concerto per violino e orchestra Sostenuto e vigoroso, Allegro - Andante molto moderato - Allegro moderato quasi scherzando derato quasi scherzando Solista André Gertlar Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Ilaliana, diretta da Mario Rossi

· In memoriani ·, arla e corale per coco misto e orchestra
Direttore Franco Caracciolo
Istrutiore del Coro Nino Antonellini Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

22.55 Ciascuno a suo modn

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chlara iontana, un programma dedicato alla musica popolare lialiana 15,20 Antoingla - Da « La Sicilia dai Borboni al Sabaudi » di Napoleone Colajanni; « Cosa è la mata »

13,30-14,15 Musiche di Haendel e Bioch (Replica del « Concerto di

ogni sera » di domenica 18 novembre)



Alirada Vnnni in una dalla aua ui-Alfreda Vinni in una delle sua ul-tima iotografie, Del commadiografio acomparso il Secondo Programma trasmetta alle are 20,35 la comme-dia L'anda e lo scoglio di cui serà protagonisia l'attore Luigi Cimara

Daile ora 23,35 aila ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali a notiziari trasmassi dalla Staziona di Roma 2 su kc/845 pari a matri 355 22,35-6,30; Girandola di ritmi e cantont con le orchestre dirette da Caivi e Bergamini - 0,34-1,30; Musica da balio - 1,34-2; Cantoni - 2,64-2,30; Musica sinfonica - 2,24-3; Parata d'orchestre - 2,64-3,30; Musica operistica - 4,04-4,30; Cantoni - 1,04-4,30; Can



MAL DI SCHIENA

È necessario pertanto proteggersi con una cintura elastica in lana REINS AU CHAUD del Dott. Gibaud, che conserva il calore del vostro corpo e lo sorregge riducendo la fatica. La cintura REINS AU CHAUD:

• non si arrotola e non disturba: protegge ventre e schiena dalle

correnti d'aria, sbalzi di temperatura, fatiche prolungate, ecc.

elastica in lana REINS - CHAUD

questa tagliando alla Mta Villatranca Uff. R.C.7 - Via Lagrange 29, Torin

Presso le fermecie e negezi epecializzati,

IMPERMEABILI CONFEZIONI arvus

TUTTI POSSONO AVERE UN OTTIMO GARANTITO OROLOGIO PER SOLE LIRE 500 DA UOMO, BAMBINO O SIGNORA IN METALLO O OROLOGIO SIGNORA in ORO 18 Kt a L. 1000 Chiedere modalità e celsiogo GRATIS elle DITTA ITALO-SVIZZERA · TORINO · Piezza RISORGIMENTO, 8

Televisori Westinghouse 1956 montano tubi a raggi Catodici a 90° a schermo gigante Distributrice unica per l'Italia: Ditta A. MANGINI Milano - Via Lovanio, 5 - telef.: 635,218 ti35,240

ELEVISIONE

lunedì 19 novembre

17.30 La TV dei ragezzi

a) Il morziono Filippo dl B. Corbucci e C. Ro-

Regia di Cesare Emilia Gaslini

(IV puntata)

(Vedi fotoservizio a colori a pag. 12)

b) Ore 18,15: Possoporto Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gian-

18,30 Il mondo ettraverso i frencoholli

> Gl'imperotori e la primo querro mondiole

A cura di Enzo Fogliati

1845 Musea immediação

La pittura murole etrusco A cura di Mario Attilio

20,45 Telegiornele e Telesport

21,15 II - Premio Nepali - elia

Con la cronaca delia serata durante la quale sano stati assegnati i « Premi Napoli » per la Televisione presentiamo

Lo strodo è di tutti

Segnalszione speciale del Premio Nepoli si registo Giulia no Tomei e all'operatore An geio Jeanereili per il « documenterio cinemsiografico »

Lumie di Sicilia, commedia in un atto di L. Pirandello Premio Nepoli al registe Silverio Biasi per lo « spettaco-lo televisivo in riprese di reita »

I morti non fanno pouro, di Eduardo De Filippo Premio Napoli el regista Vieri Bigazzi e all'operetore Enzo Oddone per lo « spettecolo televisivo reslizzato cinemstogreficamente »

Il cerbiatto e il auordio-

Servizio per il Telegiornale di Mario Casamassima

Quasi Piedigrotta Servizio per il Telegiornale di Baldo Figrentino Premi Napoli ex-sequo per servizi giornalistici Scenografia TV

Premio Nepoli e Bruno Salerno per le «scenografie» (vedi articolo Illustrativo a pag. 3) 22.30 Ripresa di parte dello spetta colo del

Circo Krone

Ripresa Jelevisiva di Vittorio Brignole

Replice Telesport e Telegiornale



Dipinto rigyenuto nella necropoli etrusca Tarquinia. Alia piliura murale etrusca è dedicata la trasmissione delle ore 18.43

Premio Napoli per la TV



Qui sopra: A Eduardo De Filippo, auiore e interprete della commedia « l morti aca faaac paura» presentata alla TV coa la regla di Vieri Bigazzi, la Gluria del « Premio Napoli » ha asseggoto uag medaglia d'oro, la alto a destra: una scega disegnala da Bruno Salerno per l'edizione ieleviziva di «La sigaora Rosa « di Lopsz. Qui accaalo: Va loiogramma di - La strada è di tutti e la cui il goto corridore Piero Toruli espoce il suo punto di vista sul prablema della circalazione stradale. Questo documentario inchiesta che è . sigio trasmesso dalla RAI in gadici puataie (ad esso hadag collabargio validamenie, Enli, organizzazioni, gioranlisti e perconalità del mondo automobilistico) ha atteauta dalla G'aria de! Premio uaa speciale segnalazioae





CAPELLI RIBELLI SPETTINATI

Sono un chiaro segno di pigrizie, svoglialazza e disordine personale cha la brulla impressiona e discredita la vostra necesna. Questo si può e si deve evitare con l'uso dal Fieeelora Linelli che per le sue particolari proprietà assicura, per tutto un glorno, | capalli ordinali brillanii. It Flamelore Linelli non unga, non mecchia, ad è profumato alla Levenda Linelli





insuperabili con



Rosso KARMA



indelebile - brillante



astucci completi da L 120 - 160 - 260 300 - 500 ricombio L 200

KARMA I.N.C.A. - PORTOVALTRAVAGLIA

CERCASI RAPPRESENTANTI E ISPETTORI PER ZONE LIBERE

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino ingua ledesca - M. Bernotai e Plauderei om Feieropend « Kammermusi) Zwolf Lieder auf Gedichte von Li-Toi-Pe aus dem Connesischen übertrogen von Kla-bund, für eine Singstimme und cana, für eine Singstimme Lac Klavier kömpönlert von Mox Ko-volsky - Es singt, Karl Greisel Bariton - Am Flugel Walter Hindelang - Dr. H. Vigl.: a Se-schehen und Gestolten im Nischenen und Gestolten im Ni-lielungen-Lied (1 Bolzono 2 -Bolzono II - Bressanone 2 -Brunico 2 - Maranza II - Me-rano 2

Bolzono III 19,30-20,15 Opernmusir

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia Tratmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italian, doltre frontera Almanacca diotre frontera Almanacca produce i Baccherini Concestro per vivo cello ni premote majori vivo cello ni permote majori cell'Asia centrale, felle steppe cell'Asia centrale, felle steppe cell'Asia centrale, felle steppe cell'Asia centrale, felle steppe fonce i fello cello Conica « - 14 Giarnote rauso Centiquottr'ore di vita politico
Ventiquottr'ore di vita politico
Voltona - Natiziaria giuliano Stampa

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-noche triestine di leatro mir-sico, cinemo arti e lettere Trieste I

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del mattino, colendario patlettina meteorologico -Musica feapera, faccuino feggera, foccuino de 8 15-5 30 Segnole oro notizacio

rio notaciono

13.0 Musico leggero – 12 Attro-verso lo terra – 12 10 Per cia-sumo qualcoso – 12 45 fel mort-do dello cultura – 13 15 Segonale orario notiziario, bolletino me-teorologico – 13 3.0 Complesso ritmico Zingarell – 14 1/5-14,47 Segnale orario, notiziorio, rasse-gna dello trampa

17.30 Musica do batto - 19 Cho-pin Due mavimenti dol Concer-to n lin re minore - 16.40 Danze di vari popoli - 19 18 Classe unico L'Italio dal 1870 al 1915 119 buntota - 1930 Musica varia

20 Natiziario sportiva - 20,15 gnale orario notiziario, bollet-fino meteorologica - 20,30 Quor-tetto vozale Vezernica - 21 Icienza e teznica - 21,15 Melatino meteorologico - 20,30 Guor-cetto vocole Vezernico - 21,15 Melo-dicio accesso e terinco - 21,15 Melo-dicio prestitiche - 21,36 Bollate slovene - 21,45 Composizioni ce-lebri di grandi compositari -23 Rumbe e sompe - 23,15 Se-pinole protrio, nottiziario, bollet-lino meteorologico - 23,30-24 Balla nottune

ESTERE

ANDODDA

1Kc s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,221

Kc/s. 5972 - m. 50.221
9 Camplesso vacale «Les Boss
"Harmonistes » 19,15 Ballabuli
19,30 Novità per signore 20,12
Cmo vi prende in poralo 20,25
Cme vi ad voi? 20,28 Nylose
vedette 20,33 Fotti di cranocci
20,43 Arietto 20,50 La formiglia
Duraton. 21 Orchestro Richen
Colocolo 21,15 Mortini Club
20,43 Componde 22
20,43 Componde 22
20,43 Componde 22
20,43 Componde 22
20,15 Mortini Club
20,15 Concerto 22,35 Music-Hall 23,03 Ritmi 23,45 Buona sero, amici! 24-1 Mustica
preferito.

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc s. 926 - m. 324) 1Kc s, 926 - m, 3241

19 Notziarorio 20 Concerta diretto do André Cluytens Solisto; violinista Igar Oistrach Musiche di Mozati e di Bizet, Parte I 21,30 Musica leggero 22 Notiziario 22,15 Cancerto diretta da André Cluytens Porte II 22,55-23 Notiziario tiziario

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE **Marreille-1 Ke/s. 710 - m. 422,5 Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6 Bardeaux 1 Ke/s. 1205 - m. 249 Gruppa sineronizzata Ke/s. 1349 -m. 222,4)

19,01 Oebussy: Images Ravel: Le Tombeau de Couperin 19,30 La voce dell'America 19,50 Notizia-ria 20 Concerto diretta da Jo-

scho Harenstein - Brohms: Ou-verture tragica; Gottfried Einem; Meditazioni Sibellus: Seconda sinfonia 21,40 « Belle Lettere » cassegno letterano rodiafonica d sinfonia 21,40 « Belle Lettere » rassegno ietterario rodiofonica di Rouert Mallet 22,20 Dischi 22,30 Problemi europet 22,50 Schumann: Carnevale, ap 9, Bartakt sorotina framment 23,20 Bach: Concerto in la minore per pranciatire, violinia e flauto 23,46-23,59 Notiziano

· RADIO · lunedì 19 novembre

PROGRAMMA PARIGINO

| TROURAMMA PARISTRU
| Typn | Kc., 5, 602 - m. 498,3; Limoges | Kc., 791 - m. 379,3, Toulouse | Kc., 791 - m. 317,8; Ports | i - Marseille | I Kc., 1070 - m. 280,4; Lille | I Kc., 1376 - m. 218,6; Tuppo sincronizzato Kc., 1403 - m. 213,8!

19,15 Buona fortuna, con Ann Cardy e Guy Pierauld 19,25 a Cavalière di Moustignac a Jean Lailien Trenturesimo ep 19 35 Orchestro Fred Free in Leiten Trentunesimo epi-dio 19,35 Orchestro Fred Freed Notiz aria 20,20 «Tra pa-tresi» di Lise Fino e Gecr-s de Caunes 20,30 Alto scud-delle vedette 21,20 Tribuna Illa storia « Lo Guordio Impe-20 ia delle vedette 21,20 Tribuna cella storia a La Guardio Imperiole » 22 Notiziona 22,15 Villa Cabos: Preliatio, eseguito dal chistoristo Alessandra Lagoyo 22,20 Pierre Molon » o cura di Pierre Linste 22,30 Joza « Jimmy de Cermana de Sopina de Cermana e Sobion e Pierretta Leconte.

PARIGI-INTER

Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Allouis Kc, s. 164 - m. 1829, 31
9, 15. Notations 0. 1945. Vicineto
20. Forole nel deserto, o curto di
Claude Dominique « lo Guido »
20,30. Documenti 21. Chi dice
resplio 21,055. « Le brotogire di
Mollère » di curo di Béatris.
Dussone 22,05. Musche di Marcel Oclannoy, interioretore dollo
cantonte Lydia Karine, dalla viclinisti Annie Jodry, dallo pianitra Fronçois Gober e dal compositore. Oi Melodie bi Donse
esis Négrillons, c. Donse des pasitare, o' Melodie b Donse des Négrillans, c Danse des Maraichères d' Rigaudon 22,30 Concerto di musico do cameportecipazione ra con la partecipazion violinista David Oistrakh Oborine 23 Not riaria 23,05 II Trio Brisas a I Trio San José 23,15 Tre clossic oel jazz nell interpretazione del quartetto Art Talum Roy Eldridige, Alvin Stoller e John Limmons 23,30 Musico meldo-co 24 Notiziario 0,03 Dischi 1.57-2 Notiziaria

MONTECARLO

Kc s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -n. 49,71; Ke/s. 7349 - m. 40,821 19 Notziaria 19,12 Collegomenta Francia-Italia. 19,17 C'era una voce 19,28 La fomiglia Duratan 19,38 Come va do voi? 19,43 Raymond Vastana e i suai ritmi 19,48 Canzani parigine 19,55 20,30 Venti damonde 20,45 pronostici 21 Un milione in ca 21,20 Rassegna universale 21,35 Pouline Carton 21,45 Fe sto nazionale del Principato d C1 Monoco Concerto diretto da Al-Iredo Simonetta II componello, meladromma in un otta di Gaetono Donizetti; de Monfred: Suite newyorkese 23 Notizianio 23,05 Hour of Revival 23,35-23,55 Radio Risveglio

GERMANIA AMBURGO

(Kc s. 971 - m. 309) 19 Notiziario Cammenti 19,15 Ca-re vecchie meldaie 19,30 Con-ceito sinfonico diretto do Jean Fournet solista pionista Shura Chericassy | Rabert | Cherkassy! Rabert Schumann; Sinfonia n 3 in mi bemaile mag-giare op 97 (Renana), Igor Strawinsky: Cancerto per pionofarte e orchestro di strumenti o fioti 11924-1950: Henri Outilleux: Le loup: Cloude Oebussy: La mer 21,30 Dare e avere 21,45 Natiziario. 21,55 Dieci minuti di po-22,05 « Una sola parala 22,10 Selezione di dischi 22,45 Vesco D'Oria e il sua complessa Musica zigana 23 Vorietà musicale 24 Ultime notizie 0,10 Musico do bolla · 1 Bollettino del mare 1,15-4,30 Musica fina al mattine

FRANCOFORTE

1Kc/s. 593 · m. 505,B; Kc/s. 6190 · m. 48,49) 19 Musica leggera 19,30 dell'Assio Notiziatio Commenti, 20 Orchestra Cédric Dumant

Musico da palta, 20,30 « L'uomo radio nella lutia e lutius de lutius de la Siegfried Franz 22 Notiziario Attualità 22,20 vorietà musicole 23 Musica per sognore 24 Ultime notizie

(Kc/s. 575 - m. 522)

Cuverture dell'opera « Novità del giarno » diretto da Hons Müler-Kray , N. Badings; Trio per strumenti a fiato n 4 Fritz Fischer e Friedrich Milde, oboe, Hanspeter Weber, corna inglese Werner Egk: Musico per vialino e prchestra 1936 diretto da Hons Muller-Kray solisto vio hista Francis Akos 23 a Ver fuhrtes Dichten » «Lasc di Pa-olo Neruda, di Hons Magnus 23,40 ndensberger Johonnes Brahms: Sonota in la maggiore op 100 per vialina e pianoforii André Gertler e Heinrich Boumyartner: 24-0,15 Notiziaria Attualità

tempo 20,10 Musico varia 21 Dal mondo dello sport 21,10 Una piccola melodia 21,15 Casi 21,10 5. vive nello zono est 21,30 Igor Strawinsky: Suite musicoe da « La storia del soldata « diretta dal compositore 22 No liziario, Sport 22,20 Josep Noas: Sonatina in re minare ese Joseph schoell 22,30 « Il senso surdità e, infreduzione nella spi-rito del surrealismo stridio di Dieter Wyss 23 Musica do Bo-elea a Gineva 24 Ultime no-tizie 0,10 Musica leggera e ag ballo, 1,15-4,30 Musica da Ber-INGHILTERRA

FROGRAMMA NAZIONALE

North Kc, s. 692 - m. 434; Scot-tland Kc, s. 809 - m. 370,8; Wales Kc, s. 881 - m. 340,5; Landan Kc s. 908 - m. 330,4; West Kc/s, 1052 -m. 285,21

19 Nutizioria. 20 Concerta diretto da Charles Groves Ciaikawsky: Sinfania n 6 in si minare 21 Canversazione 21,15 « The 5p Notiziaria. 22,15 Teatra mondiole: « Medea » 23,45 Reso-conta portamentare 24-0,13 Na-Lizionio

PROGRAMMA LEGGERO Oroitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stozioni sincronizzate Ke/s. 1214 - m. 247,1)

famiglio Archer », di Mason e Webb 20 Notiziaria 20,30 Gara fro studenti di scuale britanni-che 21 « The Goon Show », ri-vista musicale 22,30 Roy Edward Margaret Rase e l'orchestra du ballo Geroldo 23 Notiziorio 23,20 Concerto di musica melo-23,20 Concerto al musica mens-dica diretto da Leighton Luca solisti, cantralto Helen Watts chitarrista Julion Bream, orga-nista e clavicempalista Charles Spinks; orpista Sheila Brambera granista Josephine Lee 24 « A Grand Night in Wallingford » novelto di Louis Gotding 0,15 Cleo Laine, Tony Mansell e l'archestra Jahnny Dankworth 0,55-1 Natiziaria

ONGE CORTE

Lacrirane e l'Orchestro Elegant 7,30 Due in unoi: «Plat the Spot» e « Figure It Oul » 8,30 Musica da film 10,30 Musica di Rossini 10,45 Organista Sandy Macpherson 11,30 Musica poi chi lavora 12,30 « The Dancing Pertines » di Isramo. Partner »; di Jereme- K. Jerome Adottamento radiafonica di Rex Tucker 13 Vero Lynn e l'orchestra Woolf Philipps 14,15 Nuovi dischi : Musica da concerto) presentati da Jeremy Nable 15,15 Concerto vocate-strumentale 17,30 Jazz. 18,30 La mezz'oro

MUEHLACKER

19 Gronaca - Musica 19,30 Di giorno in giorno 20 Melodie po-palari, 20,45 « Lo nuova professone del Signot Pfleiderer « 2 un caso grove, radiocammedia gaio di Wolf Schmidt. 21,30 Mugalo di Wolf Schillet, 21,30 Ma-sica leggera 22 Natiziorio. 22,10 Pra e contro 22,20 Musica del nostra tempa Paul Hindemilh.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Ke/s, 1016 - m, 295) Natiziaria 19,40 Tribuna dei

of Life » commedia musicale 22

Melodie e canzoni, 19.45 « La

Bruce Trent, Max Joffa, Peggy Cochrane e l'Orchestro Elegant 6

rovine d'Atene, musico di sceno co 113, ci il Primo amare pia-cer sel ciclo e per soprana e archestro, di il Canada per la marte di Suseppe III » o 19e per soli, cora e orcrestra 21,20 e l'Arbaso londinese. 21,45 Momenti di storio l'Increse 22 Mendia e ritimi 22,30 Notizonicole e ritimi 22,30 Notizonicole 22.35-23 Piccolo Bar con Gio-Pelli al pianoforte

CERA PERFETTA

PER PAVIMENTI

MOBILI - LINOLEUM

BAGNINI

48 RATE SENZA LE MIGLIORI MARCHE ANTICIPO AI PREZZI PIÙ BASSI

GARANZIA 10 ANNI
PROVA A ODMICILIO
CATALLOGO GRATIC
120 BASS1 ". 18,608
00 BASS1 ". 21,709
120 BASS1 ". 30,800

ARMONICHE A 80CCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

Millefiori Cucchi

Antiche Distillere di Commison bili

•

REGALI METOCCI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95 TUTTE LE PIU' MODERNE

• FISARMONICHE

CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

Piccola

di un

grande

liguore

Smbra

Ambra

ai Tony Honcock 19,30 Divertimento musicole. Solisti: soprano zwen Catiley, mezzosoprano Jovce Biackhom, tenore Andrew Moc Person; bantono Thomas Hemsley, pranisti Wintred Dovey e Peter Celhom 20,15 Concerto di musica operatica diretto di Villandi Solis Dantona William Toussy Solis Dantona William Course Solis Dantona William Course Course Solis Dantona William Course Course Solis Dantona William Course Course Solis Dantona Course Dantona Course Solis Dantona Course Dantona Course Dantona Course Dantona Cour

denna conversazione illustrata di Lawrence Leonard 21,45 Or-ganista Sandy Mocpherson. 22 Banda militare 23 Nuovi dischi presentati da lan Stewart

SVIZZEDA

BEROMUENSTER | Ke/s. 557 · m. 567,11

19 Immagini del prima cristianesi-ma 3: 19,30 Notiziario - Eco

del tempo 20 Da Amburgo; Trasmissione per gli ascaltatori di Beromuenster 22.15 Natiziario

22,20 Rassegno settimanale per gli Svizzeri all'estero 22,30-23,15

Rdaiarchestra diretto do Miklos Rozsa solista vialinisto Horry

Goldenberg: Composizioni di Mi-

kias Razsa: or Concerto per via-iina e archestra, op 24 pr « Lo

MONTECENERI

(Kc/s. 557 · m. 568,6)

7,15 Natiziario 7,20-7,45 Almanaz-co sonoro 12 Musica varia 12,30

Notiziario 12,45 Musico verio 13,15 Orchestro Guy Morrocco 13,40-14 Musiche dirette do Ber-

nordine Molinari, Respighi: fontane di Romo poema sinta

Notturno romano » docurren-toria ricreativa di Renata Taglia-

ni 17 a încontri d'amore e no a

canzoni veccnie e nuove presen-tate do Vinicio Beretta 17,30

tate do Vinicia Beretta 17,36
Musica da camero interpretata
dal soprone. Pia Bolli dal violimista Buna Caroli, dal violomista Buna Caroli, dal violomista Buna Caroli, dal violocellista Alberto Vicari e dalla
pianista Marruccia Vicari Francesco Provenzale: Recitativa e
oria a Dell' Rieds, redi, orma s
Giureppo Tarelli: Aria « Ricercate a mie speranze l'adjunto
mia testo » Beethoven: Do. Carili Scozzers; al Inconditatire. »

1. Scozzers; al Inconditatire. »

mia tesar » Beelhoven: Dai Canti Scozzesi: al Incantatrice; pi
Potesti amar Patrizlo; el Lore
18 Musica richiesta 19 Musica
campagnola 19,15 Notiziano.
19,40 Ballabili d'oggi 20 11 micrafona della RSI in Vlaggia

20,30 Concerto diretto da Edwin Lohrer. Beethoven: a! Musico per un balletto di covalieri; b! Lo

16 Te donzante 16.30

tille du vicheron e

etichetta

SOTTENS

IKc/s. 764 - m. 3931 19,15 Notiziario 19,45 Concerto del chitarrista Andrés Segovio 20,05 « Una ragazzo bionda n vestito da bollo « graffa di Jean Morcilloc 21 « Sotto il segno della Scarpione », o cura di Denis o cura di Denis Michel 22,15 Documentario d Henry Stadelhofen. 22,30 Nati-ziano, 22,35 Rassegno della tele-visione 22,55-23,15 Jazz

Le conferenze dell'A.C. I.

Come per le stagioni passate anche quest'anno l'Associazione Cuiturale Italia.

a (A.C.1.) di cui il compianto Giancarlo Camerana in presidente e fondatore, riprende le sue manifestazioni. L'istituzione, entrata ora nei suo decimo anno di vita, da torinese che fuzionale: una crestura viva che si propone una proficua circolazione di Idee della cultura. Presieduta da Laura Camerana e diretta da Irma Antonetto l'A.C.1. ha aperto la suo circolazione di Idee della cultura. Presieduta de Istitura de la riprotarra fino al 12 aprile 1957. Sul palcoscenico dei migliori teatri di Torino, Genova, Milano e Roma si avvicenderanno le più illustri personalità del diversi campi della cultura, della rettata della rica dell a Roma al Teatro Eliseo. sempre aile ore 18. La sede centrale dell'A.C.I. è a To-rino, via Po, 39.

· RADIO · martedì 20 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs, del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura dl E. Favara
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno Musiche del mattino
 - Chl i'ha inventato (7.45) (Motta)
- Le Commissioni parlamentari Rassegna settimanale
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della atampa italiana in callaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Boliettino meteoroiagico
 - Crescendo (8,15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 8,45.9 La comunità umana

 Trasmissione per l'assistenza e
 previdenza sociali

 - La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elemen-
 - Radiapartita, a cura di Giuseppe Aldo Rossi
- AIGO ROSSI

 Musica da camera

 Schumann: Variazioni in Ja maggiore sul nome Abegg; Schubert: Sonata in si bemolle maggiore n. 21, opera positima: a) Molto moderato.

 Ol Allegro, ma con troppo. Planista Clara Haskil 11.30
- Orchestra diretta da Gino Fi-12,10 lippini

 - Ilppini
 Cantano Rosanna Pirrongelli, Rino Loddo, Anna Maria De Panicis, Miranda Martino e Sandra
 Tramaglini
 Morbelli-Filippini: Ricordandoti; Filibbello-Ravasini: Il buoniempoue:
 Garinel-Glovannini-Kramer: Forse;
 Pinch-Pizigodi: Tony cha, cha, cha,
 Fecchi: Lilini; Fuoaro-Orefiche: Coaron... pora que?; Bertini-Heberg:
 Rose di notembre; Martelli-Castellani-Ricclardi: Cammino delle TriFonti; Surace: Amica radio, Leoncilli-Subasio: Ora e sempre; DanpaVignali: Fermati e guarda
 Ascoltate questa sera... »
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Caiendario (Antonetto)

13

- Segnale orario Glornale radio -Media delle valute Previsioni del tempo
- Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale 13,20
 - Musica operistica Nell'interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55)
- (G. B. Pezziol) Glornale radio - Listino Borsa di 14
- 14.15-14.30 Arii plastiche e figurative, di Raffaele De Grada Cronache musicali, di Gluiio Confalonieri
- 16.20 Chlamata marittimi
- 16.25 Previsioni del tempo per i pe-
- 16.30 Le opinioni degli altri
- 16,45 Gianni Safred al pianoforte
- Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Bruno Rosettani, Nella Colombo, Gianni Ravera e Achille Togliani
 - Togliani
 Nisa-Icini: Il tetto; Amendola-MacD'Anzi: L'amore parla italieno; Testoni-Ross; Gundo d'idilontani; Florelli-Ruccione; Napoli pittoresca; Simoni-Farva: Le mondarrio; PortiaMustca del mio cuore; Casalinimoni-soli del mio cuore; Casalinino: Sotto itanoche.
 Al vostri ordini.
- 17.30 Risposte de « La voce dell'Ameri-ca » ai radioascoltatori italiani
 - Cento e una canzone
 - Canta Nilia Plzzi can il Quartetta Due più due l'orchestra di Walter Coii Quesio nastro tempo
- Aspeiti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- La Settimana delle Nazioni Unite 18.30 18.45 Pomeriggio musicale
 - a cura di Domenico De Paoli
 - Fstti e probiemi agricoli
- La roce dei lavoratori Orchestra diretta da Armando Fragna 19.45 Negli interv. comunicati commerciati
 - Una canzone di successo (Buitoni Sansepolero)

- 20,30 Segnale orario · Giarnale radio · Radiosport
- Caccia all'errore 21
- Concorso musicaie a premi TRE QUARTI OLIUNA

Tre atti di LUIGI SQUARZINA Tre atti di LUIGI SQUARZINA Compagnia di prosa di Roma del-ia Radiatelevisione Italiana con Carlo O'Angelo, Anna Miserocchi, Serglo Tofano

Sergio Tofano
Enrico Rambelli Franco Pastorino
Enlisa, sua sorella Anna Miserocchi
Mauro Bartoli Ceare Barbetti
Linda, sua sorella Anna Rosa Garatti
Glanni Warner Bentitegona
La madre di Enrico Lia Curci
Germanico Plana, preside
Carlo D'Angeto
Il professor Casalls
Il professor Casalls
Un professor di ginassio
Valerno Degli Abbati
L'ispettore generale Butti
Sergio Tojano

- L'ispettore generale Butti Sergio Tojano Benlamino, bidello Edoardo Toniolo Una contadina Maria Zanoti Uno scalaro Vittorio Stagni
- Regia di Pletro Masserano Taricco
- (vedi nrticnio Illustrotivo n paq. 9) Oggi al Parlamento - Giarnale radio - Musica da balla 23.15
- Segnale orario Ultime notizie -24 Buonanatie



Gino Filippiol dirige l'orchestra di musica leggera in ondo alie 12.10

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- Effenieridi Notizie del mattino II Buongiorno
- Canzoni in vetrina con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Ernesto Nicelli, Bruno Canfora e Franco Russo e il suo compiesso

 - compiesso
 Rivi-Innocenzi: Pensieri sulla strada; Garinei-Glovannini-Gullaoi: Zivalzer di chi non ha niente; Calza sno-Oliviero: Il Sagittario; Nati-Dai
 Vinci-Fusco: La somareila; PinciD'Anzi: Nè oggi, né domani, né mai;
 E. A. Mario: Ddois parole; Werthmuller-Luttazzi: Serenata a fischio;
 Bonagura-Benedetto: Scandalo i
 paese (Compagnia Itoliana Liebig)
- 10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

- K. O. Incantri e scantri delia settimana sportiva (Cora)
 - Fiash: istantanee sonore (Palmolive-Colagte)
- 13,30 Segnale orario Glornale radio « Ascoltate questa sera... »
- 13.45 Il cantagocce: Trio di armoniche Ravagnati (Simmenthal)
- 13.50 Il discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)
- 13,55 LA FIERA DELLE OCCASIONI
- Negli interv. comunicati commerciali 14,30 Scherml e ribalte
- Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Armandino e il suo complesso
 - Segnale orario Glornale radio -Previs. del tempo Boil. meteor. Orchestra diretta da Guidn Cer-
 - Cantano Oscar Carboni e Aureiia
 - rierro
 C. A. Rossi: Stradivarius; ClaraTrombetta; Zingaro; Tettoni-Terlislo: Le mie lagrime; Pomeranz: Cime iempestose; Frati-Coli: Mendicaute d'amore
 - Franco Russo e II suo complesso Cantano Il Quartetto Radar, Sil-via Guidi, Bruno Rosettanl, Lu-ciano Bonfiglioli ed Eleonora Carli Danpa-Mac Gillar: Teresita; Raffael-Il-Piccinelli: Vecchio cuore; De Cre-scenzo-Rendine: Va' te cocca; Shea-

Adagio, Allegro - Andante - Finale.

Orchestra Sinfonica di Roma della

Radiotelevisione Italiana, diretta da William Steloberg

Concerto in do minore, K. 491,

per pianofarte e orchestra (ca-denza Caporali)

Allegro - Larghetto - Allegretto Solista Rodolfo Caporali Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da

Sanata in fa maggiare, K. 497, per planaforte a quattro mani Adagio, Allegro di molto - Andante - Allegro Pianiate Mariaa Candeloro ed Er-meilnda Magnetti

Rondo in re maggiore, K. 485, per pianoforte

Concerto in mi bemolle maggio-

re, K. 268, per violino e orchestra Allegro moderato · Poco adagio · Rondò, Allegretto Solista Cesare Ferraresi Orchestra Siofonica di Roma della

Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruco Barioletti

Planista Marcelle Meyer

Lorin Maazel

ring: Luliaby of birdland; Merenda-Cambria: Amor cos'è; Testoni-Fal-cocchio: Non ha capito; Wolmer: Tennis club (Vicks Sciroppo)

POMERIGGIO IN CASA

- 16 UNA VITA PER IL TEATRO
 - Anton Cecan a cura di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto Campagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana Regia di Umberto Benedetto
- CONCERTO VOCALE STRUMENdiretto da ALFREDO SIMO-NETTO
 - con la partecipazione del sapra-no Maria Meneghini Callas e del tenore Gianni Ralmondi Istruttore del Coro Raberto Benaglio
 - Orchestra e Caro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Replica dal Programma Nazionale
- Glornale radio Programma per i ragazzi
- La freccia nera
- Romanzo di Louis Stevenson -Adattamento di Stefano Jaco-muzzi Realizzazione di Pino Gi-iiali Secondo episadia 18.30 Ritmi del XX secolo
- 19 La voce di Roero Birindelli

INTERMEZZO

- 19,15 Glovanni Fenati e la sua or-Neali interv. comunicati commerciali
- Scriveteci, vl risponderanno Segnale oraria - Radiosera
- 20,30 Caccia all'errore Concorsa musicale a premi
 - ANTEPRIMA

Due autori e sei canzoni nuove Gaetano Villa: Cinesina; Soltanio d'amore; Il bajan dei pirati Eras Sciorilii: Le rondini valano alto; Il nostro giorno; Convale scenza d'amore (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Mike Bonglorno presenta TUTTI PER UNO
 - Programma di quiz a premi con la partecipazione degli ascoltatori Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oregi)
- Ai termine: Ultime notizie LE CANZONI OELLA FORTUNA
- Cento milioni per la Lotteria Na-
 - Matteo Marletta: 1. Alba sul mare · 2. Festa in famiglia · 3. Maria Carmè · 4. Terra straniera 5. Tarantella dell'amore Giuria di S. Maria a Vico
 - Preaentano Antanella Stenl, Raf-faele Pisu e Renato Turi



li mocatro Gnetann Villa, che preacoto tre aue ouove conzoni cella irnamisajone Anteprimo delle 20,30

22,30 TELESCOPIO Quasi-glornaie dei mariedi

23:23.30 Siparietto Notturning

TERZO PROGRAMMA

- La teoria dell'evoluzione biologica a cura di Gluseppe Montalenti Il. La concezione tradizionale · I pre cursori delle teorie dell'evoluzione
- Novità librarie Progeitare per sopravvivere, di Richard Neutra, a curs di Euge-nia Battisti
- 20 - L'Indicatore economico
- 20,15 Concerto di coni sera
 - Edward Eigar Edward Eigar Concerio in si minore, op. 61, per violino e orchestra Allegro - Andante - Allegro moita Soliata Jascha Heifetz Orchestra Sinfonica di Londra, di-retta da Malcolm Sargent
 - Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti dei giorno
- 21.20 Vlaggiatori italiani del Novecento a cura di Ferdinanda Virdia Prima trasmissione
- 21,50 Mozart nel secondo centenario della nascita a cura di Remo Giazotto Ventinovesima serata (1786) Sinfonia in re maggiore, K. 504

(Praga)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Lettera alla madre » di Gerolamo Savonarola 13,30-14,15 Musiche di Smetana e Wolf (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 19 novembre)

Daile ore 23,35 sils ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 23,35-4,30: Girandola di ritmi e cansoni con le nrobestra dirette da Filippini e Soffici - 6,36-1; Ritmi e cansoni - 1,86-1,30: Musica da bello - 1,36-2; Cansoni - 2,66-2,30: Musica operástica - 2,16-3; Cansoni - 2,66-2,30: Musica da eamera - 3,56-4; Musica lessera - 4,66-4,30: Musica operástica - 4,16-5; Musica sinfonica - 5,66-5,30: Parata d'orchestre - 5,36-6; Musica aslou - 6,66-6,40: Ritmi e cansoni - N.B.; Tra un

TELEVISIONE

martedì 20 novembre

17,30 Le sfinge TV Rassegna di curiosità giuochi enigmistici Vetrine

Panorama di vita femmini-le a cura di Elda Lanza

20.45 Telegiornale L'emico degli enimali A cura di Angelo Lombardi

Nino Terento e Tine De Mole presentano: 21.30

LUI, LEI E GLI ALTRI

Guida pratica del vivere insieme, a cura di Marcello Marchesi e Vittorio Metz, con la partecipazione di Nino Besozzi e Cario Cam-panini. Ettore Contl, Aldo Giuffré. Flora Medini, Po nuccia Nava Nuto Navarri-

ni, Ermanno Roveri, Fran-ca Tamantini, ecc. Orchestra diretta da Mario Bertolazzl e Mario Festa Regia di Vito Molinari (VIII puntata)

22,45 Le loro terre

22.45 Le ioro terre

Servizio giornalistico di Andrea Pittiruti

« Quando gli uomini hanno il tempo ed il desiderio di riunirsi per qualche ora di stago, è senno che il loro progresso sociale ha compinto un buon passo avanti ». Questa massima ha la sua ennesima conferma in terra di Maremma dore gli asseguiatri dell'incolto lori programa stanno formando nel todoli rollo dell'anno comunità agricole modernamente attrezzote ed organizzate.

23.15 Replice Telegiornele

Gli "altri., di "Lui e lei.,

terzi non incomodi

ules Renard lascio scritto, nel ules Renard lasció scritto, nel suo monumentale e prezioso di altri «. La frase può servire da introduzione al nostro discorso su gli oltri, facendo subito comprenere che di solito si riservano loro tutti i sentimenti e le situazioni che a noi non fanno comodo, tutti gli equivoci che cl inquietano. Il problema è forse più grave di quel che sembri, in quanto sfiora temi astrusi e forse connaturati al nostro tempo inquieto. Cerchiamo dunque di limitarlo, conservandogli le dimensioni della teletrasmisdunque ai imitario, conservando-gli le dimensioni della teletrasmis-sione Lui, lei e gli oltri, e convin-cendoci cbe gli oltri, in fondo, sia-mo anche noi. Il Presidente del tribunale televi-

Il Presidente del tribunale televisivo che chiude, ogni martedi, la brillante trasmissione, non lo ha mai detto; ma, entrando talvolta nella vita di lui e di lei, noi diventiemo gli oliri. Veniamo a giudicare la vita matrimoniale dall'esterno, come da un altro planeta, con una freddezza che non può non offendere le parti in causa, con un distacco aristocratico e controproducente. Gli avvocati che si agliano, per difendere diritti e per sanare offese, tuonano ogni tanto anche contro questo disinteresse mascherato da confidenza.

anche contro questo disinteresse mascherato da confidenza. Ci place a questo punto ricordare che, nella galleria del vivere insieme presentata da Marchesi e Metz, sono apparsi, nel ruolo de gli oltri, alcuni attori tra i più cari al publico. Il primo nome che ci viene alla mente è quello di Enrico Viarisio, che in paleoscenico ha fatto per quarant'anni il "signore" e che signore è sempre stato, nella vita e nelle azioni; con Viarisio perpetua la tradizione del gentilhomme che il teatro del tardo Ottocento e del primo Novecento ha instaurato. e che anche la Televisione ha voluto riprendere. Gli è stata accanto, recentemente, Isa Barzizza, attrice e soubrette di grandi risorse e donna di grande fascino. Il suo è un nome che ap-

partiene al filone aureo della Radio

partiene al filone aureo della Radio (dove il padre Pippo è stato ed è una i firma i llustre) e della Tegrosone. Che i ha dato ep promi grosone con el padre promi grosone con la lacilitate que generale promi grosone con la Bartizza ricordiamo altri due sorrisi femminizii. che appartengono alle postine i Lyuba Rosa ed Anna Pettenella, e che — a detta degli intenditori — profumano le lettere delle loro borse.
L'elenco è lunghissimo. Dobbiamo citare l'Intervento italo-napoletano del cantante Giacomo Rondinella el prestazioni di Armando Bandini, le puntualissime orchestre di Mario Festa, l'imperno e il colore di Carlo Taranto. che fa sempre di più onore al suo nome. Gianni Agus ha avuto per qualche trasmissione il ruolo che aveva nel Cofè-chontont di una volta, il i sfine dicitore : Poteva essere un richiamo a certa retorica ormai caduta in disuso; ma la felicità dei temi poetici, c la disinola efficiamo e di successo. Dobbiamo fichiamo e di successo. Dobbiamo

volta efficacia della sua recitazione, ne hanno fatto un "numero", di richiamo e di successo. Dobbiamo confessare che anche noi, per qual-he momento, ci siamo sentiti tornare agli anni di liceo, vicini alla treccia bruna di una compagna di classe, dimentichi di Tacito e di kant. ansiosi di sole. Ermanno Roveri ha portato e porta alla trasmissione il suo contributo di attore completo, ricco di varlazioni comiche, che in una sola battuta ("che accade",") racchiude un insegnamento e uno stile. Chiudendo queste note, segnaliamo al lettori Aldo Giuffre e Raffaele Pisu, attori giovani ma già esperti, che sempre divertono e convinco-Pisu, attori giovani ma gia esperti, che sempre divertiono e convincono. Nel Presidente di Giuffrè ci sono una poteoza, e una prepotenza, che si ispirano alla migliore scuola napoletana. Gli oltri, insomma, fanno di utto perche il pubblico possa sempre giudicare lui e lei con generoso ottimismo.

Ignozio Mormine



Ermonno Raveri. Alda Giudre e Graziello Golvani in Lui, lei e gli altri

CENSAZIONALE



rasoio

Il nuovo rasoio Arvin mod, DS. 9, realizzato dalla Arvin Electric Limited, è pervenuto all'avan-guardia di ogni progresso nel ramo per la sua mirabile perfezione e sicurezza. La testina forata è costituita di una speciale lamina in acciaio inossidabile dell'incredibile

lamina in acciaio inossidabile dell'incredibile spessore di 5 centesimi di millimetro pur conservando un'assoluta robustezza. La rasatura è effettuata da 22 lame autoaffilanti, temperate al diamante, con ben 15 milioni di movimenti di taglio al minuto grazie all'impulso di un motore unico nel suo genere poichè privo di parti rotanti. Questo motore, silenziosissimo, non richiede lubrificazione e funziona con tutti i voltaggi. Il rasoio è contenuto in un lussuoso astuccio ed è garantito per un anno; il motore è garantito per cinque anni.

Questo sensazionale rasoio inoltre può essere ac-quistato con tutta sicurezza anche con la spe-ciale garanzia del BUONO ARVIN.

Il Buono Arvin, unica iniziativa dei genere, con-sente in caso di mancato gradimento del rasoio, il rimborso dell'intero importo pagato. Provate oggi stesso il nnovo Arvin da nn Rivenditore e acquistatelo con tutta fiducia! Lo terrete solo se completamente soddisfatti!

un resolo perfetto per 13.000

perchè il nuovo ARVIN rade a zero?



I peli della barba appena spuntati di solita si abli-





La lamina della testina del rasolo per l'insupera-bile sottigliezza (5 cente-simi di millimetra) opera una rasalura aderentis-simo dolce e rapida.



I peli tagliati così o 5 cen-lesimi di millimelro ri-mangona solla la super-ficie della pelle rilassota. A zera dunque!





- NEGRONI VI INVITA AO ASCOLTARE DOMANI SERA ALLE ORE 20,35 SUL SECONDO PROGRAMMA LA MANIFESTAZIONE "NOVITA" DA CINELANDIA"-

precisione di movimenti e armonie di linee

L'alavata precielone dal meccanismo e la parfatte ermonis dalle linea fanno del Wyler Vetta Incaffax l'orologio di gren preglo. Il blianclare epaciale incaflex di cui è munito, ammortizza ogni urto, avita al macceniemo dell'orologio le rotture, mantiana intatto Il auo parfatto funzionamento e ne pro-Junga la durata, Wyler Vetta Inceflax è l'orologio che la vita moderna asige,



mod. 3080 cassa eccialo , , L. 22,500 mod. 3025 cassa ecclaio con lunella oro L. 27.000

mod. 8090 cassa oro . . L. 60.000

ylerVelta

· RADIO · martedi 20 novembre

LOCALI

TRENTING-ALTO AGIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE

13.35 Programma altotatina
ingua tesesso sunstitu Lue
rarrussinegei: * Hennin- Federa
und Iftalien » Zusammenstellun
von Dr. Poter S. Frici - Unter
haltungsmusir - Sogen und Le
genden für Kinder erzöhlt - n.
i Balizana 2 - Balizana II - Bies
sanne 2 - E Brunico 2 - Maran
zo II - Merana 2 - 1

19,30-20,15 Rendez vaus mit dem Pianisten Fritz Schulz-Reichel -Blick in die Region - Nach-richtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezie Gulio Trasmissiane musicale e giornolistica dedicata agli italiani
altre frantiero: Almanacca giuliona - Calloqui con le anime 13,40 Cezani i Vior-De Creresponsivo de la considera del considera

14,30-14,40 Terxa pagino - Crona-che triestine di teotro, musico, cinemo, arti e lettere iTrie ste 11

1 dischi del collexionisto este 1:

19.25 Trio R.P.M. Trieste 1 17,60 Tries R.P.M. Trieste 1: 19,40 Cantori dello nostro terro -Profili di musicisti e poeti friu-lorii e gullani Terza framis-sione e Stefana Persoglio ; c cura di Claudio Noliani i Trie-ste 1:

ste 17
21,05 Concerto sinfonico diretto
do Franco Caraccialo con la partecipazione del violinisto Franco
Gulli - Gluck Ifigenio in Aulide, auverture Paganini. Concerta N I in re maggiaro per
violinia. certa N I in re moggiore per violina e archestra op 6 Brahms Serenata in re mog-giore op 11 - Orchestra Filar monica Triestina - Registrazione effettuato dal Teotro Comuna c «G Verdi» di Trieste il 4 g i gno 1955 i Trieste

22,35 Scrittori triestini: Dina Dai * Lunedi Lola deve andore cuola • | Trieste |

22,55-23,15 Al chiaro di luna Complesso Fela Sowande 'Tr ste 1'

In linguo sloveno (Trieste A)

Musico del mottino, calindario 7,15 Segnote arario, notiziario bollettino meteorologico = 7,30 Musica leggero, taccuina del Musico leggero, taccuma de niorno - B,15-8,30 Segnale oru-

11,30 Orchestre leggere = 12 Ric chezze e prodotti = 12,10 Per ciascuna qualcoso = 12,45 Net monda della cultura = 13,15 Segnate arario, notiziorio, bollet-tino meteorologica - 13,30 Mu-sico o richiesto - 14,15-14,45 Segnole arario, notizioria, ras-

segna della stompa 17,30 Te danzante - 18 Beethoven Quartetta N 12, op. 127 - 18,35 Orchestra Cergoli - 19,15 1 medico agli amici - 19,30 Musica voria

20 Notiziario sportivo _ 20,15 Se-gnale orario, notiziario, bollet-tino meteorologico _ 20,30 Concerto di musica operistica Compagnia di prosa. Diego Fab-bri: « Il sedutlare », dramma in 3 otti = 22,45 Ballo di sera -23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buona natte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,221

Kc/s. 5972 - m. 50,221
19,95 Ballohili 19,30 Novità per signore. 20,12 Ono vi prende in parolo. 20,30 Come vo da voi? 20,33 Fatti. di croneco 20,33 Fatti. di croneco 20,33 Fatti. di croneco 20,50 La fomiglia Duroto 21 Pipo con cell'Isocel fore Vitas > 21,55 Le scoperte di Nanette Vitamine 22 Successi del Isocel di giorno 22,15 Ratisegna universale. 22,30 Musico naceoliva. 22,45 Bucco screenita. 22,45 Bucco concesi Vitas Paris Bucon condit. 24-1 Musica preferita.

FRANCIA

FROGRAMMA NAZIONALE r nuonamma NAZIONALE
noiseille I Kc s. 710 - m. 422,5;
iorit: I Kc s. 863 - m. 347,6;
leiseaux I Kc s. 1205 - m. 249
muppo sincronizzata Kc s. 1349 m. 222,4)

Gruppo sincronixado K. s. 1349 .

19,01 « L'arte doll'attore » a curci Mine Simone 19,30 Le voca dell'America. 19,50 Notiziana 20. Cancerto di musico da cainera diretto da Jean Mej lan Solista Calvicembolista Isobelle Nef - Boch: Concerto brondeburghese n. 1, Bechwen Sinforna (Jenove Marchael Cancerto brondeburghese n. 1, Bechwen Sinforna (Jenove Marchael Solista) (Para de Carrol de

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
Lyon I Kc/s. 602 - m. 498.3, Llmoges I Kc/s. 791 - m. 379.3;
Toulouse I Kc/s. 7944 - m. 317.8;
Poris II - Morseille II Kc/s. 1070 m. 220,4; Lilte I Kc/s. 1376 m. 218, Gryppo sincronizzoto Kc/s.
1403 - m. 213,8)

m. 215; Grégo am. 213.8

19,10 Interpretazioni del chinorria
10 Andrés Segovia - O. Scarlot11: Sonato, Paganiai: Romanza
A Scarlotti: or Gauchio, be
de Moustignos e, di Jean LulliaTrentadussimo episado i 19,50 Orchestra Comille Souvage 20 Nochestra Comille Souvage 20 Nochestra Comille Souvage 20 Nochestra Comille Souvage and pretical comille Souvage 20 Nochestra Comille Noche

PARIGI-INTER

≀Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,31 19.15 Is figure 19.45 Green 20 is figure 19.45 Green 26.30 figure 19.71, 21.11 21,05 to 22,05 to 187

10.5 a 22.25 dest 10.5 million 23 37 and 23.05 Jeon Rivier, Tetru Jones 10.00 million interpretatu do usuntetti. Paschi dello PTF per iro in intern Pascini Sallaum e canzon 23,35 Balla:

MONTECARLO

Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -n. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821

m. vy./r; kc/s. /svy - m. vu.kc/ 19 Nottrainor 19,12 La rosa de-venti 19,17 Buana festal 19,28 La famighia Diviston 19,38 Come va da vai² 19,48 Giaidi, immor-smo e fontasio 19,55 Notiziario 20 Redia-Ring 20,30 La volligio 20,45 La marcia dei successi 21 Quanto volete scommettere 21,30 «Nello area dell'apertine 21,30 a Nello rete dell'ispettore v , inchiesta poliziesco di J Sconcioume e Fernand Véron 21,50 colore de Pernand Veron 11,50 colore de Currio 22 l'al-tiziorio 22,05 Presentazione del prima romonto d'un givane au-lare, o cura di Herbert Le Por-rer 22,10 Radio-Club Monte-caria 22,45 La musica ottraveno le età 25 Notiziorio

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE | North Kc/s, 692 - m, 434; Scottiand Kc/s, 809 - m, 370,8; Wates Kc/s, 881 - m, 340,5; Landon Kc/s, 908 - m, 330,4; West Kc/s, 1052 - m, 285,2)

vuo - m. 330,4; West Kc/k. 1052

19 Nattziona 19,45 Concerto di musico leggara diretto de Franci. Cantell, Patrick Borrow: Tre danze del Buscinghamshire; Mendetsobin: Sattarello, dallo Sinfonia i taliana. 20 « Feedia fatto talie. Moyo, trotto dallo novella monolima di Charlotta Maw 20,30 Mendetsobin: La fota Mellusina, auvorture; ŝrabine: Sinfonia n. 3 in fo. 21,15 L'età d'oro della conzone popolare (1918–199). 22 Notziorio 22,15 In patria de all'estera 22,45 Concerto del pianistali conolidamini. Papiria del pianistali del pianistali. Papiria del pianistali del pianistali. Papiria del pianistali del pia

ONGE CORTE

ONOE CORTE

12,30 Most prefer in 13,15 M
Most time 14,15 Compress To,
Long refer in 14,15 Compress To,
Long refer in 14,15 Compress 15,15

Berliott, Information formbostic of
Declary Compress 15,15

Berliott, Information formbostic of
Declary Compress 17,30 Porti Lewis e Topichestro
Ex varietà della BBC diretto de
Poul Fernalmet 18,30 Nicon dischi presentat. da lan Stevant
19,30 « The Happy Worror x
additamento radiatonico di Roca
Lett Pocola 20 « Love in a VII
lage », versione aggiornata della
formosa opera camica di Isaac iage e, versione aggiornata della fomosa opera camica o Isaac Backerstaffe 21,15 e Left d'aux de la companie de per viol ni viola cembalo e ce

SVIZZERA BEROMUENSTER (Kc/s. 557 - m. 567,11

tKc/s, 557 - m. 507,11
9 Nuovi disch 19,30 Not.zurz - Eco del tempo 20 Venere, opera in 3 ofti di Othmar Schoek, orretto da Victor Reinshagen, 22 Un po' di musica 22,20-23,15 « La capanna della zio Torris, da un libro americano, di Henri Trojot

MONTECENERI

MONTECENEN (Kc/s. 557 - m. 568,6)
7,15 Natiziano 7,20-7,45 Almanacco sondro 11 Pogine da omici e verdiano 11,15 × 8 agil omici del Succe o cum cel professorio da Companio del Succe o como cel professorio da Companio del Successorio del Su sello un prima escuzione ossoluto i 12 Musico vora 12,30 Idoliziano 12,45 Musico vora 12,30 Idoliziano 12,45 Musico varia 12,30 Idoliziano 12,45 Musico varia 13,30-14 Orchestro Cedric Dumont. Meladie da Musicals e film americano con la collaborazione del tenore Jarin Lambardi 16 Tei danzano 16,30 4 Per Leisto da Leopol 5a Casello Omizione del tenore Jarin Lambardi 16 Tei danzano 16,30 4 Per Leisto da Leopol 5a Casello Omizione 18,30 4 Per Leisto da Leopol 5a Casello Omizione 18,30 4 Per Leisto da Leopol 5a Casello Omizione 18,30 1 Marchi 18

Ferruccia Ulivi 22,50-23 Note zigane

(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notiziaria 19,25 La specchia dei tempi 19,50 II Faro di Radia Losanna 20,10 « Cambiamenti di ciri e, s fantassa di Marie-Clause Leburque e Donielle Bran 20,30

« L'amico di formiglia », commedia in tre otti di Jocques Sommata 20,00 Gran formata vi commedia in tre otti di Jocques Sommata 20,00 Gran formata vi commedia in tre otti di Jocques Sommata 20,00 Gran of morgina (missographica) della NBC diretto di Artura Toscannia 22,30 Notaria ria 22,45 « Murca-Famille » 23,05-23,15 Orchestra Harry Davidio-

rivista deff.Arredamento

Consigli utllissimi per risol-vere tutil i problemi di ar-

casa e giardino

Come proyettare e costruire la villetta in città e cam-pagna. Come disporre il ver-de in casa e nel giardino.

Due Riviste illustratissime a sole 300 Lire al mese. In vendita nelle migilori edi-cole e librerie o presso l'e-ditore: Geriich - via del Po-liternico, 3 - Milano.

PROGRAMMA NAZIONALE

8,40 Previsioni del tempo per i pesca-

Lezione di lingua tedesca, a cura dl G. Roeder

Segnale orarlo - Giornale redio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino

Chi l'ha inventato (7.45) (Molta)

ieri al Perlemento (7,50)

Segnale orario - Giornele redio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni dei tempo - Bollettino meteorologico

Crescendo (8.15 circa) (Paimolive-Cotgata)

La Radio per le Scuole (per la 1 e la I) classe elemen-

Sioria del piccolo elefante dal li-bro « Storie proprio così » di Ki-pling « Adattamento di Franca Caprino

Dore ci troviamo?, concorso a cu-ra di Maurizio Montefoschi e Ro-berto Savarese

Musica da camera Musica da camera
Mozart: Suite nello alle de Hoendel:
a) Ouverture, hi Allegro, ci Allemande, di Corrente, ei Ssrabanda,
Debusy: Suite bergamasque; a) Prélude, b) Menuet, ci Clair de lune,
d) Passepied - Planista Walter
Gleseking
Edizione fonografica

Conversazione

12.10 Cenzoni in vetrine

Centoni in vetrine
con le orchestre dirette da Pippo
Barzizza, Guido Cergoli, Ernesio
Nicelli e Bruno Canfora
Nicalviett-Calzia il sole di Parioj;
E. A. Mario: Canzone pozzarielia,
Rivi-linnocenzi il tempo passara;
Martelli-Abel: Em una redova; Da Vinci-Marietta Capricctosella; NatiDa Vinci-Fusco Quella canzone;
Danpa-Rampolil: Placida e Prospego, Nati-Ronavionti, Romanina de
rocchi; Danpa-Fabor; Le doune
dei Far West; De Crescenzo-Rendine: Arri, arri, cavalluccio
- Ascollate guesta sera...

· Ascoltale questa sera...

Calendariu

(Antonetto: Segnale orario - Glornale redio -Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Album musicele Complesso diretto da Francesco Ferrari Negli intervolti comunicati commer-

Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezziot)

Glornele redlo - Listino Borsa di

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice · Ci-nema, cronache di Glan Luigi Rondi

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri 16.45 Canta Fausto Cigliano

Orchestre dirette da Armando Cantano Vittoria Mungardi, Gior-

glo Consollni, Clare Jaione, il Quartetto Cetra e Wanda Roma-

Quartetto Cetra e Wanda Romaneilli
Deani: Cipolie e baci; Testoni-Abneilli Olio Era; Colombi - Schisa:
Eravano sette zitelie!...; GarineGiovannini-Kramer: Un po' di cielo:
Bertoli-Wilhelm-Flammenghi: Tania
auguri; Stagni-Cavallari: Ho setFlorenlini-Verde-Di Ceglie: 1 cavaiteri deila tavoin rolonda; Majetti:
Fantasia di langhi
Parlai vi perla

17,30 Perigi vi peria

O Perigi vi peria

Musica sinfonica

Dellua: Irmelinda, preludio (Orchesta Nazionale direttata Sidney
stanologia: Allegro, manologia: Sidney
stanologia: Allegro, manon troppo, b) Larsphetto, c) Finale (Arthur Whittenre e Jack Lowe, planolori): Orchestra sinfonica della R.C.A. Victor
diretta da Dimitri Mitropoulos)

18,30 Université internazionalo Gugliel-mo Merconi

J. A. Richmond: Un campo ar-cheologico romano in Scozia Orchestre napoletana diratta de

Luigi Vinci Cantano Dino Giacca, Gioria Christian, Mario Abbate, Antonio Basurto, Pina Lamara e Luciano Giori Glori
Nati-Da Vinci-Fusco: Scuccisto d'o
luna; Manilo-Silvestri: Nu filo 'e
seta; Duyrai-Rossetti: Vela d'ammore; Salerno-C. A. Rossi: 'O poeta
suppo; Soprant-Odorici: 'Va marenà; Tregua-Vian: Masto 'e chitarra;
Marotta-Fariante: Disperofelia

19.15 Personeggi delle letteretura russa a cura di Ettore Lo Gatto
IX. Platon Karataiev o dello spiriio popolare russo

Aspetti e momenti di vita ita-liana 19.45

Pino Caivi e le sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo Buitoni Sansepoicro

20,30 Segnaie orario - Glarnaie redio · Radiosport

Ceccia ell'errore Concorso musicale a premi Siagione tirica delle Rediotelevi-

PARIDE ED ELENA Dramma musicale in clique atti di Raniero de' Calzabigi Musica di CHRISTOPH WILLI-BALD GLUCK

BALLI
Elena
Paride
Amore Bruna Rizzu.
Pallade Etter Oreli
Una voce di soprano Maria Luisa Zeri
Alfredo Nobile
Varnizii

Istruttore del Coro Roberto Benaglio Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana (vedi articolo illustrativo a pag. 6)

Nell'intervallo fra il terzo e il quarto atto: Posta gerea 23.15

Oggi el Parlemento - Giornale redio - Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -24 Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie dai mattino II Buongiorno

Le canzoni di Anteprime Gaetano Villa: Cinesina; Soltonto d'amore; Il bojon dei pirati Eros Sciorilli: Le rondini volano aito; Il nostro giorno; Convale-scenza d'amore (Vecchina)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà (Omo)

MERIDIANA

Orchestre dirette de Federico Bergamini 13 Bergamini
Cantano Bruno Rosettani, Franca
Frati, Roero Birindelli, Annamaria Rebustini e Fernanda Furlani
DI Tomaso-Cordara: Amico pidaoforie; Bernazza De Loa Andess SuiRose Marco Polica Marco Pidao
Lienni: Identifica Nata Bolazza su
lemi: del film a Guerra e pace si
Amurri-Umiliani: Jazz from Holty;
Pa-SI Della Selva: Nortalgia d'Haucoy
Flori: identifica pace pace del Plach: Estantanosca pace Flash: istantanee sonore (Palmotive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornele radio « Ascoltate queste sera... »

13,45 Il contagocce: Trio di armoniche Ravo angli (Simmanthal)

13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni) 13,55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Gluoco e fuori giuoco

A voce spiegate Canta Gianni Ravera con il complesso diretto da Angeiini

Segnale orario - Giornele radio -Previs. del tempo - Boll, meteor. Glovanni Feneti e le sue orche-

stra Cantano Germena Caroli, Bruno Pailesi e Anna Maria De Panicis rantesi e Anna Maria De Fantis Knight-Freedman: Rock a round the ctock; Gede: Gatosia; Borgne-Casa-massima; Non vai la peno; Del Fab-bro-Araldo: Non iasciarmi; Guerria-ro-Kobel: Se fossa vero

Plero Soffici e la sua orchestra Cantano Amedeo Pariante, Meri-sa Del Frate e Miranda Martino Ceroni: Canta ridi e balla; Nati-Da Vinci-Fusco: Treno 'e notte; Reval-

iese-Cerelli: Sospirondo; Mannucci-Umiliani; Nory; Faustini-Plubeni: Dice la coccinella; E. A. Mario: Canzone appassionata; De Vera: For-tunetto (Vicks VapoRub)

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

Un libro per voi · Pagine di jazz, a cura di Biamonte e Micocci

Dove ebita li prossimo Romanzo di Giuseppe Cassleri -Adattamento di Dino De Palma -Regia di Marco Visconti - Seconda puntata

MUSICA SERENA Un programma di Tullio Formosa

17,45 Concerto in minieture
Duo pianistico Rieti-Giles Rietl: Chess Serenade (Serenata degli scacchi): a) Preludio, b) Gavotta, c) Serenata, d) Valzer, e) Clown march

Giornale redlo Programma per i ragazzi 1 recconti di Mastra Lesine a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti - Realizzazione di Ugo Amodeo

18.35 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,15 Frenco Russo e li suo com-

Negti interv. comunicati commerciati Scrivetecl, vi risponderanno (Chlorodont)

20 - Segnale orario - Rediosera XVI Glochi olimpici Servizio speciale da Meibourne di Nando Martellini

20,30 Caccia ell'errore Concorso musicale a premi Novità da Cinelandia (Salumificio Negroni)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TEMA DELLA SETTIMANA Compito a casa dei radioascolta Presentazione e regia di

Silvio Gigil (Linetti Profumi) Al termine: Ultime notizie LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-zionale « Italia »

Vittorio Mescheroni: 1. Nostal-gico slow - 2. Ti voglio baciar -3. Fiorin fiorello - 4. Passano gli anni: - 5. Addormentarmi così Giuria di Milano

Presentano Antonella Steni, Raf-faele Pisu e Renato Turi

22.30 Jackie Gleason e la sue orchestre



Fra le cannoni di Anteprima, programmate alle 3.30 (presentata la prima asecuzione marieti diali 20.30) figurano ire novità del moesiro Eros Sciorilli, Nativo di Busto Arisino Sciorilli, attiarmo giovaniaselmo come pianista nel genere classico. Si dedico poi alla composizione di canaoni e queste lo resero popolara, Note e anche l'attività di direttore di compiessi e orchasire di musica leggara dei ui avolta in pubbilco e al microloni della Radio

23.23.30 Siparietto

II Barbagianni

Rivistina notturna di Siivano Nel-li · Regia di Umberto Benedetto

TERZO PROGRAMMA

19 Nuovi espetti delle chirurgia e delle medicina IV. Moderni problemi di anestesiologia, a cura di Enrico Cio-

19,15 Frenz Joseph Heydn

Sonata in mi beniolle maggiore Allegro - Adagio - Presto Pianista Pietro Scarpini La Rassegna

Filosofia, a cura di Michele Fe-derico Sciacca Le opere di Giordano Bruno e di Tommaso Campanella Storia delle religioni, a cura di Paolo Brezzl

Paolo Brezzi Il Lamaismo - Sui dualismo iranico -La religione dell'Egitto antico -Ricerche aulla religione dei romani

L'Indicatore economico 20

Concerto di ogni aera 20.15 E. N. von Reznicek: Serenata in sol, per orchestra d'archi

soi, per orcnestra d'archi Andantino con comodo - Allegro, ma non troppo - Adegio - Tempo di valzer lenio - Tempo di marcia pe-santa

santa Orchestra dell'Asaoclezione « Ales-sandro Scarlatti » di Napoll, diretta da Pietro Argento M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per voce e orchestra Asie - La Flûte encbentée - L'Indif-férent Soprano Suzanne Denco Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Itellene, diretta da Mario Rossi Il Giornale del Terro

Note e corrispondenze sui fatti del giorno 21.20 Le occasioni dell'umorismo

Glocondità del Sacchetti Buffonl, buffonerie, casl Impreveduti e ridicoll, tipi e figurine dal « Trecentonovelle », in un programma a cura di Bartolomeo Rossetti

Compagnia di Prosa di Rome della Rediotelevisiona Italiana Regia di Nino Meloni

22.30 Ludwig ven Beethoven Quartetto in fa maggiore, op. 135 Allegretto - Vivace - Lento assai, cantable e tranquillo - Grave, ma non troppo, Allegro Esecuzione del Quartetto «Végh»

22.55 Intenzioni Dialoghi sulla Critica e l'Arte di Oscar Wilde

Traduzione e adattamento di Cor-rado Pavolini Primo dialogo

Renato Commetti Riccardo Cuccioila Gilberto Ernesto Regia di Corrado Pavolini (vedi ariicolo illusirativo α pag. 15)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontena, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologie - Da « Passeggiate romane » di Stendhal: « Il Colosseo » 13,30-14,15 Musiche di E. Elgar (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 20 novembre)

Daile ore 23,35 alle ore 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musiceli e notizieri tresmessi dalla Stezione di Rome 2 su kc/845 pari e metri 355 23,55-0,30: Cirandola di riimi a cantoni con le orchestre diretta da Parrari a Russo - 0,34-1,32: Musica da ballo - 1,34-2: Cantoni napolatane - 2,44-2,30: Musica sintonica - 2,34-3: Musica da eamara - 4,36-4; Musica operistica - 3,34-4; Parata d'orchestre - 4,96-4,30: Musica da eamara - 4,36-4; Musica operistica - 3,64-6,30: Cantoni napolalane - 3,36-4: Voct in armonia - 4,64-6,40: Musica leggera - N.B.: Tra un programma a l'altro brevi notiziari.



GRATIS l'artistico PICCOLO MUSEO delle MERAVIGLIE a colori, scrivendo a Star, Muggiò (Milano)

mercoledì 21 novembre

13.55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televi-

GERMANIA: Francoforte

Talecronaca dell'incontro di calcio tra le squadra rapprasentativa della Germania a dalla Svizzara

17.30 La TV dai ragazzi

a) Ecco to sport

« Atletica pesante: lotta greco-romana », a cura di Dante Bertoli

e Ecco lo sport e initia questa settimana una serie di trasmissioni dedicate all'attetica pesante. La lotta gireco-romana, la lotta libera e il sollecamento peni saranno passati in rassegna e illustrati nella lora storia e nelle loro caratteristiche, teneudo conto dell'attualità ad essi conferita dalla partecipazione dei nostir atteti delle varie specialità alle Olimpiadi. Le trasmissioni saranno curatte, come quelle delle rispettive Federazioni presenti in Italia delle rispettive Federazioni presenti in Italia.

b) Piccolo varietà

Presentato da Enrico Luzi e dalla bambina Amalia Sorrentini

c) Scacco matto

- Le battaglie celebri: Alesia - Realizzazione di Alda Grimaldi

20,45 Talegiornala

21 L'Italia alla sedicasima Olimpiada Presentazione filmata del parteci-panti azzurri ai giochi olimpici di

21.20 UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma di Antonio Somma Musica di Gluseppa Verdi Edizlone G. Ricordi & C.

Personaggi ed Interpreti: Riccardo, Conte di Warwich e Governstore di Boston

Nicola Ellacuridi Renato, suo segretario e sposo di Amelia Rolando Panerai Amelia Marcella Pobbe Ulrica, Indovina Oscar, psegio Adriana Martino Amelia
Amelia
Amelia
Amelia
Ulrica, Indovina
Ulrica, psggio
Oscar, psggio
Slivano, marinsto
Fernando Valentini

nemici dei conte: Samuel Tom

Samuel Silvio Majonica
Tom Vittorio Tatozzi
Un giudice Athos Cesarini
Un servo d'Amelis Walter Artioli Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana Direttore Nino Sanzogno

Istruttore del coro: Roberto Benaglio Regla di Franco Enriquez (vadi articola illustrativa a pag. 5)

Negli Intervalli: I) Una risposta per voi

Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori II) Oleci minuti con Francasco

Al termine dell'opera: Replica Telegiarnale

«UN BALLO IN MASCHERA»

(seque da pag. 5)

los, dell'Otello, in Verdi non si indebo lisce affatto la vena lirica, la quale anzi diviene, se non più limpida, più ab-bondante e ancora più rapida.

In Un ballo in maschera però è an-cora molto chiara. La sensualità, quasi ignota al Verdi delle prime opere, qui la sentiamo nelle galanti scene di Corte, poichè questo governatore è poco me-no che il re di Boston; nelle volute del recitativo brillante, nel respiro dei concertati, nel fluttuante giro della barcaroia, neile Arie stesse; ma è una sen-sualità sospesa, come una vasta nuvnia bianca che gli strali d'oro delle note alte lanciati verso l'azzurro attraversino in un baleno.

Il segreto non solo psicologico ma anche musicale dell'opera, lo scopriamo nella parabola morale del conte. Cortese e piuttosto fatuo dapprima, non molto dissimlle dal duca del Rigoletto; coraggioso e spregiudicato poi: quindi stupito di dover sospirare per amore, innamorato fino alle radici del cuore. trattenuto da dolcissimi scrupoli, spinto al più naturale degli eccessi, esitante; infine magnanimo nel dolore e nella morte, redento dalla sincerità della passione. La curva melodica del per-sonaggio corrisponde genialmente alla curva psicologica e sormonta come un arcobaleno il substrato umoristico dell'opera.

La trasmissione televisiva può avere valore di piacevole lezione, e perfino di riprova. Godiamocela senza carico di pensieri. Le sue considerazioni ognuno le farà se mai dopo. Ecco lo spettacoio raccolto entro uno

schermo che ha ancora qualche cosa di magico; eccolo come nel binocolo, a tiro; e aggiungeremo, scolpito con lo stile dei cammei. Lo abbiamo ln casa, proprio sotto gli occhi, per poco non in mano.

Non è mai, nemmeno ln teatro, uno spettacolo grandioso, nonostante il ballo dell'ultimo quadro. E' piuttosto uno spettacolo di gruppi attraenti e di forti particolari, corrispondenti ai pezzi vo-cali chiusi. Il primo quadro, sala nel palazzo del governatore di Boston, è più lleto che solenne, malgrado le de-nunzie e i tentativi di denunzia. Vi si sente un non so che di argentino. Il seconda atto, quello dell'antro dell'indo-vina, ha la profonda intimità dei vati-cinil, è gelosamente verdiano. Odorosi di solismo lirleo i quadri del campo solitario, dello studio di Renato, dello studio del Conte, Fa eccezione la sala

del balio in maschera, dove si rimescolano, fervono, lievitano, i diversi ele-menti deil'opera, dai mondani e cortigianeschi ai politico-satanici, dai gio-cosi e burleschi agli amorosi e dolorosi. Fenomeno rarissimo, fuori del mondo di Mozart, perfino la morte è soave ed ha una sfumatura di ameno: è una morte stellare. Apre immense ali che hanno ii fruscio armonioso delle sfere celesti.

Ma tenete d'occhio il paggio Oscar, seguitelo sempre con l'udito, non la-sciate che si perda nella folla mascherata o si nasconda nelle pieghe della partitura. Oscar lo sa, ma nol dirà, il più lieve e più intimo segreto di Verdi. Invece poi lo dice, lo fa tintinnare e triilare.

E' un segreto di gioia sempre rinviata a motivo delle difficoità della vita: l'origine oscura, la povertà, le beghe di Busseto, il fiasco di Un giorno di Regno. il proposito della rivincita e in fondo della vendetta, la necessità di farsi rispettare diventando ricco, il rancore verso i nemici di ieri, il dover difendere la propria celebrità dagli assalti dei compositori stranieri e della nuova teoma che ducllo! — con Wagner. Solo nel '59, a quarantasei anni, può fi nalmente respirare e ievarsi il gusto di essere tutto quello che è. Dalla lunga tensione della sua vita, come da una halestra, scocca il dardo del virtuosismo espressivo di Oscar. Gioia nella festa, gioia nel pericolo, gioia nel dramma, eco deila giola nella catastrofe. In fin dei conti, slamo a tcatro; e il teatro ha dato a Verdi la gloria.

Gli ha dato anche una somma esperienza, la saviezza, una superiore imparzialità, l'aereo senso delia relatività delle cose, l'ilarità. Il teatro è il suo Ippogrifo: di lassu vede sfumato il suo vecchlo mondo melodrammatico, lo vede librarsi nel vaporoso — quest'ul-timo aggettivo era carissimo a Verdi lo sente risuonare di parole che non si Intendono ancora, ma che, tra un'altro quarto di secolo, s'intenderanno anche troppo bene: • Tutto nel mondo è burla •.

Gli resta però da liberarsi di tanto altro nero d'anima: Don Carlos, Otello. Perciò Oscar è amabilmente intempestivo, annunzia la primavera mentre sta per venire ll peggio del mal tempo: è ll fiore più marzolino dell'arte di Verdi

RADIO - mercoledì 21 novembre

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesina lingua tedesto - Eine n Stunde - Unterhaltungsmusik Ingua Texesov
Stunde Unferhaltungsmusik
Aus Berg und Tal > Wochenausgabe des Nachrichtendienstes Bolzono 2 - Bolzon
II - Bressonone 2 - Brunico
- Moronza II - Merano 2 - Mortungen Bolzons

19,30-20,15 H v Hartungen • Wie heilen wir Managere-kronkungen > - Sinfonische Mu-sik Nachrichtendienst i Balzono III),

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ara della Vennzle Giulia -Trasmissione musicale e gior-nolistica dedicato agli italiani d'altre frontiera . Almanocco nolistico dedicato agli italiani d'oltre frontiero al Manancco gulliano - 13,34 Musico aperialico: Glinka Russian e Ludmilla, ouverture, Glussian e Ludmilla, ouverture, Glussian e Ciestico de Comento de Coment

14,30-14,40 Thrze pagina - Crono-che triestine di teatra, musica cinema, arti e lettere i Trieste I

19,15 Libro aperto, Anno It, n — « Alessandro Gavarda », presen-tazione di Bruno Maier i Trie-

19,35 Concerte del violinisto Fernando Forratti in dell'orpisto Biancomeria Marchi i B Marcello: Sonata in mi minore Ariosti: Sonato VI per violo e arpo (Trieste 1).

In lingua slavnea (Trieste A)

7 Musico del mattino, colendario -7,15 Segnale orario, notiziorio, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, faccuino del giama - 8,15-8,30 Segnale orano notiziario.

11,30 Musica divertinto . 12 I nostri porti - 12,10 Per ciacuna qualcasa - 12,45 Net mondo dello culturo - 13,15 Segnale araria, notiziaria, bollettino me teorologica - 13,30 Drchestra teorologico - 13,30 Drchestra Zachanas - 14 Canta Benjamina Gigli = 14,15-14,45 Segnale ara ria, natiziaria, rassegna delli ria, na stampa

stampa
17,30 Tè deszentn - 1B Concerto
del pianisto Darko Lukic - 18,30
Il radiocarrierino dei piccoli 19 Liriche stovene - 19,15 Classe unica Come lunziona il partamento italiano, 3º puntata 19,30 Musico vario

20 Natislario spertivo - 20,15 Se gnale araria, notiziaria, bolletti no meteorologico - 20,30 Terzer ta vacale Metuljcek - 21 L'anni versario della settimana - 21 E Ciaikawsky: Sinfonia N 6 in si minare « Patetica » - 22 Figure e confessioni deali scrittori e contessioni degli strittori ita-liani contemporanei – 22,15 Me-lodie per la sero – 23,15 Segnale oraria, notiziario, bollettino meteorologico - 23 30-24 Ballo nat-

ESTERE

ANDORRA

1Ke/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,227

Kc/a. 5972 - m. 50,22 19,05 Cecrogetre Plans. 19,17 But 20,20 Come in the support 20,50 La famigino Durdon 21,41 Al freiefono 21,10 Success de giorno 21,15 Costrali di conso-mi 21,30 Clau dei consonettisti 22,50 kmanzo dello fisormonico 21,45 Bustono sero, ameri 24-1 Musica preferilo

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille I Kc/s. 710 - m. 422,5; Foris I Kc/s. 863 - m. 347,6; Bardeaux I Kc/s. 1205 - m. 249, Sardeaux 1 Kc/s. 1205 - m. 24 Gruppo sincroniszete Kc/s. 1349 m. 222,41

uruppe sincreniszere RC/s. 1949

- 202,41

- Pina sinchus in re maggiares. Hindamilih Terza tenaggiares. Hindamilih Terza tenaggiares. Hindamilih Terza tenaggiares. 19,30 La voce dell'America

19,50 Notiziorio 20 Cestere e

- Peliuce, opera di Romeau, d

retta da Marcel Couraud 20,30

Concerto di musico leggera oretto da Paul Bonneau 21 « vola

coperducto di musico leggera oretto da Paul Bonneau 21 « vola

Adottomento radiotonico di Phihoti nie giordini di Sopra, Al
beniz: El Puerto, da « tiberio »

23 Mendelesohn: Sestetto in re

maggiare, ao IIIo, per pianofor
te, vialina, du eviale, vialoncello

e contrabisoso, Schuberti. Un ter
po dal « Sobretto in a mina
po dal » Sobretto in a minape dal + Quartetta in da mino re > 23,46-23,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

'Lyen I Rc/s. 602 - m. 498,3, Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3, Toulous: I Kc/s. 791 - m. 379,3, Toulous: I Kc/s. 944 - m. 317,8; Poris II - Mosseille II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218, Greppe sincromizate Kc/s. 1403 - m. 213,8)

19,10 Tribuna dei critici radiofo-nici 19,25 « Il Cavaliere di Mou-stignac », di Jean Lullien Trenstignac », di Jean Lullien Tren-tatreesimo eoisodio 19,35 Pierre tarresima edisodio 19,35 Pierre Lorquey, Jacqueline Joutent e il complessa Philippe Brun 20 Na-liziario 20,20 « Tra parentesi « di Lise Etina e Georges de Cau-nes 20,30 Lo caccia ai ricord 21,15 Orchestra Jean-Eddie Crcer 21,20 « Lo settimano del-fortuna », a cura di Vorel e illy 22 Notiziario 22,15 ! monda come va 22,42-22,45 Pi-cordi per i sagni di Germaine Sablon e Pierrette Leconte

PARIGI-INTER (Nice | Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alleuis Kc, s. 164 - m. 1829,3)

19,15 Notiziario 19,45 Varieta 20 • Dimmi chi ascolti? • 20,30 Dimmi chi ascolti? 20,30 Tribuna parigina 20,53 Seelhevmn: Noriazioni sulla marcia da delle « Rovine d'Atene » Chi dice meglio 21,05 « Faccorti delle Ali le e una natte : Adattamenta radiofonica al André Fraigneau Musica ariginale

di Henri Sauguet 21,30 Tribuna 22,30 e 22,30 • E/GILLIO
Ilcgia • d tura c
22,50 Notiziar c
erst coet co d
Ardre 22,55 month and discrete Southern a Hethmann or I warn't frienser & Krestleriand in terpietata da tives Not 23,3 surprise-Partie 24 Nutration 0,03 bischi 1,57-2 Notizona

MONTECARLO

Kc/s, 1466 - m. 205; Kc/s, 6035 -n. 49,71; Kc/s, 7349 - m. 40,821 9 Notiziario 19,12 Interludio 1. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821 9. Notrainno 19,12 intelludio 19,17 Yma Sumoc 19,28 Lo fo-miglio Burgos 19,28 Lo fo-miglio Burgos 19,43 Come a deposition 19,43 Come a 19,48 Varietà 20 Il grave occi-19,48 Varietà 20 Il grave occi-10,30 Cilla dei canza-nettisti. 20,55 Rossegna dictuo-lità 21,10 Loscia o raddoppia 21,25 Sate noturoli 21,28 Ayetin cel Iluto 21,53 Noticiono. 22 Concesso, internazionale suscella

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

(Narth Ke/s. 692 - m. 434; Scot-lland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,2)

m. 285,2)

19 Notrizione 19,45 Bollobili e conzoni 20 « The Bob Hoop Show »
rivisto. 20,30 « La Francia, nostra vicino sconosciulo», constra vicino sconosciulo», conservacione 21 Concerto diretto
da Hermann Scherchen Solisto
corpisto Niconor Zoboleto Kobeture Villa-Labes: Concerto per
ture Villa-Labes: Concerto per
orpo e ortobestro, prevaluntir. Ala
e I olly, sunte 22 Notrzonio
21,15 Poriolo 23 Fisis Juniee
Singers 23,30 Parioto 23,45 Rescoontu parlamentare 24-0,13 socanto parlamentare 24-0.13 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERD 1 Draltwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stozioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,11

19 Jane Forrest, Bryan Johnson e L'archestro Eric Jupp 19,45 « Lo fomiglio Archer », di Moson e Web 20 Naliziario, 20,30 • Educating Archie », rivista mu- * Educaring Archie », rivisto musicale 21,30 II pianisto Not King Cole e l'archestra diretto da Nelson Riddle. 21,40 «The Shrining Hour», di Keith White Adattomento radiafanico di Hugh Stewart 23 Natiziaria 23.20 Musica da bolla 24 « Biglietto di ritorno dalla Terra di nessuno », novella di Selma Vaz Dias 0,15 Jazz Charles Melville 0,55-1 Notiziono

ONDE CORTE

5,45 Musico di Rossini 6,15 L'or-chestro da teatro di Londro di-retta da Cyril Gell e i contanti Vanessa Lee e John Hauxvell 7,30 Vorielà musicate 8,15 Nuovi dischi 'Musica da concerto' pre-sentati da Jeremy Noble 10,45 Musica rilmica per pianoforle eseguito da Chris Cowley 11,30 e These Radio Times > 12,30 Musica da Oldo Seguito da Chris Cowley 11,30 e These Radio Times > 12,30 Musica da Oldo Seguito da Christo da Christo Christo da John Sharpe e il carietto da John Sharpe e commedia di corre Recht frotta dalla commedia di Si Forzano Addition media di Si Forzano Addition Partico di Marcola del Si Forzano Addition Si Musica fichiese con 10, 10 musica di Si Forzano Addition Si Musica fichiese con 10, 10 musica di Christona di America del BEC diretta da Paul Fenoulhet 22,45 Concerto del baritono Denis Dowling, del valinista Desmod Bradley Al pianofarle Josephine Lee

SVIZZERA 8 EROMUENSTER IKc/s, 557 - m, 567,11

18,45 Cronache sportive. 19,30 No-tiziaria - Eco del tempo 20 Mu-sica su due pianaforti, 20,20 Canversazione attraverso I con-Canversazione attraversa I con-finii: «L'uoma anziano nella no-stra società » 20,55 «Dem unent-weglen Gotte » Al Dia immoto-aratoria di Albert Jenny, poesia di Herbert Meier 22,15 Notizza-rio 22,20-23,15 Surprise Party: Musica leggen Musica

MONTECENERI

MONTECENERI
IKC/L 557 - m. 564,61
7.15 Notiziaria 7,20-7,45 Almanacco sonara 12,30 Mussica varia 12,40 Notiziaria 12,45 Creatisto Redioso dirella da Fernationa 12,46 Creatisto Redioso dirella da Fernationa i con la composicia in controlo del controlo del controlo del moderna del controlo de Radioconocia furniena i produciona del managemento in Informaciona i 15,45 Dischi 16 Tè doministra del managemento i 17,40 L'acchi dierro gazzi. 17 « Il metronomo », tro-gazzi. 17 « Il metronomo », tro-gazzi. 17 « Il metronomo », tro-gazzi. 17,30 L'acchi dietro le G. Trog. 17,30 L'acchi dietro le G. Trog. 17,30 L'acchi dietro le guinte 18 Musico nichestra. 18,30 oio dell'estate 19,15 Notizziona la dell'estate le mezzo. », conzoni o briglio sciolta presentate di Jerko Topolo 20,15 « bica trentatre », radiologie sui moli del secolo diagnosticati da Tonine l'acchi di acchi di contrologie sui moli del secolo diagnosticati da Tonine l'acchi di contrologie sui moli di control tre Locatelliz ai Concerta gras-so op 1, n, 5 in re maggiore bi Concerta grasso op 1 n, 6 in da minore 22,05 G. B. Martini: al Fuga, bi Concerto m la maggiore per pianoforte e archi frev Barbara Giuramai 22,30 Noti-ziario 22,35-23 Capriccia notiturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

19,15 Notiziorio. 19,45 Divertimento musicale firmato Gilbert Becoud 20,10 Interrogate, vi sorà isposto 1 20,30 Concerto diretto da risposto 20,30 Concerto diretto da Peora de Freitas-Branco Solisto pionista André Perret Weber: Eurionte, ouverture, Turina: La Procession del Rocio, Grieg: Con-certo in lo minore, op 16, per pionoforte e archestro, Proka-lialti. Sincena a. E. 23 d. Not. lielf: Sinfonia n 5 22,30 Notiziario. 22,40-23,15 Piccola can-certa nalturno











macchine portatili per maglieria

Ritagliate, compilate e spedite incollato su certolina postole, a: Cas Burnes Lires, 36 - Hit questo taallando.

gio una copia della Rivista"Punti e Linea" raccolta di modelli e stampati con le caratteristiche della TEXILIA TY 2 a due fronture Lire RETTILINEA FINEZZA 5/80

75.000 GARANTITA PER 5 ANNI

ad una frontura Lire

36.000

INITEX

TEXILIA TY

punto a mano Lire -

PREMIER punto a mano Lire 30.000



PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 Previsioni del tempo per i pe-

Lezlone di ilngua francese, a cura di G. Varai

Segnale orario - Glornale radio -Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Mualche dei mattino 7 Chi i'ha inventato (7.45)

ieri al Parlamento (7,50) Segnale orario - Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo - Boliettino R meteorologico

Crescendo (8,15 circa) Palmolive-Colgate

8.45-9.05 Lavoro Italiano nel mondo La Radio per le Scuole

L'antenno, incontro settimanale con gli aiunni delle Scuole Se-condarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzi e L. Colacicchi

11,30 Radiomessoggio ai Ceciliani d'Ito-lia di S. E. Mons, Ilario Alcini

11.45 Musica operistica Musica operistica Dvorak: Dimitri, ouverture; Verdi: Aida: «Pur il riveggo»; Puccini: Tasca: «La povera mia cena fu interrotta»; Mussorgsky: Boris Go-dunof: Polacca, atto terzo

12,10 Canzoni della Pledigrotte 1956

« Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto) 12.50

Segnale orario - Giornale radio -Media delle valute - Previsioni 13 dei tempo Carilion (Manetti e Roberts)

Album musicale Piero Soffici e la sua orchestra Negli interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13.55) G. B. Pezziol

Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinemalo-grafiche, di Piero Gadda Conti

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16,30 Le opinioni degli altri 16.45 Amedeo Pariante e la sua chitarra

La storia degli zingari a cura di Ugo Liberatore VIII. I Gitani

17.30 Vita musicale in America a cura di Edoardo Vergara Caf-fareili

Programma speciale per la Festa del Ringraziamento «Thanksgiviog» Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.30 Canta Doris Day

18,45 Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli

(Buiton) Sansepolero)

19.30 Vita artigiana

19,45 L'gooocoto di tutti Rubrica di quesiti legall, a cura deil'avv. Antonio Guarino

20 Giovanni Fenati e la sua orchestra

Nagli intervalii comunicatt commerciali Una canzone di successo



li chitorrista Amedeo Parlacie in programmo quest'oggi alle 16,45

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Caccia all'errore Concorso musicale a premi

Lassú sulle montagne Canti popolari in occasione del Congresso dell'Unione Nazionaie del Comuni e degli Enti Montain Concerto del violinista Riccardo Brengola e della planista Glu-liana Bordoni Brengola

Bloch: Sonata, per violino e piano-forte: a) Agitato, b) Molto presto, c) Moderato



Riccordo Brengolo che, coa lo piaaisia Giuliano Bordani Breagolo. eaegus ua coocerta alla ore 21,45

22,15 LA SIGNORA DAL NASTRO DI VELLUTO

Radiodramma di Lina Canè dal romanzo di Alessandro Dumas

Compagnia di prusa di Torino della Radiotelevisione Italiana Teodoro Hoffmann Gino Mavara Zaccaria Weroer Gualtiero Rizzi Mastro Gottlieb Murr Guido Verdiani

Antoola
Anna Caravaggi
La Du Barry
Anna Bolens
Un medko
Lucko Roma
Arsenia
Angloima Quinterno
ed inoître: Sandro Moca, Misa Mordeglia Mari, Sandro Merti, Alberto
Marchè, Natale Feretti, Angelo MonMarchè, Natale Feretti, Angelo Montiglia, Luigi Lampjugnani, Renzo Lotiglia, Luigi Lampjugnani, Renzo Lotiglia, Distratidi, Mariangela Raviglia, Paolo Faggi

Regia di Eugenio Salussolia

(ved) articola illustrativa a pag. 14) 23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie -Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino il Buonglorno

9,30 Le canzoni di Antenrima

Anteprima
Gaetano Vills: Cinesina; Soltanto
d'omore; Il bajon dei pirali
Eros Sciorilli: Le rondini volana
alto; Il nostro giorno; Convalescenza d'amore
(Verebbirs) (Vecchina)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Glornale di varietà

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Carlo Savina Cantano Neila Colombo, Bruno

Cantano Nella Colombo, Bruno Rosettani, Achille Togliani Testoni-Calibi-Rots: Il valzer di Na-tascia; Marotta-Falcocchio: 'Na taz-zulella 'e mare; Glamborté-Casadel: Voga, vaga cocola; Deani-White: Due cnori; Rodgers: Blue moon [Brillantina Cubana]

Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Glornale radio - Ascoltate questa sera... -

13,45 li contagocce: Trio di armoniche Ravaanati (Simmenthal)

13.50 II discobolo

Prodotti Alimentari Arrigoni 13.55 LA FIERA DELLE OCCASIONI

Negli intervalli comunicati com merciali

14.30 Schermi e ribalte

Rassegno degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chiara Canzoni in un album

presentate da Luciano Virgili Segnale orario - Giornale radio -Previsioni del tempo - Boliettino

meteorologico Auditorium Rassegna di musiche e di inter-

preti Vicks Sciroppo

POMERIGGIO IN CASA

IL DESTINO DI CHIAMARSI ZADIG

Favoia (ma non troppo) in due templ di Antonio Passaro da « Za-dig » di Voltaire

dig 5 di vonaile
Compagnia di prosa di Roma delia Radiotelevisione Italiana
Zadig Ubalda Lay
Semira Adriana Jannuccalii
Azora Joianda Verdiroei

Paolo Panelli
Alberto Lupo
Lydia Alfonsi
Cesare Polacco
Lauro Gazzolo
Vinicio Sofia
Isa Bellini
Edoardo Toniolo
Riccardo Cucciolla Cador Il re Moardar La regina Astarte Nopar . Un santone Un Giudice Almona Setoc Il narratore Set matratore Reduction Omionio del Inditres Nino Bendrado Chresiolio Eusoni - Remardo Cominetti - Remardo Cominetti - Remardo Cominetti - Remardo Cominetti - Remardo Contro Conjorti - Andrea Costa - Geta Corta - Nino Dal Fabbro - Valerio Degli Abbati - Franca Ferrari - Gerina Griarotti - Zoe Incrocci - Mario Lombardini - Alfredo Martinelli - Sergio Mellina - Diego Michelotti - Sergio Mellina - Diego Michelotti - Marco Paniello - Wanna Polveroei - Maria Hia Sim - Silvio Francetti - Angelo Sergio Poncetti - Angelo Sergio Poncetti - Angelo Sergio Canobini Canzoni di Riz Ortolani - Rosta di Anton Cullo Maria - Porte di Lanconi di Riz Ortolani - Porte di Anton Cullo Maria - Porte del Porte d Regla di Anton Giulio Majano

Giornale radio Programma per i ragazzi

La freccia nera Romanzo di Louis Stevenson -Adattamento di Stefano Jaco-muzzi - Realizzazione di Pino Gi-lioli - Terzo episodio

18.30 BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,15 Orchestra diretta da Federico Bergamini

Negli intervalli comunicati com-merciali

Scriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosera

20

XVI Glochi olimpici Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini

20.30 Caccia all'errore Concorso musicale a premi

SPETTACOLO DELLA SERA

MUSICOMANIA

con Renato Rascel 21,15 IL MONDO INTORNO A NOI

Echi della musica e del teatro

Ai termine: Ultime noticle

22 - CIAK Attualità cinematografiche di Lel-io Bersani

22,15 | CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA Direttore Maria Rossi

Mendelssohn: Scherzo, Notturno e Marcia dal «Sogno di una notte d'astate »; Debussy: Nuògee e Fêtes da a Notturni»; Strawinsky: Feux da a Not d'artifice Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

23-23,30 Giornale di cinquant'anni fa a cura di Dino Berretta

Pienliunio Un programma di Mario Migliardi

L'ottore Ubaido Loy, iniesprete di Zadig ceila favola redicionica II destino di chiomarsi Zodig (are 18)

TERZO PROGRAMMA

Storia della Cina a cura di Luciano Petech I. Il periodo delle origini

Nuove prospettive critiche La religiosità del Tasso a cura di Giorgio Petrocchi

L'indicatore economico 20,15 Cancerto di ogni sera

G. B. Bassani: Dormi bella - Po-sate, dormite pupille - Segoita a piangere

piangere
Esecutori: Adriana Martina, soprano; Glorgia Favaretto, pianoforte
G, B. Pergolesi trev. Longo-Giardai: Sonata IV in sol maggiore,
per violoncello e pianoforte
Moderato - Adagio - Aliegro
Esecutori: Benedetto Mazzacurati,
violoncello; Ruggero Maghini, pianoforta

F. Chopin: Sonata n. 2 in si be-moile minore, op. 35 Grave, dopplo movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto Pianista Wladimir Horowitz

II Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Il brigantaggio Programma a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni

zoccin Atemania II fenomeno del brigantaggio poli-tico prima e dopo II crollo del re-gima borboelco - La elegge ecc-zionale» cel dibattiti parlamentari e nel riflessi sulla coscleoza liberale e radicale del tempo - Tragiche av-venture del più coti briganti del decannio '80-70

Regia di Gian Domenico Giagni

23.10 Paul Hindemith

Ite Angeli veloces (su teato di P. Claudel) Cinductification of the Control of the Control of Contr

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA 13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana 13,20 Antologia - Da « Storia del commercio » di Pletro Bonfante: « La vita economica nell'antico Egitto e il canale di Suez » 13,30-14,15 Musiche di Reznicek a Ravei (Replica del « Concerlo di agni sera » di mercoledì 21 novembre)



La freccia nera

romenzo di Stevenson

romenzo di Stevenson

Di Robert Louis Stevenson, morto a soli quarantaquattro anni nel 1894, si può dire che la sua vita fu, rom'egli stesso scrisse, - più beila d'ogni poema - e straordinarla come il più incredibile dei suoi romandi; i queli dal canto loro riflettono la versatilità dello scrittore. una versatilità che in un certo senso nocque a Stevenson - non perché egli riusci obbostanzo bene nei generi più diversi, ma perché nel generi più diversi, ma perché nel generi più diversi, ma perché nel generi più diversi riusci troppo bene. Capace di realizzare il proverbiale miracolo di essere in cinque posti ad un tempo, portò gli altri a ritenere ch'egli fosse cinque diverse persone - Come non accettare un simile giudizio, che poi è di Chesterton, quando si pensa che Stevenson e l'autore de Lo strono coso del dotto Teckili e del signor liyde? Fu dunque, Stevenson, una specie di Jeckill della moderna letteratura inglese; ma, per la sua versatilità, più latino che nordico, più rinascimentaie che moderno, anche se la sua

Ore 18 - Secondo Programma

inquietudine (che lo portò a gi-rare il mondo ed a far coesi-stere o prevalere in lui di vol-ta in volta ii regazzo. il -cock-ney -, il letterato, il pirata e il puritano! rispecchia assal bene quella del nostro tempo. La freccia nero è un romano d'avventure ambientato nell'in-

d'avventure ambientato nell'Ind'avventure ambientato nell'In-ghilterra medioevale, al tempo della guerra « delle due rose », così chiamata perché fu com-battuta dalla stirpe reale degli York contro quella del Lanca-ster ognuna delle quali aveva nello stemma una rosa: bianca gli York, rossa i Lancaster. La nello stemma una rosa: bianca gil York, rossa i Lancaster. La freccia nera, o meglio le freccie nere, sono quelle usate da Giovanni Salda-conti per far giustizia e vendetta a modo suo. Anche questo romanzo, come altri dello stesso autore, fa pensare ad una parentela letteraria fra Robert Stevenson e Walter Scott, per quanto il primo superi senzialtro il secondo nella vivacità e finezza con cui descrive i caratteri dei suoi personaggi. Tutto fantasia, musica, scintillamento Stevenson fu una contra di Mozart dei romanzo-sognatore, convince i ettori, perfino sello più monito contra di mozarte di mozar tori (sia detto per inciso) ver-so i quali Sievenson non fu molto tenero, se poté serivere all'apice del sincesso; «Ciò che il pubblico suole preferire è un prodotto alia buona... megilo s'è un tantino sclocco. A volte può placergii anche il lavoro serio: placergli anche il lavoro serio; se però mi metto una mano sul cuore, debbo dire eh'è per puro caso ».

TELEVISIONE

17.30 Le TV del regezzi

a) Penna di Falco, Capo Cheyenne

Lo gronde omleizia Teiefilm · Regia di Paul Landres

Distribuzione: CBS-TV Interpreti: Keith Lar-sen, Keena Numkena, Bert Wbeeler, Kim Winona

- b) Giramondo Notiziario Internazionale dei ragazzi
- c) Ore 18,15: Possoporto Lezioni di lingua ingle-se a cura di Jole Gian-nini

18,30 Decimo miglielo

Libri, autori, avvenimenti della cultura in Italia e fuori

Rassegna quindicinale: nu-mero 4

20,45 Telegiornele

Lescia o reddoppia

Programma di quiz pre-sentato da Mike Bongiorno Realizzazione di Romolo

giovedì 22 novembre 21,50 Dal Teatro Valle di Roma

LA PIATTETTA

Settimanale Illustrato da

Settimanale illustrato da Billi e Riva con Alba Arnova, Mariolina Bovo, Diana Del, Isa Di Marzio, Gianni Bonagura Paolo Ferrari, Nino Man-fredi, Franco Pucci, ecc. Coreografie di Gisa Geert Musiche di Lelio Luttazzi Ripresa televisiva di Ste-fano De Stefani

22.30 L'Edipo moderno

Inchiesta sull'enigmistica di Vittorio Di Giacomo ed Emilio Ravel

Emilio Ravel

Dai più outichi giochi rinascimentali, alle recite pantomimiche inquesi, agli eledomadari ottocenteschi, alle attuali pubblicazioni popolari a larga tiratura, il proporre e il risolvere eniigni e indovinelli è stata sempre una delle occupazioni che più costantemente hanno ottratto gli uomini nei ioro moienti di ozio e di distrazione. Negli ultimi tempi, la cronaca e curiosa i ha menti di ozio e di distrazione in perfina l'attività di associazioni, e perfina fiatività di associazioni, e perfina più in consociazioni di enigmisti ed erigmistica saranno in quadrati, nel corso dell'inchiesta, nei loro aspetti ottuali

23 - Nuovi film Itsilani 23,15 Replice Telegiorneie

"Lascia o raddoppia,,

Cinquantadue, ma non li dimostra

(segue da pag. 18)

diversi. Se si potesse rivedere una delle prime trasmissioni uno spettatore appena un po' distratto non si accorgerebbe del truc-co. Si divertirebbe ugualmente e co. Si divertirebbe ugualmente e si appassionerebbe come a una trasmissione inedita, Questa costanza, questo ripetersi puntualmente è ll segno migliore che Lascia o raddoppia, non invecchia, che non ha età. Come i giornali serl che da anni si presentane con la medicina vene sentano con la medesima veste tipografica, anche il telequiz mantiene costante la sua forma. E al-

lo stesso modo che il lettore acquista ugualmente il suo giorna-le anche se cambiano le « firme ». così anche per «Lascia o raddop pia », tramontando di volta in volta i suoi personaggi, i suoi «divi», le sue «stelle», il fa-vore dei telespettatori rimane im-mutato. Senza Degoli, senza Bolognanl, senza Marianini al giovedi sera si accendono ugual-mente l televisori. Tanto più che i Degoli, le Bolognani, i Marianini ci sono sempre, con altri



Ecco un grosso dispicere per i iradizionisti, per gii amanti del luoghi comunit una donna che noo solianto, come infiaite vigoette unoristiche hanno illustrato, con ha paura del topi, ma che addizitiura è in dimestichessa con i rattili. I slespeltatori lo conoscono già è Anna Resiarquo Ferrini, medichessa torinesse, che appunto si è prassetata a «Luscia o raddoppia » in spetiologia, che è quaoto dire la asiana che studia i serpeoti. Cleio e mer accome cella Ginconda di Ponchielli. Il signor Reggieri, implegato, ablica mer come cella Ginconda di Ponchielli. Il signor Reggieri, implegato, ablica mer come cella Ginconda di Ponchielli. Il signor Reggieri, implegato, ablica como delle stella Gil stronomi di un impo erano anche astrologhi che dei cele sopevano cavare oroscopi per lo buena fortuna. Reggieri, uomo dei cielo sopevano cavare oroscopi per lo buena fortuna. Reggieri, uomo dei cielo sopevano cavare oroscopi per lo buena fortuna. Reggieri, uomo dei cielo sopevano cavare oroscopi per lo buena fortuna con controle queste cuse e si è decisamente rifiutolo di loterrogare il cielo circo la sua fortuna ci gioco di «Lascia o raddoppia »

per Natale regulate diverso do sume le offre MIO AMICO

L'ENCICLOPEDIA CHE INSEGNA DIVERTENDO

Dallo mitologia alla scienza, dalla storia alle arti figurative, tutta è raccontata come una favola che si oscolta incantati e che si desidera non finisca mai



Tutta la stampa lo ha elogiato

« il giuoco della civiltà », in chiorezza della esposizione, il gusio della libustrazioni, rendono questo
enciclopedio un'opera noievole che contributrà ol
progresso educativo dei
nostri tempi.

On. Marin Jervalino Sattemprataria ulla Pubblica Istrazione

Una astuta mocchinazione per indurre i ragazzi o imparare

Dina Buzzati

Questa enciclopedia è ideo-ta come meglio non ovrel saputo fare per introdur-re ella culture

Luigi Volpicelli Ordinaria di Pedagogia all'Università di Roma

... Avvicinerà reolmente li ragazzo al mondo degli a-dulti: questa è una nota positiva che io psicologo certamente non può pas-sore sotto silenzio.

Antonio Miotto dal settimanale OGG1

AMICO MIO 5 volumi +

1 volume scatola

- Miti, Leggende, Fiobe
- Poemi, Poeti, Religione Arte, Cinema, Teotro Sloria, Popoli, Poesi
- 5 Scienza, Lavoro, Sport 1 Giuoco dello civiltà

ilegot in tutta tele con impressioni in oro formato cm. 19 x 27 4500 pogine 3500 illustrazioni

GARZANTI

Ceste L. :40.000, È la vendite anche a rete. Inviste il Inflancine a Gerzenti Editore, vie Spige, 30, Milano

to una copia de R. MIO AMICO che mi impagno di pag come segue: L. 2000 contrassegno ol ricevimente

dell'epero e 19 rote messill L. 2000 Cognome a noma

Paternità

Professions

Indirizzo

Città o peese



ALKIM è la famosa ricetta araba di



DISTILLERIA ESPERIA

NUREXA d'acciaio

Con NOREXA al poiso, niante paura d'essar o dinamicol



Nalla vaeta gamma degli oro-logi NOREXA d'alta precialo-na, potreta scegliera ire i vari tipi quallo che la per Voi, Oall'orologio normala 17 R. al modelli con tNCASLOC, agli impermaabilt, agli automatici, ai cronegrafi di luaso.

ULTRAPLAT per uomo: SUPER SHOCK-RESIST



l'orologie che batte il tempo

. RADIO . giovedì 22 novembre

LOCALI

TRENTING-ALTO ADIGE

18,35 Programmo altoatesino in lingua tedesca – H v Hartun-gan « Wie heilen wir Manage-rerkrankungen » – Opemmusik Kitasenzimmer: aus der Volkss-chule am Morienplatz, Bozen IBolzano 2 - Bolzona II - Bres-sanone 2 - Brunica 2 - Maran-za II - Merana 21.

19,30-20,15 Valksmusik - Sparr-rundschau - Nachrichtendienst 1Bolzano (11).

VENEZIA GIULTA E FRIULI

13,30 L'ora della Venazia Giulia Trasmissione musicale e gior-nalistica dedicata agli italiani d'altre frontiera. Almanacco d'altre frontiera. Almonacco giuliaro - Lo barca di Arlec-chino - 13,50 Coaxeni: Luttaz-zi: Festiva del jazz, Rostelli Le rose bianche, Cherubini. Vu-lo calomba - 14 Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politi-ca italiana - Notzizioria giuliara - Cio che accode in zono B l'Menezio 3:

14,30-14,40 Terza pagina - Cro-nache triestine di teatro, musi-ca, cinema, arti e lettere l'Trie-ste 1).

ste 1).

18,45-19,45 Lohengrin - Opero ramonitica in tre ottt di Riccarde
Wagner - Traduzione Italiana di
Salvatore Marchesi Atta III Lohengrin Renata Gavarini Elsa di Brobante I Orietta Moseucci) - Enrico l'IUccellatore
(Raffaele Anèl - Ortruda (Laura Didier Gambardello - Direttore Herbert Albert - Istruttore
stro Filamonica Triestina e Coro del Teatra Verdi - Regia di
Jacahim Klaiber - Registrazione
effettuata dol teatra Camunale
e G. Verdi - di Trieste i I I ferbbraio 1956 ITrieste I :
2,145 Trie di Trieste - Brohms Tria

21,45 Trio di Trieste - Brohms Tria n 2 in da maggiore ap. 87 n 2 in da (Trieste 1).

(Trieste II.)
22,15 I microgialli - Quole dei trat, di Dullo Saveri - Compa-gnia di praso di Trieste della Radiatelevisione Italiana son la partecipazione di Mariso Monto-vani - 5º trasmissione « La re-gina delle Palou» realizzazione di Ugo Amodea (Trieste II.)

22,55-23,15 Gianni Safred al pia-

In linguo sloveno (Trieste A)

7 Musica del mattina, colendaria -7,15 Segnale arario, notiziario, ballettina meteorologica - 7.20 Musico leggera, taccuina del giarno - 8,15-8,30 Segnole ora-

rio, notiziario 11,3D Musica leggera - 12 | segreti della notura - 12,10 Per cia-scuno qualcosa - 12,45 Nel mon-da della cultura - 13,15 Segnale araria, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Arie d'opere conasciute - 14,15-14,45 Segnale oraria, notizioria, rossegna della stampa

17,30 Musico do ballo - 18 Schu-bert Quartetto in re minore -18,33 Melodie da film - 19,15 Scuola e casa - 19,30 Melodie gradite

gradite

20 Nottiscria speriira - 20,15 Segrille croria, notizioria, balletino meterarlogico - 20,30 Ouverture d'apera - 21 Radiosceno;
Mihael Jeros Racconti viennesi: 3º L'inferno al Hof - 22
Aspetti di stario dei movimenti religiasi in Italia - 22,15 Siberilius Sinfrano N 5 in mi berina del movimenti propositi della supportationa del propositi del

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,6; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 Ballabili 19,15 Novità per si-onare 20,12 Orna vi prende in parolo, 20,20 Come vo da voi? onare. 20,12. Uma vi prenue mi paralo. 20,20 Come vo do vol/ 20,25 Successi dei alomo 20,20 20,25 Successi dei alomo 20,20 Freda Coriny. 20,35 Fatti di cro-naco. 20,45 Arietta. 20,50 La famiglia Duration. 21 Al Para-diso degli animoli 21,15 Rasse-ona d'attudità 21,30 Il tesora della lata. 21,45 Per re, angela sona d'attudità 21,30 Il tesora della lata. 21,45 Per re, angela Stati 23,45 Gonoraros 23,03 Stati 23,45 Gonoraros 23,03 Stati 24-1 Musico preferito.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

Morscille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Paris 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Paris 1 Kc/s. 1205 - m. 249; Paris 2 Kr. 1205 - m. 242,4)

per pionafarte, op 2, i tata da Wilhelm Kempff

PROGRAMMA PARIGINO

*Hyon I Kc/s. 602 - m. 498.3; Li-moges I Kc/s. 791 - m. 379.3; Touliose I Kc/s. 791 - m. 379.3; Touliose I Kc/s. 7944 - m. 317.8; Pors II - Morseille II Kc/s. 1070 -m. 280.4; Lille I Kc/s. 1376 -m. 218; Greeppo sincronizarda Kc/s. 1403 - m. 213,81

PARIGI-INTER

Nice 1 Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kcys. 164 - m. 1223.31
9.15. Notinismo 19.45 Vorietà 20.
Concerto diretto do D. E. more de Concerto diretto do D. E. more del Concerto diretto do D. E. more de Concerto de Concer

MONTECARIO

Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,821

IKC/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 97.1; Kc/s. 7349 - m. 40,821 19 Notationin 19,12 Rico's Create Bond 19,28 La famiglia Duraton 19,38 Come vo do val⁹ 19,38 Come vo do val⁹ 19,38 Come vo do val⁹ 19,39 Cauchiono con le moni. 19,55 Cauchiono con le moni. 19,55 con 19,5

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scat-tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wates Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,21

m. 285,21

9 holiziano 19.45 Cancerto corole diretto da Alon J Kirby
20 Rossegno scientifica: «Metalla per domani», a curo «hatchael Clapham 20,15 Concerta del giovasii, 21,30 «The Coon Show», rivisto musicale
22 Nolizioria. 23,15 Interpretazioni della plamista Resolvi Turcett di Preludio a fugo in Accerta del giovasii, proper di controli del controli del promisto Resolvi Turcett di Preludio a fugo in del properti del properti del properti del properti del properti del properti del Conjohts 23,45 Resocianto parlomentare

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO
(Drallvich Kc/s. 200 - m. 150c;
Stozioni sincronizzate Kc/s. 1214
)9 Melodie e conzoni presentate
da Jean Metcalife 19,45 « Lo fomighla Archer », di Moson e
Webb. 20 Nottzionic. 20,30 Garo
di quiz Ira regioni britomiche
21 //ilo con i Lyons. 21,30 Lei-

tere di oscaltatori. 22 Rivistimuscale 22,30 Cancerto vocale-ristimuna di cristi di Randid Bing, con a partecipazione del complesso d'archi «1 he Silver 5 trings», del Cara della Bis-5 trings», del Cara della Bis-20 del Massidità 23 Noi Eurore 20 della Massidità del Porte della Conserva novella di clausi Calding 0,15 Patti Levis. Franklyn Boyd. Caranets e l'ar-restra Malajam Lockver 0,55-1. Franklyn Boyd, Caronets e For-chestra Malcaim Lockyer 0,55-1

ONCE CORTE

Natiziaria

6,15 Jazz 6,45 Complesso « The Crameleans diretto da Ron-Peters B,15 Complesso Mant-martre diretto da Henry Krein martre diretto da Heriry 11,30 « La famiglia Archer », di della canzone popolare 11918-19391. 14,15 Michael Tippett; a Sonato per quattra cami, b! «Jo-cabean Consort Music» da Mucabean Consort Music » da Mu-sica Britannica 15,15 Orchesta Geraldo e cantanti 16,15 « Edu-coting Archie», nivista, 16,45 Rassegna musicale 17,30 Musica nchiesto, 19,30 Vera Lynn e la richiesto. 19,30 Vera Lynn e la archestra Woolf Phillips. 20 « The Dancing Partner », di Jerome K. Jerame Adottamento radiofanica di Rex Tucker 20,30 Roland Peachey and his Howalianoirs 21,30 Varietà 22 Bollate scozzesi interpretate dal controlto Catha-rine Lawson e calla pianisto Jasepnine Lee 22,15 Musiche di Cherubini, 8tiss e Wolton. 23,15 Panorama di varietà

SVITTERA BEROMUENSTER

(Kc 's. 557 - m 567,1) 19,30 Notiziario – Eco del tempo 20 Orchestro straviera 20,45 « Michael » radiocammedia di Micaela Maan 21,40 Kert Atterberg: o1 Sonata in si minare per vialoncella e pianaforte, oa 2°, p. Ballata e Possocoglia per archestra 22,15 Notiziario 22,20-23,15 « Il pante », cronaca letteraria Iranco-tedesco

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 568,6) 7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almonacca sanara 12 Musica varia 12,30 Notiziaria 12,45 Musica 13 « Sette giarni in corpo » rivistina in miniatura sette », rivistina in miniatura di Nina Terzi 13,15 Da «L'ar-te della fuga » di G. S. Bach, trascritta per archestra da Roger

trascritta per archestra da Kagel Vuotaz: al Fuga semplice cor stretta, pi Fuga semplize ir forma di canone all'attava z Fuga semplice in forma di co-none alla dadicesimo, di Fugo semplice in forma di canane al-la dezima 13,40-14 La Olimpia-di di Melbaurne 16 Tè danzan-te 16,30 « La battega dei curiasi » presentata da Vinicia Sa-lati 17 « Dalla monadio al poema sinfonica » a cura di Re-nata Grisoni 17,30 Per la gio-ventu 18 Musico richiesta 18,45 Le Olimpiadi di Melbourne 19,15 Notiziona, 19,40 Le conzoni sempre gradite 20 « Esomi si, etami no » considerazioni sul prablema degli esomi scolosti-ci 20,30 Conzerto diretto do Otmar Russio, Solisti; vialinista Nap de Klyn, pionista Alice Heksth Mexart: ar « Les pe-tits rivens abuverture, bi Cons rien s ouverture, bi C to n 5 in la maggiare, K 219, per violina e archestra, a · Le nozze di Figara », auver fure a Conserto in ni bemai-le maguiore k. v. 271, per pia-noforte e archestra. 22. Posta dal mondo. 22,15 Meladie e rit-mi. 22,30 Notiziaria, 22,35–23 Melodie di I me di conde

SOTTENS

(Kc s. 764 - m. 393) 19,15 Notiziario 19,25 Lo specchia

de tempi 19,40 « Canzane vo-la » di 3èo Voumard 20 « Fan-tuine » romanzo di Charles Mor-Adattamenta radiatonico c Andrée Béart-Araso 3º episodio 20,30 « Che fartuna! », vorieta 20,45 « Scaccomatto », di Raland Jo; 21,30 Concerto dell'Orchestra 30, 21,30 Concerto dei Orenestro da comero di Losanno diretto da Victor Desorzens Solisti sa-prana Liselotte Ebneti, vialinista Peter Ripar, vialancellista Guy Fallot pionista Monique Fallot Fallat pionista Monique Fallat Constantia Regamey: Cinque studi per voce ferministe e archestra Beethavers: Concerta a fre per viatina vialionicello e pionoletta in do mogarire, op 56 22,30 Natissorio 22,35 s. L'atoma contro il perfolio » a contro il contro di perfolio » de Cestra Roy. Anthony Chestra Roy. Anthony



... FINCHÈ NON HO VISTO IL TUO, LAVATO CON OMO

Anche questa pattinatrice credeva che il suo costume fosse bianco.

Eppure, oltre ad essere una brava pattinatrice, è anche una ragazza molto abile nelle faccende domestiche e sa benissimo come si fa il bucato.

Però c'è una cosa che non sa... solo usando OMO si ottiene un bucato più pulito

e più bianco e... con minor fatica. Provi anche lei, Signora; per il prossimo bucato usi OMO e poi confronti i risultati ottenuti con quelli che otteneva prima: è ii confronto che convince. Con OMO la biancheria - vera ricchezza della casa non si sciupa: OMO la lascia come nuova, fresca e profumata di pulito.



OMO è l'ideale per javare indumenti delicati di lana, seta, naiion. OMO, in un attimo, rende le stoviglie terse e senza odore.

OMO BUCATO PIÙ BIANCO

ALLEGAN LONG

· RADIO · venerdì 23 novembre

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura dl E. Favara
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni dei tempo Taccuino del buongiarno Musiche del mattico

Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) lari al Parlamento (7,50)

- Segnale orario Glornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previs. dei tempo Boli. meteor. 8.9 Crescando (8,15 circa) (Polmoiive-Coigate)
- La Radio par la Scuola (per la III, IV e V classe elemen-Il Giramondo: la Turchla, a cura di Guglielmo Valle
- 11,30 Le canzoni di Anteprima Gaetano Villa: Cinesina; Soltanto d'amore; Il bajon dei pirati Eros Sciorlili: Le rondini votano alto; Il nostro giorno; Convalescenza d'amore (Vecchina) Autobiografia e narrativa, conversazione di Giorgio Luti
- 12.10 Compleaso diratto da F. Farrari Cantano Franca Frati, Fernanda Furiani, Rina Paiombo, Carlo Pie-

Furlani, Rina Paiombo, Carlo Pierangell, Il Trlo Aurora
Balma: Pischiettando: De SantisMeneghini-Romano: Cadona le foglie gielle: Testoni-Woimer: Chame: Che m'ha jatto Mari, Vento-Calderazit: Lucianella; Van Steedeo:
Home: Testoni-Paneri-Les Paul: Il
conguro; Florelli-Ruccione: Nurole
rosse: Mari-Zauli. Accounto al focorosse: Mari-Zauli. Accounto al focoto proper in the citter of the consecutation of the consecutation of the consecutation of the consecutation of the citter.
Noble: Persando a re: Glacomazii.

La tampa - Ascoltate questa sera... Calendario (Antanetta)

- Segnale orario Giornala radio -Media delle valute · Previsioni dei tempo Carillon (Manetti e Roberts)
- 13,20 Album musicala Musica operistica Nell'interv. comunicati commerciali Miti e leggende (13,55) (G. B. Pazziol)
- Giornala radio · Listino Borsa di
- 14,15-14.30 Il libro della seltimana · Le memorie di un rivoluziona-rio · di Victor Serge, a cura di Ugoberto Aifassio Grimaldi

16,20 Chiamata marittimi

16.25 Previs. del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degii altrl

16.45 Complesso caratterístico . Esperla : diretto da Luigi Granozio

Orchastra napolatana diretta da Luigi Vinci Cantano Mario Abbate, Antonio Basurto, Pina Lamara, Luciano Glori, Tullio Pane e Virginia Da

Glori, Tullio Pane e Virginia Da Brescla De Creacenzo-Rendine: Pettina d'a-vorio; Specchia-Captotal: Pa sunnà; Bernardo-Zaulli: Suspirenno na no-me: Grasso-Ruccione: Si sempe 'a stessa; Ggilati-Glaonini: Buon viag-gio Carmene; Rossetti Spagnolo: Notte chiare.

- «Akrai», conversazione di Letizla 17.30 Puglisl
- 17,45 Concerto del pianista Michael Braunfals Schubert: Sonata in do minora (op. postuma): a) Allegro, h) Adaglo, c) Minuetto, d) Allegro

 16.15 Canta Nicla Di Bruno

18,30 Università internezionale Guglial-

Heinz Haber: I prossimi satelloidi 18.45 Franco Russo e il suo complesso Cantano Hilde Mauri, Bruno Ro-settani, Luciano Bonfiglioli, Eleo nora Carli, Slivia Guldi e il Quar

tetto Radar
Varola-Frascaro: Do colombi; Falleni-Manca-Compare: Quando torneil teniumo; Testoni. Falcocchio
tori ha capito; Myrow: Notturno
d'antimino; De Crecenzo-Rendiumo
d'antimino; De Crecenzo Rendiumo
vectho cuore; Testoni-Falcocchio
L'sterna favoia; Danpa-Mae Gillar:
Terestia

19.15 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, cura di Fabio Della Seta e W liam Weaver

19.45 La voce dei lavoratori 20

Orchastra diretta da Faderico Bergamini Negli interv. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansepolera)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

Caccia all'arrora Concorso musicale a premi

CONCERTO SINFONICO diretto da GUIDO GUERRINI con la partecipazione della pia-nista Annarosa Taddal, del mez-zosoprano Myriam Pirazzini e del basso Cario Cava

basso Carlo Cava
Bach (realiza per orchestra di
Guerrini): Due Preludi di coroli:
a) Nun homm'der Heideo Heiland
(Or venga il Salvator del pagani),
b) Wachet aut, ruft une Die Stim
b) Wachet aut, ruft une Die Stim
Boccherini istri mentazione
Boccherini istri mentazione
Guerrini: 10 Due tempi di concerto,
rini): Pastorale « Grave « Fandango;
Guerrini: 10 Due tempi di concerto,
città perduta, Allegro gaio; 2) La
città perduta, Cantata Billica per
chestra

Istruttore del Coro Nino Anto-

Orchestra sinfonica e Coro di Roma della Radlotelevisione Itailana Nell'intervallo: Paesi tuoi

- 22.30 Halmut Zacharlas e la sua orchastra
- 23 ---Canta Achille Togliani Oggi al Parlamento - Giornala radio - Musica da ballo 23,15
- Segnale oraria Ultima notizia -Buonanotte



Lo pignista Annoresa Taddai cha pariacipa oi concerto sinionico di-ratto do Guido Guarrini oiis ore 21

SECONDO PROGRAMMA

16

POMERIGGIO IN CASA

Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Canta Brasil: rassegna della musica popoiare brasillana, a cura di Maurizio

Romanzo di Giuseppe Cassieri -Adattamento di Dino De Palma -, Regia di Marco Visconti · Terza puntata

ll mosstro Abigail Moura, creotora a coimatore dell'Orchastra Airo-Brosillana, il più importanta com-plesso folcloristico asisiania in Bro-sila. La corattaristicha asibizioni di

quasta orchastra sono prasantolis da Maurizlo Quadrio nallo trasmissio-oa Conta Brosil in onda alla ora 16

Rassegna turistica dl M. A. Ber-

Settimanale a cura dl Oreste Ga-sperini · Regia di Riccarda Mas-

Negli intervalli comunicati com-merciali

Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini

TERZA PAGINA

Quadrio

16,30 Dova abita ii prossimo

MATTINATA IN CASA

Effemeridi - Notizie del mattino li Buonglorno

9,30 Canzoni in vatrina

con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Ernesto Nicelli a Guido Cergoli

Calcagno-Oliviero: Il Sagittario; Pin-Calcagno-Oliviero: Il Sagittario; Pinth-D'Anal: Né oggi, né domani né
mai; Danpa-Fabor: Le doma del
For-West; Da Vincl-Marletta: Capricciosella; Testoni-Mascheroni:
Promesse di sempra a di mai; Sopranzi: Buona notta dilagria; Luttati-Werthmuller: Serenada a fischio;
E A Marlo Consona paramella. E. A. Mario: Canzons pazzarielta (Compagnia Italiana Liebig)

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Musica nail'atara

> Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

- 13.30 Segnale orario Giornale radio · Ascoltate questa sera... .
- 13.45 Il contagocce: Trio di armoniche Ravagnati (Simmanthal)
- 13.50 Il discobolo

(Prodotti Alimentari Arrigoni)

- 13.55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati commerciali
- 14,30 Stella polara Quadrante della moda, di Olga Barbara Scurto
- 14,45 Canzoni senza passaporto
- Segnale orario Glornale radio -Previsioni del tempo - Bollettino meteorojogico

Musica per signora (Vicks VapoRub)

15.45 Concarto in miniatura

Soprano Glnetta La Bianca Donizetti: 1) La figlia del reggi-mento: «Convlen partir»; 2) Lucia di Lammermoor: Sceoa della pazzia Orchestra di Milano della Radiotelavislone Italiana diretta da Alfredo Simonetto (Vicks VapoRub)

TERZO PROGRAMMA

Oanta Aldarighi 19

Concerto n. 2, per planofarte e orcoestra Moderato - Intermezzo caimo ed espressivo - Allegro moderato Al planoforte l'Autore Orcheatra Stabile del Maggio Mu-alcale Fiorantino, diretta da Fer-ruccio Scagiia

19,30 La Rassegna Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci Un dizionario di economia

20 -- L'Indicatora economico

20,15 Concarto di ogni sera

P. I. Claikowsky: Suite n. 1 in re minore, op. 43 Introduzione e fuga - Divertimento - Iotermezzo - Marcta in miniatura - Scherzo - Gavotta Orchestra Sinfonica « Wloterthur » diretta da Walter Goehr

J. Aguirre: Due danza argentine La huella - El gato Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Juan José Castro

Il Giornala dal Tarzo 21 -Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Teatro di Henrik Ibsen 21.20 Nei cinquantenarlo della morie ROSMERSHOLM

Dramma ln quattro attl Traduzione di Anita Rho Presentazione di Gerardo Guer-

Johanoes Rosmer Mario Feliciani Rebekka West Lilia Brignons Il Rettore Kroll Antonio Battistella Ulbik Brendel Aldo Silvani Peder Mortensgaard Ubaldo Lay La signora Helseth Lyd Curci Regia di Guglialmo Morandi (vedi ariicolo illustrativo o pag. 8)

20,30 Caccia all'arrora Concorso musicale a premi

17 - RITRATTI

17,45 Il nostro Paese

noni

succi

vina

20 ---

(Chlorodons)

Ouka Ellington

Giornala radio

18,35 BALLATE CON NO!

INTERMEZZO

XVI Glochi olimpici

a cura di Rosalba Oietta

Programma per i ragazzi

Radiocircoli, in circoloi

19.15 Orchastre diretta de Carlo Sa-

Scriveteci, vi risponderanno

Segnale orario - Radiosera

Orchastra della canzona diretta da Angalini (Necchi macchine per cucire) (vadì fotosarvizio a colori olia pagina 24 a 251

SPETTACOLO DELLA SERA

21 ROSSO E NERO

Panorame di varietà - Orchestra diretta da Lalio Luttezzi Presenta Corrado Regla di Riccardo Mantoni (Palmolive-Coloats) A) termine: Uitima notizia

LE CANZONI DELLA FORTUNA 22 -Cento milloni per la Lotteria Nazionale « Italia » Dino Giviari: 1. C'è un nomo in mezzo al mar · 2. Pentimento -3. Il mondo siamo noi · 4. Par-lando al buio · 5. Tornerai Giuria di Seoigallia Presentano Antoneiia Stenl, Raf-faele Pisu e Renato Turi

22.36 Parliamune Insieme

23.23,30 Siparietto

Francesca Bertini: Appuntamento con la gioventù

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare liallana 13,28 Antologia - Da « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello: « Ciaula scopre la luna »

13,30-14,15 Musiche di Bassani, Pergolesi e Chopin (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedi 22 novembre)

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmessi della Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 al. 25.25-50. Cirandota di tima a cassonalem le orchestre dirette da Fennti e Savina • 63-61 Minime e carsonale da ballo • 13.44-126. Cinnoni • 2.46-2,26: Musica sinfonica • 2.36-4.20 Minime e da canona • 2.46-1.36: Minime e carsonale di lima a rivista • 3.44-40: Minime e da canona • 1.46-1.36: Mi



cucinate meglio!

Cucinals con stoviglia "Ultra-Sasculum" di acciao inessidabilet Le atoviglia "Ultra-Sasculum" secondo serie, sono tutte dotate di un londo compensalo atorno in associamento di plazia a concenti associamento di plazia a concenti con estami del tutto appeciali, a conestono perciò lo alvittamento integrale dalli colti di colora ad una eccazionala economia noi costi di coltura.



Autano acucinare meglio, encha aacondo la plù difficili ricotte, ed avitano il cruccio dall'attaccalicolo a delle bruciature.

SÆCULUM

L. 100.000 in un JOLLYFILM

Il primo ed unico rinema la scabile al mondo - 350 cinepro grammi per bimbi e per grand. Regalando un Jollydim (ean-galando programmi programmi l. 990) regalaje li glocalioto più originale interessante divertente l'unitor ressante divertente l'unitor del legacia del companio più con la lermini di legacia del constante del controlo del controlo di contr



SpecializzaTeVi! AggiornaTeVi! ValorizzaTeVi!

Siate sempre più ricercali specializzandovi in riparazioni e montaggi di ricevilori Inlevisivi, Siate 1 PRIMI: Sarete 1 PIÜI FORTIINATI!

Potrete diventare ollimi lele-riparatori-montatori seguendo, e casa vostra e con modica spesa, il nostro corso T.V. per corrispondenza. Cheddete l'opuscolo gratuito T.V. e

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelii, 12/A - TORINO 605



A buen mercate

i può attenere una completo pulituro dei denti artificiali e delle era parti in oro ed in resma quando si adopera il rinomato Liquido Cliese. Tutto torno a scintilora come nuovo sin dallo prima applicazione!

Con laturziani netta Enormacia

TELEVISIONE |

venerdì 23 novembre

17,30 La TV del ragazzi

a) Costruire è facile A cura di Bruno Munari

bi Fiabe in blanco e nero: Il gotto con gli stivali Cortometraggio di Lotte Reiniger

c) Svezio - Norvegia - Danimarca Documentario dell'Enci clopedia Britannica

d) Macorietto, scolaro perfetto: « Oggi, lezione di grammotica »

18,15 Viaggl in politona A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

20.45 Telegiornala
21 — Ventiquattr'ora falici
di Cesare Meano

Adattamento televislvo di Saverio Vertone

Personaggi ed interpréti: Clotilde, madre di Palmira Emma Gramatica Palmira, madre di Deiia Pina Cei

Delia, madre di Lietta

Diana Torrieri

Lietta Elisa Pozzi
Guido Rivani Ivo Garrani
Vito Panuri Luigi Vannucchi
Il signor Banti Nina Pavese
Marca Sandro Tuminelli
Il damestico Cario
Augusta Mastrantani

Augusta Mastrantani
La damastica Tina
Annamaria Barganovo
Il dotiore Mario Banci
Regla di Claudio Fino
Indi:

Raplica Talagiornale



li posta e commediagrafo Cesare Meano

Una commedia di Cesare Meano

Ventiquattr'ore felici

i Cesare Meano s'è parlato, per parecchi anni, come d'un caso • tutt'affatto particolare nella vita teatrale del nostro Paese. Le sue commedie trovavano facilmente la via del palcoscenico e
del successo all'estero, specificatamente in Germania, mentre in Italia
i pubblico, non certo per colpa propria ma per distrazione di registi
e capocomici, continuava ad ignorarle. Un giorno, chi avrà ia malinconia di scrivere la storia di questo
mezzo secolo di Teatro italiano, dovrà dedicare un capitolo speciale a
Cesare Meano intitolandolo • Nemo
propheta in patria ».

Negli ultimi tempi, però, le cose son mutate; per quello stesso spirito provinciale per il quale i tes-suti di lana fabbricati a Biella si possono più agevolmente e vantaggiosamente esttare se portano im-pressa la acritta « Made in England ., i teatranti nostrani hanno cominciato ad accorgersi dei favorevoli echi suscitati dalle opere di Meano oltre confine, e s'è cosi iniziata l'« operazione sblocco ». Ultimo - in ordine dl tempo - riconoscimento alla validità di questo singolare autore, è stato il Premio I. D. I. · Saint Vincent conferitogil per Bella, una Interessante commedia rappresentata nella acorsa stagione al teatro del Convegno di Milano

Anche Ventiquattr'ore felici, che la Televisione trasmette questa sera, fu recitata per la prima volta in Germania, precisamente a Bremen, nel 1947; era stata scritta cinque anni prima, ed in Italia apparve sold nel 1951, al Teatro Manzoni di Milano, protagonista quella valorosa attrice che è Bella Starace Sainati. La vicenda vuol confermare il biagono che gli uomini hanno di illudere se stessi e il prossimo per la conquista d'una giola cul tutti dovrebbero aver diritto.

In una vecchia villa la signora Ciotiide festeggia i suol ottant'anni attorniata dalla figiia Palmira, dalla
nipote Delia e dalla pronipote Lletta. Tutti tendono a creare, per la
fausta ricorrenza, un'atmosfera di
aerenità e di pace; ma negli apiriti
d'ognuno c'è moita inquietudine. A
cominciare dalla stessa signora Ciotiide che nasconde dietro ai auoi dolci aorrial un precario stato di salute
ed una difficile aituazione economica.
Bugle; commoventi bugle. Anche
Palmira e Delia debbono fingere;
esse infatti non aveiano né a Clo-

tilde né a Lietta le vere ragioni per cui Guido, il babbo di quest'ultima non può partecipare alla festa; in effetti egli è fuggito chissà dove con un'aitra donna. L'inganno continua anche quando Guido, inatteso, ritorna. Ma all'improvviso aitre pietose menzogne si rendono necessarie: nel giovane Vito di cui Lietta è innamorata, Delia riconosce l'uomo al quale, amareggiata per il tradimento del marito, rischiò di cedere, tempo fa. Vito non può che partire. e Lietta intuisce tutto, anzi sospetta che qualcosa di veramente irreparabile ala successo. Delia vuol salvare ad ogni costo Lietta dal-

l'angoscia, confessa ogni cosa al marito ed inventa una nuova storia. Ma fino a che punto la ragazza può credere? Tutti vogliono evitare a nonna Clotilde qualsiasi ombra di tristezza; la vecchia signora sente, però, pur senza capire a fondo, che qualcosa è profondamente mutato. Del resto, non ha lei pure recitato per gli altri la commedia del benessere e della gloia?

Gli ospiti partono, ciascuno pensando che nulla sia trapelato. Hanno vissuto ventiquattro ore di felicità; ma è una felicità fittizia, in fondo alla quale c'è tanta amarezza.

e. b

Elisa Pozzi, Diana Torrieri, Emma Gramailca e Pina Cel provano la commedia

FRA MOGLIE E MARITO...

Il prof. Henderson psichia-

tra emerito della Univer-

Echi di medicina

sità di Edimburgo ha dichiarato che tra pochi anni le malattie nervose diventeranno frequenti come il raffreddore. E il dott. Pilbram sostiene che già ora almeno otto su dieci signore che vanno dal medico sono malate di nervi. E a proposito delle signore il dott Pilbram ha voluto compiere una accurata inchiesta sul le cause più frequenti delle nevrosi femminili. Le cause dominanti sono due l'incomprensione del coniuge e le difficoltà del « ménage » familiare. Per ché incomprensione del coniuge? I motivi sono quasi sempre di ordine morale. Il marito torna a casa solitamente unervosito per una ragione o per l'altra; la moglie a sua volta ha le sue preoccupazioni: i saluti (non parlo di effusioni) che 1 conjugi si scambiano sono, se non glociali, indifferenti. Poi vengono i piccoli scambi di parole sul lavoro, sui figli, sulla scuola dei figli, e cosl via. Tutte cose che, evidentemente, non concorrono o creore · l'amorosa serenità · tra i coniugi. Cost nascono e prosperano le incomprensioni, dalle quali poi prendono vito le neorosi. Eppure esiste un mezzo molto semplice per evitare le incomprensioni e le nevrosi. Questo mezzo si chiama sorriso, serenità, affettuosità della moglie quondo il morito rientra dol lavoro. « Ma come si può pretendere - mi dice uno signoro - che noi si sia serene quondo sionio circondote da uno infinità di preoccapozioni e di peusieri? ..

La medicina nel tentativo di evitore lo diffusione delle malattie mentali e delle nevrosi, ho studioto in questi ultimi anni un formoco che dono il sorriso, la serenità e l'offettuosità a chiunque, sla pur esso oberato do mille preoccuponti pensieri: questa medicino si chiamo nirvotin: olla dose di mezza compresso due-tre volte al giorno esso ogisce sui nervi, sul cervello, sui muscoli come un blondo sedotivo e il corpo viene come pervoso da uno gioioso serenità. Col nirvotin. le incomprensioni coniugoli si dileguono; e lo spettro della nevrosi non desta più olcun timore.

Dott. Giorgio Mai

Aut. Acis. Nirvolin N. 9640 del 5-1-55

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18.35 Programmo oltoalesino
lingua tedesca - Dr. F. Moure« Lebens-u Genuss-Mittel einst
und jetzt » - Wiener-Schnitzel Erzahlungen für die jungen Horer « Kleine Geschichte der Seetahrt » van Fr. W. Brand Felos - Gestlete - Felos van Fr. W. Brarid Spielleitung F. W. zana 2 : Bolzana Folge - Spielletrung - Spielletrung

ranza II - merano ZI
19,30-20,15 Internat Rundtunkun-versitut « Was versteht man ei-gentlich unter hysterisch" von Frat K. Conrad – Von Melodie zij Melodie – Nachrichtendienst Bulzono III i

VENEZIA GIIILLA E ERIULI

13.30 L'oro della Venezio Giulio rasmissione musicale e giarna-istica dedicata agli italiani d'ol-re trontiera. Almanacco audiatre Trantiero Almanacco giuli no - 13,34 Musico richiesto 14 Giarnole radio - Ventique 14 Giarnole radio - Ventiquo-tr'are di vita patitica italiana -l'otiziaria giuliano - Quello che il vostro libra di scuola non dice venezio 31

14,30-14,40 Terzo pagino - Cro-nacile triestine di teatra, musica cinema, arti e lettere > Trie-

19,45 Incontri dello spirito. Trie-

In linguo sloveno (Trieste A)

7 Musico del mottino, calendaria egnale orario, notiziorio no meteoralogica - 7,30 Viisico leggera, toccuino de piorno - 8,15-8,30 Segnale pranotiziario

rio, notiziario

11,30 Orchestre leggere - 12 Vite
e destrin 12,10 Per crascuno
nualcasa 12.45 Nel monde
iella cultura 1.315 Segnale
ororio notiziaria, bollettina metearologica 13,30 Musica a
richiesta 14.15-14.45 Segnale
crassia politicaria con conservativa con
crassia politicaria. netiz ario - rassegna dello

srampa 17,30 Të danzante = 18 Dua pro-mistico Verganti-Franz = 18,30 Dalla ssaffale incantata = 18,40 Çuantetta vacale = 19,15 Classe inica Le conquiste della medi-cina, 11º puntata = 19,30 Ma-sicu voria. ieu vorin

20 Notiziorio sportivo - 20,15 Se- Notiziorio sportivo - 20,15 Supole corrix, notiziorio, bolletino meteorologico - 20,30 Municipio sportistico - 20,30 Municipio vivo poeristico - 20,47 de el poetiocali a Trieste - 20,15 Composizioni celebri di grandi rompositori - 22 Letteratura ed arte nel mondo - 22,15 Wedadic aperettisticne - 22,45 Echi dolumento del Sud - 23,15 Seguide aratir notiziaria, bolletino, meteorologico. America del Sud - 23,15 Ne-giude aratia natiziaria, bollet-tina meteorologica - 23,30-24 Vusica per la bilana natte

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA

1Kc 1 998 m. 300,61;
Kc/s. 5997 m. 300,61;
Kc/s. 5997 m. 300,62;
19,03 Complesso th Kilimo Howardon 19,15 Nox110 per signore 20,12 Omo vi prende in porolo 20,17 Al por Perndo 20,25 Come va da var? 20,35 Fa11; di cranoca 20,45 La familia Duratan. 21 Pronzo in musica 21,15 Cospo intersclassica 21,30 successi del giorna 21,35 Cren ana voso 21,40 Dal merconte di cranzoni 21,55 Un poi di poro 22,20 Musica-Holl 23,05 Mu

BELGIO PROGRAMMA FIAMMINGO

Notiziario 20 Concerto sinte-lico diretto da Franz André sulista soprana Alice van Hoo-

ren Musiche di Cigrandi A. Meu-lemans R. Mertzig, Mouloerr e Hoffman 22. Natiziaria 22,11 Musica foicloristica jugaslava. 22,55-23. Noriziaria

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Morseille I Kc/s, 710 - m. 422,5; Professi I Kc/s, 863 - m. 347,6; Bordeous I Kc/s, 1205 - m. 249, Gruppo sincronizzato Kc/s, 1349 -m. 222,4?

m. 222,41

19,16 Brohms: Ouverture tropico, on 51, diretto do Eduard vor. Benum 19,30 Lo voce dell'America 19,50 Notiziorno 20 Modome Bovary ho cera tonni Dramino trirco in tre otti Libretto di René Fouchos, ispirato do Flaubert Musica di Emmonuel Bordeaulle diretto da Monuel Rebert Musica di Emmonuel Bon-deville, diretto da Manuel Ro-sentinol 22,15 « Temi e contro-versie », rossegno radiofanica o curo di Pierre Sipriot 22,45 So-listi internazionali 23,46-23,59

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

INCOME I K. (*s. 0.2 - m. 498.3; Limoges I K. (*s. 5791 - m. 379.3;

Toulous I K. (*s. 5794 - m. 379.3;

Toulous I K. (*s. 5794 - m. 379.3;

Peris II. Amerille II K. (*s. 1070 - m. 379.3;

18. (10.2 - m. 21.3)

19. (10.2 ros 22 Notiziaria 22,15 Sul vo-stro pianoforte 22,27 • Fanto-smi inglesi e scozzesi • a cura di Michel Seldaw e Jean Lelaup 22,57-23 Ricordi per i sogni, di Germaine Sablon e Pierrette Le-

PARIGI-INTER

(Nice I Kc s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc s. 164 - m. 1829,3)

(Nice 1 Kc s. 1554 - m. 193.);
Allouis Kc s. 164 - m. 182.9;)
19,15 Notiziano 19,45 Varietà 20
5.10 chiave sotto il poglierio co « vorietà 20,30 Tritsina pa nigno 20,35 Woldtevelle. Proggio di diamanti 21 Chi dice meglio constanti di commanti 21 Chi dice meglio controle superiori dell'accompanyo de ZIGFIG

MONTECARLO

(Kc/s, 1466 ~ m, 205; Kc/s, 6035 - m, 49,71; Kc/s, 7349 - m, 40,82) 49,71; Kc/s. 7349 — 40,823
19 Notiziario 19,12 Varieto 19,17
Sempre in farma 19,28 Lo fa
migha Durotan 19,38 Lome vo
da vol? 19,43 Orchestra Rosmond Leschich 19,55 forms vo
da vol? 19,43 Orchestra Rosmond Leschich 19,55 forms vo
della fisatronica 20,45 follo sorgente rielle vesette 21 « Procesdella fisatronica 20,45 follo sorgente rielle vesette 21 « Procesda lampilia » commenda atammatica di Diego Fabbri, Versione
radiofonica di Michel Armoud
22,01 Notiziaria 22,06 II viole
delle melade 22,30 Lo musico
altraverso le età 22,50 Orchestra Pizarra 23 Notiziorio. 23,05 Radio Avivamiento 23,20-23,35 Missionwerk, Neues Leben

· RADIO · venerdì 23 novembre

GERMANIA AMBURGO

(Kc s. 971 - m. 309)

Name Nation 19 Notes 19 Notes

FRANCOFORTE IKc/s, 593 - m, 505,8; Kc/s, 6190 - m, 48,491

Kc. 3, 6190 - m. 48,49)

North Common, organ Indi Musica leggera 19,30 Cronaco dell'Assia Nelszarato Carmenti & Commenti & Common Marzerato Sulssi Annelles Kupper, Lorenz Febenberger, Hons Andra e caro — Gunter Sialos: « Oraculum » cantala tratta dalle prafezie delle shille, sulla fine dei tempi, per soprano, tenare, coro misto e orchestro, Poul Hindemith'. Concerto per vialoncello e archestra 1940: 1 gor Strowinsky: Sinfanio di solimi per coro misto e orchestro Mell'intervalle vialo e orchestro. Nell'intervalle vialo e orchestro. salle 20,45 circo Heinz Schro-ter paria sul programmo del con-certo Alla fine del concerto «Merovajte dello crezione mu-sicale » saggio di Paul Hinde-mita 22 Notziarina Attualità 22,20 II Ciub del lozz 23 Me-lade vorie 24 Ullima notizie Musica 6,10 Ammini vari I Notzi-cio Communi vari I Notzi-cio Cartino della rico di controlo della controlo di Amburga 24,430 Musica da Amburga 24,430 Musica da

MUEHLACKER

(Kc/s, 575 - m. 522)

IKC's. 575 - m. 52130

promoco - Musica 19,30

promoco - Musica 19,30

promoco - Musica brillonite 20,45 Cristiani o bolscecomusica Profi H D. Wendland

Corporate Profi H D. Wendland

Corporate Profi H D. Wendland

Corporate Office of Corporate

Corporate Office of Corporate

Corporate Office of Corporate

Corpora

TRASMETTITORE DEL RENO

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc.s. 1016 - m 295)

9 Natziarro 19,10 Cronoco Sport
19,40 Tribuna del tempo 20,10

www. 19,10 Cronoco Sport
19,40 Tribuna del tempo 20,10

www. 19,10 Cronoco Sport
19,40 Tribuna del tempo 20,10

www. 19,10 Cronoco Sport
19,10 Cronoco
19,10

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE I North Kc/s. 692 - m. 434; Scot-tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,21

m. 285,21

19 Natiziario 20 Parata di stelle
21,15 Concerto di musica leggeta 22 Natiziario 22,15 in potririo e all'estera 22,45 « Just foncy », rivista musicale 23,15 Concerto solitato 2,34,5 Resocunto parlamentare 24-0,13 Notiziaria

PROGRAMMA LEGGERO | Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; | Stozioni sincronizzote Kc/s. 1214 | - m. 247,11

19 Bollabil e conzon 19,45 - 2 tamiglia Archer y di Mason e Web 20 Natiziarra 20,30 e Floggists, rivisto. 21 Bing Crasty, 21,15 Discussione 22 Concerta di musica i eggera 23 Natiziarra di musica i eggera 23 Natiziarra gi and the Leading Seanon y Complesso Eric Jupp 0,55-1 Netiziarra

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Musica di Rossini 6,30 Musica
richiesto 7,30 Concerto del paritiona Densi Doyling, del tivolinista
Desmonda Bradley e della pionitiona dell'Africa occidentiole 10,45 Complesso Montmortre
diretto da Henry Krein 11 Varetà 011,30 Musica per chi iavica 12,45 Porota di stelle 13,30
Nuoyi dischi presentati nia tor rieta 11,30 Musica per chi il increa 12,45 Protra di stelle 13,30 Nuovi dischi presentati da laphavari dischi presentati da laphavari dischi presentati da laphavari dischi presentati da laphavari di stelle 16,15 Canzoni e motivi zi utta il monda 16,45 Complesso rifmica Billy Mayeri 17,30 Conserto del violinista Homi Konga e del soproma June Wilson 18,45 Musica rifmica 20 Concerto ori conservati di violinista Homi Canga e del soproma June Wilson 18,45 Musica rifmica 20 Concerto ori con conservati di Londro diretta da Sidney California di Conservati di Londro diretta da Sidney Torch, il coro moschile della BEC diretta da Cyril Gell e contant. Vanesso Lee e Join Housvell 23,15 Musica richiesta

BEROMUENSTER

IKC s. 557 - m. 567,11

19,05 (cracco mendiale 19,30 her-Liziaries per l'empo 20

dari macchi 20,15 empo 20

dari macchi 20,15 empo 20

dari macchi 20,15 empo 20

dari macchi dell'Engadina 21,30

Ritrotto del compositore Rem-sión Nussion Brisso 22 il s Pu-chilas « ciclo fi conterenze de-ret Emil Egli 22,25 Notiziorio 22,20 Erich Schmid: Rapsodio ay 11 per Carinetto e pionoforre 22,35-23,15 Concerta di musica contemporanea per volino 4 1 Kc, s. 557 - m. 567,11 contemparanea per violino Lauis Grünberg.

MONTECENERI

(Kc s. 557 - m. 568,6)

7,15 Notiziario 7,20-7,45 Almanacce sonoro 12 Musica veria 12,30 Notiziario 12,45 Musica veria Notiziario 12 13,10 Canzo

12,30 Mohtziarin 12,45 Musica vonc. (3),10 Canzoni popolori condesi interpretare dal quarterial viscole Alouette 13,40 Le relita viscole Alouette 13,40 Le cara di Cale-Alouette 13,40 Le cara di Cale-Zerhider 16,30 Ora sereno 17,30 Canzoni oustria-ce 17,50 Parsegiaria trimesi. 18 Musica richiesto 18,45 Canzoni della della della composal di Metacorne 19,15 Canzoni chi e la cara di Cale-Alouette 18,40 Canzoni della condita di Cale-Alouette 18,15 Canzoni di Metacorne 19,15 con le Franco Consiliri in forne e richi harche 20 Cultivaria con serie Intele 20 Cultivaria con series Intelescon s

SOTTENS

SOTTENS
(Kc/s, 764 - m. 393)

19,15 Notzagrio 19,45 Achine
Scottl el suo ritmi 20,05 Sirtode
operte 20,30 eViferota o Ossuloo e Lo bollo di sopune e 'Adar'
tomento francese o cura ci Juria
Chamoirel dal Testo di Marquerite Cattanea Premio RA-Chamaire I dal Testa Se Magna Chamaire I dal Testa Se Magna RA 1955 21,25 Concerto de chi1955 21,25 Concerto de chi1955 21,25 Concerto de chi1955 21,25 Concerto de chi1958 21,25 Concerto de



camicia abito cravatta impermeabile

accordo perfetto



"TERITAL" è il nuovo filato Rhodiatoce che, con il "Nailon", vestirà il mondo di domani. In tutte le sue applicazioni reca il marchio di qualità "SCALA D'ORO"



"TERITAL", il tessuto che non si stira e dura una vita.



TAGLIATELLE SPAGHETTI, FETTUCCINE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 Previsioni dei tempo per i pe-Lezione di lingua tedesca, a cura

di G. Roeder

Segnale orario · Glornale radio · Previsioni del tempo · Taccuino del buongiorno · Musiche del 7 mattino

Chi l'ha inventato (7,45) (Matta)

lari ai Parlamento (7,50)

Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni dei tempo - Beilettino meteorologico 8 Crescando (8,15 circa)

(Palmolive-Colgate

8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociail

La Radio per le Scuola (per la III, IV e V classe elemen-Umile atoria delle cose utili: L'ombrello, racconto sceneggiato di Ghiroia Gherardi on transia Gherardi Conti coroli, esegulti dai Comples-si vincitori del V Concorso Na-zionale di Canto corale

11.30 Mattinata sinfonica Mattinata sinfunica
Bach: Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore: a) Alla breve, h)
Adagta, e) Atlegro, d) Minuetto
The Mattination of the control of t

12.10 Piero Soffici e la aua orcheatra Cantano Amedeo Parlante, Mari-sa Del Frate, Arturo Testa e Mi-randa Martino randa Martino
Niessen-Cassen: Tanga Desirée; Feroce-Rendine; Puntillo d'oro; GaraleMonnat: La mia feitoit; LanciLund: Ancara un bacia; Natl.Da
Vinci-Fusco: Treno 'e notte; Gigitati-Glacmini: Signora pariatemi di
Napoli; Laric-Castantin: Lettera a
Virginia; Brawn: Sette tunghi giorni; Raspanti: Desidero te; Mannucci-Umiliani: Nory; De Vera: Fortunelia

12.50 « Ascoltate questa aera... » Calendario (Antonetto)

Segnale orario - Giornala radio -Media delle vaiute - Previsioni 13 del tempo Carillon

(Manelti e Raherts) 13,20 Album mualcala Orchestra diretta da Gino Filip-Negli intervalti comunicati commer-

> Miti e ieggende (13,55) (G. B. Pezziot)

Giornala radio 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achilie Flocco · Cronoche cinemotogrofiche, di Edoar-

16.20 Chiamata marittimi

16.25 Previsioni del tempo per i pe-

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 Canzoni in due con Flo Sandon's e Natalino Otto

Soralla Radio Trasmissione per gii infermi

LUCIA DI LAMMERMOOR Dramma tragico in tre atti di Saivatore Cammarano Musica di GAETANO DONIZETTI Atto secondo Lord Errico Asthon Giuseppe Manacchini Miss Lucia Lina Pagtiughi

Miss Lucia Lina Pagriny.
Sir Edgardo Ravenswood Giovanni Malipiera
Lord Arturo Bucklaw
Musio Giovagnoit
Ralmondo Bidehent Luciano Neroni
Alisa Maria Vincipuerra
Armando Giannalli
Normanno Accidente Con-

Orchestra ainfonica e Coro diretti da Ugo Tansini (Edizione facagrafica Cetra)

On. Maria Jervolino: Cento anni fa morivo lo madre di S. Giovonni Bosco

18.45 Scuola a cultura

Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le toro famiglie, a cura di Roberto Giannarelii

- Estrazioni dei Lotto Musica da ballo con Angalo Gia-comazzi a la ava orchestra

19,45 Prodotti e produttori italiani

- Orchastra diratta da Carlo Savina Negli intervalli camunicati commer-ciali

> Una canzone di successo (Buitani Sansepolero)

20,30 Segnaie orario - Glornala radio . Radiosport

Caccia all'errore Concorso musicale a premi SCHERMO GIGANTE

Panoramica musicale di Faiconi, Frattini, Simonatta, Terzoli a Zuc-coni - Orchestra diretta da Ange-lo Brigada - Regia di Giulio Scar-(Macchine da cuctre Singer)

21.45 LE CANZONI DELLA FORTUNA Cento milioni per la Lotteria Na-zionale « Italia » Quintatto di punta: Le cinque canzoni della settimana con Van Wood e il suo complesso

- IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,45 Canzoni in vetrina

con ie orchestre dirette da An-gelini, Gian Stellari, Pippo Bargelini, Gian Stellari, Pippo Bar-zizza e Bruno Canfora Bonagura-Ruccione: Di 973...; Nisa-C. A. Rassi: Mai ti scorderal di me; Neri-Martelli-Beadedetto: Napoli a mezzanotic; E. A. Maria: Ddoje parole; Pinchi-Oliveri: Le etelle mi condiscano per mano; Amurri-Lut-condiscano per mano; Amurri-Lut-condiscano per mano; primma vota Ciervo-Fusco; Pare la primma vota

23.15 Giornale radio - Musica da ballo Segnale orario - Ultima notizia -Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA Effemeridi - Notizia dal mattino li Buongiorno

9.30 Orchastra diratta da Armando Fragna

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI Giornale di varietà

MERIDIANA

13 Soico magico (Prafumi dr. Gandini) Flash: istantanee sonore (Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - Giornale radio · Ascoltate questa sera... »

13.45 Il contagocce: Trio di ormoniche Ravognoti (Simmenthal)

13,50 li discobolo (Prodotti Alimentari Arrigoni)

13.55 LA FIERA DELLE OCCASIONI Negli intervalli comunicati com-

14.30 Scharmi a ribalta Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara Fred Buscaglione a II suo com-

15 - Segnale orario - Glornale radiα -Previsioni dei tempo · Bollettino meteorologico

15,15 Confidanziala Settimanaie per le donne

POMERIGGIO IN CASA

ATLANTE

Varietà dai cinque Continenti

La canzone d'amora dal Troyatarl a Prévart a cura di Arrigo Pacchi e Giorgio Gaslini: Il Settecento vocale

CAROSELLO

Arle, canzoni e ritmo, a cura di Franco Soprano

Giornale radio Programma per i ragazzi

> I ragazzi nalla lettaratura Tom e Moggie, da « Il mulino sulla Floss di George Eliot, a cura di Gianni Pollone

18.30 Pentagramma Musica per tutti

INTERMEZZO

19.15 Pino Calvi e la sua orchastra Negli intervalli comunicati com-merciali

> Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

Segnale orario - Radioaera XVI Glochi olimpici

Servizio speciale da Melbourne di Nando Martellini

20.30 Caccia all'arrora Concorso musicale a premi

IRIDESCENZE

Un programma di Armando Trovajoli Canta Tonina Torrielli

SPETTACOLO DELLA SERA

Presenta Nunzio Filogamo

21.15 Dal Teatro San Carlo di Napoil Inaugurazione della Stagione Lirica

FALSTAFF

Commedia lirica in tre atti di Arrigo Bolto

Musica di GIUSEPPE VERDI

Musica di GIUSEPPE VERDI
Sir John Falstaff Giuseppe Taddei
Pordi Renato Capecchi
In dettar Cajus
Bardolfa Piero India
Pistala Renato Ecapetali
Mrs. Alce Ford
Nannetta Mrs. Quickly
Mrs. Meg Page Mrifam Pirozzini Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Michele Lauro Orchestra e Coro del Teatro San Carle di Napoli

(vadi nrticolo illustrativa n pag. 5)

Negli intervalil: Interviste e impressioni sulla serota inougurole . Ultime notizia · Siparietto



ii cicio di trasmissiani dedicate a il ciclo di trasmissiani dedicate a La conzoca d'omore dai Trovotari o Prévert (ora 16.45) à curato da Arrigo Pacchi a Giorgia Gazlini. Nalla doto: Arrigo Pacchi, al quola è particolarmenta affidato il tesio laitarario della rubrica a il com-menta critico dalle opere trasmenas

TERZO PROGRAMMA

19 Il riegullibrio fra Il Sud e Il Nord

Raffaeie Sanna Randaccio: La p te dello Stoto e la porte dei privoti

Lodovico Rocca La cello ozzurra, leggenda sinfonica

Orchestra Sinfonica di Torida della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armagdo La Rosa Parodi

19.30 Banlamine Franklin a 250 anni dalia nascita Il. Franklin filosofo dell'età dei iumi, a cura di Sergio Cotta

L'Indicatore acanomico 20,15 Concarto di ogni sera

20-

F. Mendelssohn: Ottetto in mi be-molle, op. 20, per archi Allegro moderato, ma con fuoco -Addante - Scherzo - Presto Esecuzione del Gruppo da Camara

J. Brahms; Sette pezzi Dein Blaues Auge · Liberetreu Mainacht · Auf deu Kirchhofe . Von arwiger Liebe · Dar Tod, das ist die Kühle Nacht · Meine Liebe ist grün Esecutori: Marguerite Kozea, sopra-no; Glargio Favaretto, pianoforte

il Giornale dal Tarzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica Atnaldo Doniello 21,30 Staglona sinfonica d'autunno dal Tarzo Programma

CONCERTO
diretto da Rudolf Albart
Antonio Veratti
I sette peccati, Mistero per coro e orchestra

Canrad Back Canrad Back
La Gran Morte o Basilea, Miscrere per soprano, basso, tre voci
recitanti, coro e orchestra (da
antiche cronache e rime · Veraione Zamboni)
Solisti: Magda Lanzio, soprano; Ivan
Sardi, bassa; Laura Betti, Maria
Fahhri, Riecarda Cucciolla, vaci
Latruttore del Coro Busgapo, Maria

recitanti Istruttore del Coro Ruggero Maghini Orchestra Sinfocica e Coro di Ta-rico della Radiotelevisione italiana (ved) articolo illusirativo a pag. 7)

Nell'intervalio: Gli scrittori della domenica Conversaziona di Giuseppe Cas-

alerl Al termina: La Rassegna Filasofia, a cura di Michele Feda-rico Sciacca Le opere di Giordado Bruna e di Tommaso Campanella Storia delle retigioni, a cura di Paolo Brezzi Il Lamaisma · Sui dualismo iranico - La religione dell'Egitto antico · Ricerche aulia religione del romani (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare Italiana 13,20 Antologia - Da « Dizionario filosofico » di Voltaire: « L'eguaglianza » 13,30-14,15 Musiche di Cialkowsky e Aguirre (Replica del « Concerto di ogni sera » di veherdì 23 novembre)

Daile ore 0,05 alla gra 6,40 "NOTTURNO DALL'ITALIA" - Programmi musicali e notiziari trasmassi daila Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355 6.65-1,30; Musica da ballo - 1,36-2; Canzoni napoletane - 2,66-2,30; Musica operistica - 2,26-3; Parsta d'orchestre - 3,66-3,30; Musica da camera - 2,36-4; Musica feggera - 4,66-4,30; Ritmi e canadni - 4,26-5; Musica sinfonica - 5,66-5,30; Parsta d'orchestra - 5,36-6; Valzer, poike a masurke - 6,66-6,40; Canzoni - N.B.; Tra un programma e l'altro brevi noticiari.



Tom e Maggie Da - ti mulino sulla Fioss -di G. Eliot

Da - li mulino suna rioss - di G. Elio!

Se la piccola Maggie non fosse nata così bruna, molto probabitmante sarebbe andata più a genio a quei tipo difficile che era sua madre; così come se Tom non avesse sortito da natura quel colorito così chiaro che to avvicinava inesorabilmente alla famiglia materna, chissà che il suo orgoglioso padre non avesse potuto intenderlo meglio, e prima: ma se i due ragazzi fossero stati in qualsiasi modo diversi dai ritratto che ce ne fa l'autrice del Mulino sulla Floss è motto difficile credere che avrebbero potuto ancora filare così d'accordo. L'affetto fra il fratello e la sorella e spesso commovente, sia pure con tutti i piecoli sercei e dispettucci tipici della natura infantile, e nei due piecoli Tulliver preludio a quello che dovrà essere il più grande dramma della loro esistenza. Se Tom tiene qualche ora il bronelo a Maggie perche la sorellina gli ha lasciato morire i conigli datle orecchie pendenti, quando più tardi la incontra piangente sulle scale non sa resistere alla tentazione di dividere con tei ta propria por contra plangente sulle scale non sa resistere alla tentazione di dividere con tei ta propria por-zione di plum-cake. Alio stesso modo come oualche anno dopo-vedremo la glovane Maggie stac-carsi due volte dall'uomo di cui sl era innamorata per non per-dere la stima e t'affetto del fra-tello, che entrambe queste rela-

ora 18 - Sacondo Programma

zioni trovava disonoranti per ta bandiera del Tulilver. E quando bandiera del Tulliver. E quando it racconto si sarà tragicamente concluso con la piena della Fioss che travolge i due fratelli, until finalmente in questo momento supremo dopo l'uttimo più grave dissidio, qualeumo sentrà il dovere di scrivere, sulla loro lapide . Nella morte non furo-

ve dissidio. qualcuno sentira il dovere di scrivere, sulla loro divola il scrivere, sulla loro divola il morte non furono divola il modella il morte non furono divola il morte non furono divola il morte il mort

TELEVISIONE

sabato 24 novembre

17,30 Abuna Massias - Film Regla di Goffredo Aiessandrini Produzione: R.E.F. Interpreti: Camilto Pilotto, Enrico Gtori

La TV degil agricoitor! Rubrica dedicata at problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni 1850 Edizlone pomeridiana

20.45 Talegiornala RASCEL LA NUIT Telespettacolo di Leoni c Verde Cantato, bailato, recitato e presentato da Renato RaOrchestra di William Ga-Regia di Romolo Siena

22,15 Un'inchiesta del Commissarlo Prévôt Pensione familiara

Tetefitm - Regla di Vicky Ivernel Produzione: S.I.P.T. Interpreti: Serge Reggiani.

Jacques Marin, Charlotte Clasis

LA DONNA E' FORTE Inchiesta di Emmanuele Milano e Giovanni Salvi

23.15 Rapitca Talagiornale

Il lavoro femminile in Italia

nche se agll amatori del buon tempo antico può sembrare doltere l'Immagine della figlia di famiglia che ricama davanti al fuoco, magari con un libro sutte ginocchia, e per nulta femminile invece quella ragazza in tuta che passa correndo nei capannoni dello zuccherificlo, il tavoro detta donna fuori dalle mura di casa è oggi un dato di fatto a cul non st possono contrapporre tardivi, e inutiti, vapeggiamenti del passato; è una realtà che va intesa nelle sue misure e nel suo peso sutta vita sociate, per poter cogliere tutto it vare positivo di questo fenomeno, ogni giorno più esteso e coltocarlo nell'ambito di un comune progresso. Quante sono le donne che lavorano oggi in ttalia? Il censimento del 1951 dava una cifra di 4.480.000, pari al 25° del totale della popolazione attiva; ma tre anni dopo, con ta rilevazione dell'istituto di Stattstica, vediamo questa cifra salire fino a 6.383.000, con un leggero aumento anche detta percentuale rispetto gli uomini: più di un quarto aumento anche detta percentuale ri-spetto gli uomini: più di un quarto dei iavoratort italiani snno dunque

lavoratrici, nei vart settori dell'a-gricoltura, dell'industria, dell'arti-gianato, in tutti i rami della viti-gianato, in tutti i rami della viti-pubblica. E sempre più vistoso è il numero delle donne che si iscrivo-no agti uffici di coltocamento, spe-ciatmente nelle regioni meridionali, dove fino a ieri it fenomeno non aveva avuto che una estensione li-mitata, accrescendo di giorno in giorno te liste di disoccupazione e creando nuovi problemi alla nostra giorno te liste di disoccupazione e creando nuovi probieni alla nostra già complessa società; si pensi che nel 1953 le tabelle dei giovani in cerca di prima occupazione danno donne e che da aliora la percentua-le sembra salire ancora a vantaggio della popolazione femminile e si avrà un'idea della vastità di questo fenomeno. A esso perciò si rivolge l'inchiesta che Emanuele Milano Giovanni Satvi hanno preparato per metterne in tuce gli aspetti più caratteristici e per sottolineare la necessità di inseririo in una visio-ne più ampia e più aggiornata delne più ampia e più aggiornata della nostra organizzazione sociale.



Mondarise al lavoro

RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE con STABILIZZATORE AUTOMATICO DI TENSIONE

"SAMA,

· Assolota stebilità del quadro

Rideziena dei goesti doveti

egii sbeizi di teeslena Adettebila ad ogal televisore

RICHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE RADIO TV

SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF, 284-227 - TORINO







TRENTING - ALTO ADIGE

18.35 Programma altaetesia in lingua tedesco – Für die Frau – Eine Flauderei mit Frau Margo-rette – Melodien die wir geme hören – Umere Rundfunkwache – háren - Umere Rundfunkwache -Das internationale Sportecho de Woche i Bolzano 2 - Bolzana II - Bressonone 2 - Brunica 2 -Maranza II - Merano 21

19,30-29,15 Valkslieder - Blick die Region - Nachrichtendier (Bolzana III) Blick in

VENEZIA GIULIA E FRIULI

VENEZIA GIULIA E FRIULI
3,30 L'are delle Venezio Giulio Tromissione musicole e gromeistrica dedicato agli intolini d'oltre frontiero Alimanocco giuliono - 13,34 Musica vorio: Offenboch Orfeo all'inferno: Hart
Bliue Moon, Choplini Pantasia
ac « Luci della ribatta »; Frogno Nottre o Sonto Lucio - 14
Giornale rodio - Ventiqualitricatarris giuliario - VentiqualitricaLarris giuliario - Seguendo fra
le righe Venezia - Seguendo fra
18 30.144 O Erze perigia - Cro-

14,30-14,40 Terzo pagino - Cro-nache triestine di teatro, musi-co, cinema, orti e lettere i Trie-ste 1:

19 9o operette e do tilm con l'ar-crestra diretta da Guido Cerpoli Trieste 1 19,35 Quartetta di Franco Volli-seeri Trieste 11.

19,55 Estrozioei del Lotto Trie-

In linguo sloveno

7 Musico del mottino, colendarlo 7,15 Segnole orario, notizione bollettino meteorologico = 7,3 Musica leggera, tazcumo del giorno - 8.15-8.30 Segnale arain notiziaria

11,30 Musico divertente .. 12 1.30 Musico divertente - 12 Curine e costumi altru - 12,10
Per crassuna qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 1,45 Nel mondo della cultura - 1,45 Segnale araciri, notiziario, balletino meteorologica - 1,330 Musica vorno aperistica - 1,45 Nel mondo della cranica notiziario della compositio della concenta - 17 Beethoven Sonata 11 Similiario della concenta - 19 Fantesia al concentra - 19 Fantesia - 19 Fante

20 Hotiziario spertive - 20,15 Se-gnale orario, natiziario, bollet-tina meteorologica - 20,30 Me-lodie gradite - 21 La settimana Instancia de la settimana in Italia - 22 Nelodie gradite - 21 La settimana in Italia - 22 Nelodie dalle aperette - 22 30 Ballo di sera - 23,15 Segnale arario, notiziario bollettino meteorologico = 23.30 24 Musico di mezzanotte

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s, 998 - m. 300,6; Kc/s, 5972 - m. 50,22)

19 A richiesto 19,15 Novitá per signare 20,12 Omo vi prende in paralo 20,29 Nuove vedette

· RADIO · sabato 24 novembre

20,30 Come va do vai? 20,35 Fotti di cranaco 20,45 Anetta. 20,50 La fomiglia Duraton. 21 Armanda Orefiche e i suai Havanaco Cuban Boys. 21,15 Cancerto solisto 21,30 Successi del giorno 21,35 Dol merconte di conzoni 21,35 Comerto 22,30 Mazz'oro in 20,35 Rim. 22,45 Buono sero, omicil 24-1 Munico preferito.

REI GIO

PROGRAMMA FIAMMINGO (Kc/s. 926 - m. 324)

19 Natiziaria 20 Panarama di va-rietà 22 Natiziaria 22,11 Dischi richiesti, 22,55 Natiziaria 23,05-24 Juke-bay.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE (Marseille 1 Kc/s. 710 - m. 422,5; Poris 1 Kc/s. 863 - m. 347,6; Bordeauz 1 Kc/s. 1205 - m. 249; sincronizzoto Kc/s. 1349 m. 222,41

19,01 Beethoven: Missa Solemnis, op. 123, diretto da Arturo To-sconini 19,30 La voce dell'Amesconini 19,30 La voce dell'Arme-rica 19,50 Notiziana 20 Con-certa di musico leggera diretto Chevreux Solisto violinista Jacques Dabat 20 30 « Pubblica e autori », a cura di Robert Coulom 22 « Teatro e musica in Francia nel Medioc-vo», a cura di Gustave Cohen 22,30 Jeae Martinon: Musico in forma di sonata, interpretata da Maurice Fuéri e Jeon Hubeau 22,48 Wegoer: Il vascella fontosmo, ouverture 23 Idee a un-mini. 23,25 Sonote di Oomenico mini. 23,25 Sonate di Oomenico Scoriotti interpretate da Wonda Scarlatti interpretate da Wanda Londawska al Sonata In re mog-lore, L. 461; b) Sonata In siminare, L. 449; c) Sonata In siminare, L. 449; c) Sonata In fa maggiare, L. 103; e) Sonata in sal maggiare, L. 103; e) Sonata in sal in fa minare, L. 138, g) Sonata in fa minare, L. 138, g) Sonata in re minare, L. 422 23,46-23,59 Mattriane. Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO
ILyon I Kc/s, 602 - m. 498,3; Limoges 1 Kc/s, 791 - m. 379,3;
Teelouse I Kc/s, 794 - m. 317,8;
Poris 11 - Morseille II Kc/s, 1070 m. 280,4; Lille I Kc/s, 1376 m. 218, Gruppo sincrenizato Kc/s,
1403 - m. 213,8)

19 Cara Vaucoire 19,25 « Il Cavaliere di Moustignac», di Jeon Luttien Trentaseiesima episodio 19,35 Mireille e il suo piccok teatra: « Un solda è un solda » 20 Notiziano 20,20 « Tra po-rentesi », di Lise Elina e Geor-ges de Caunes 20,30 La cantonte Denise Divol e l'archestra di-retto da Marcel Cariven, 20,55 Sotto lo stessa stella », a cura di Guy Lafarge 21,29 Caltaqui con Henri Jeanson 21,35 Lo conzone inedito. 22 Notiziario 22,15 Orchestra Boris Sarbi 22,45 Le grandi favorite e oltre 22,57-23 Ricardi per i s Sarbek gni, di Germaine Soblon e Pier-

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3)

Allouis Kc/s. 164 · m. 1829,3) 19,15 Natizaria. 19,45 Vorietà. 20 Music-Hall in poltrona: «Can-zoni 1914-1918 » 20,30 Tribuna porigina 20,53 Claikewsky: Valzer dei fiori, da « Lo schiaccia-naci » 21 Chi dica meglio? 21,05 Briglia scialta a cura di Franc Claude 22 Buana sero, Eurapa Qui Parigi, a cura di Jean Antaine. 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario

MONTECARLO

:/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 -49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82) m. 49,71; KC/s. 7349 - m. 40,821
P Notzierio: 19,12 Orchastro Cyril Stopleton. 19,28 Lo famiglia
Dutoton. 19,38 Come vy do vaz²
19,43 Conzon: porigine. 19,55
Natziario: 20 I temerari 20,30
Serenata a Cora Vaucaire. 20,45
I sagno della nostra vita 21,15
Luis Mariana. 21,30 Imputato,
Jazovevi 22 Notziario: 22,0523,30 Festo Nozionale del Principato di Monoco Spettacalo di
varietò, con la oprecipazione di
Claude Iburdon Emprosio Morin Cloude Jourdon Françoise Morin Bao Martin, Lucie Dolêne e Mar-cel Amont Orchestra diretta da Aimé Lortigou Presentazione di Willy Rev

GERMANIA AMBURGO

(Kc/s, 971 - m. 309) 19 Notiziorio, 19,10 La Germanio indivisibile 19,20 Melodie e rit-mi 19,30 Da Melodire XVI Olimpiodi triossunta della gior-nato: 20 Musica da concerto e d'opera Serliox: Marcia ungherese dalla « Dannaziane di Foust »; Cioikawsky: Concerto in rousis; Claimowsky: Concerto in re moggiore per violino e arche-stra, op 35; G. Merteccl: Not-turno, Giaseppe Verdi: Seleziane doll'opera « Il travotare »; Sime-tona: « La Maldava », poema sintona: « Lo Maradra », poema sin-fonico; Boradin: Danze poloveso-ne da « Il Principe Igor » lar-chestro diretto da Ferenc Frica-say e Eugen Ormandy con coro e solistii. 21,45 Notiziaria 21,55 Di settimana in settimana. 22,10 César Franck: Quattro tempi dal poema sinfanico: « Psyché », di-retto da Hons Rasbaud 22,45 l barametra della musico: vorietà 24 Ultime notizie 0,05 Musica vorio 1 Musica leggera europea 2 Bollettino del more 2,15-5,30 Musica fina al mattina

FRANCOFORTE IKc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,491

KC/s, 6190 - m. 48,491

19 Olimpio, oggi. Musica leggero
19,30 Cranaco dell'Assia Notiziaro Cammenti 20 Di melodia
In melodia 21 Quiz tra Londro Francofarte 21,30 Robby Spie e francotarte 21,30 Robby Spier e il suo complesso, musico leg-gero e da ballo 22 Notiziorio. 22,05 Lo settimano di Bonr 22,15 Lo sport del sobata 22,30 Cocktail di mezzonatte: varietà 24 Ultime natizie 0,95 Concerta orchestrale diretta da Hermann

Meissner e Walfgang Sowallisch, H. Hermann: Sinfonia n. 3 (capadri dell'oltare del Socra Cuare di Riemenschneider!; H. Schrödersteine dell'oltare del Socra Cuare di Riemenschneider!; H. Schrödersteine dell'oltare dell'olta certa grosso per dappia orchestro 3-4,30 Musica da Amburga

MUEHLACKER (Kc/s. 575 - m. 522)

19 Alcune porole per lo Domenico
- Compane - Organo 19,30 Na-tiziario 19,45 La politira dello settimano 20 Musico d'aperette 21 « Il Cielo», dramma di Gun-trom Prufer 22 Notiziorio 21 « II Cielo», dramma di sunriom Prifer 22. Notiziorio Sport 22,30 Nusico do bollo
23,30 Cabarel letterario 24 Ultime noticie 0,10-1,05 Concerto
notirumo. Arthur Honesger:
« Esta con costo se coro, soi
poema di Poul Cludel O'Crelestro diretta da Hons MüllerKroy I; 36A. Seb. Boch: « Actus
tragicus», cantata n 106 Lcara,
solisti e archestro diretta da August Longenbech I

TRASMETTITORE DEL REND (Sc/s 1016 - m. 295)

13(c/1, 1016 - m, 295)

9 Commenti sullo político interno. 19,15 Cronoco 19,30 Tribuna del tempo 20 Musiche richieste 21,50 Problemi del tempo 22 Notiziario, 22,15 Notizie
dolle Olimpiodi di Melboume
22,40 Melodie varie 24-0,10 Ul-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE North Kc/s. 692 - m. 434; Scet-tland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; Lendon Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 -m. 285,21

m. 283,21

P. Notizioria 19,45 L'archestra
Harry Dovidson e il baritono Al-fred Swoin, 20,15 Lo settimona o Westminster, 20,30 Stasera in città. 21 Ponoramo di varietò città. 21 Ponoramo di varietò 22 Notiziario. 22,15 Teatra del sabato: «La regino africana» 23,45 Preghiere seroli 24-0,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO t Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stozloni sincronizzote Kc/s. 1214 - m. 247,1)

m. 247,1

19 Dischi sceli no David Jocobs
20 Nehziorio 20,30 Melodie eseguile dall'organisto Robinson
Cleaver Suppet: La Damo di
Proche duverture, Inhane Strausch
10 21 Neho Strausch
10 21 Neho Strausch
10 21 Neho Strausch
10 21 Neho Strausch
10 21 Neho
10 10 Neho
10 Zigfig

ONDE CORTE

5,45 Musica di Rossini, 6,15 Musica da balla eseguito dall'orchestra Victor Silvester 7,30 Panoroma

di varietà. 8,15 Musica di Rossini 11 Musica in minioturo. 12,30 Motivi preferiti 14,15 Musica richiesto. 15,45 Orchestro Maje-Motivi preteriti 19,15 Musico concinento 13,40 Consenti Moterichiesto 13,40 Consenti Moterichiesto 13,40 Consenti Moterichiesto 14,40 Consenti Moterichiesto de Landro di Londro diretta do Sidney Torch, il cora moschile della BBC diretta da Cyril Gell e i cantoni Vanesso Lee e John Mocpherson 19,30 «These Radia Times» 20 « Lo famiglio Arber», di Mason e Webb 21,15 Nuovi dischi 22,05 il viole della meladia di Contestra di varietà della di Contestra di varietà della di Contestra di contesta di co

SVIZZERA BEROMUENSTER

(Kc/s. 557 - m, 567,1)

18 Notizie dalle Olimpiodi di Mel-bourne 19,30 Notiziario - Eco del tempo 20 Musico da balla 21 «Nuove starielle paurose e poca credibili» 22,15 Notiziorio 21 4 Noove strelete pourose re-poca credibili > 22,15 Notiziorio 22,20-23,15 Musiche richieste W. F. Bach: Sonota in fo maggiore per 2 pianaforti, Mazart: Quin-tetto con clarinetta in la mag-giore, KV 581

MONTECENERI (Kc/s. 557 - m. 568,61

KK/1. 557 - m. 568,61
7,15 Hotzioria 7,20,7,45 Almonacso sonaro 12 Musica varra 12,30
Notizzioria 12,45 Musica varra
13,10 Per la donno 13,40 Le
Olimpiadi di Melbourne 14,15
Dverok: Sinfonia n 5 in mi minore, so 95 - e Dal Nusve Mando 5 in e Control o 5 in mi minore, so 95 - e Dal Nusve Mando 5 in e Control o 5 in mi minore, so 95 - e Dal Nusve Mando 5 in e Control o 5 in mi minore, so 15 - e Dal Nusve Mando 5 in e Control in 5 in mi misite 15,30 III teotro wopneriona.
15,50 Te dontrante 16,30 Voci
soarie 17 Concerto diretto da
Leosalca Cosello Homilian Hortra John Field Suite, trol
compositione infondesis fise del
compositione infondesis fise del
compositione infondesis fise del
wolfer Muller: Musica golo pet
crebettro, so 43 17,40 4 La luizione di unicondese, compositore irilandese, Walter Muller: Musica gaio pe di 17,40 e La luicondese di 17,40 e La luicond o si è ratta » ra si è ratta » radiopazzio uma-ristico-musicale di Jerka Togno-la 18 Musica richiesta 18,30 Vaci del Grigiani italiano 18,45 Le Olimpiadi di Melbourne 19,15 Notiziorio 19,40 Orchestre fran-cesi e italiane 20 «La class di asen», farso classica dell'800. Riduzione e allestimento di Wol-Riduzione è allestimento di Wol-ter Marcheselli 20,25 Antologia sonora 21 « Un poese nello mac-chino totografico », di Gino Pe-drolli 21,25 Beethoven: Sinfo-nio n 3 in mi bemalle maggiomi bemaile « Eroica », ro. Filarmon re op 55 « dall'Orchestro Vienno diretto do A. F. 22,15 Melodie e sitm - sirerto do A Futrivângler 22,15 Meladie e :itmi 22,30 No-tizioni 22,35 ° UI coscioyid i varietà nestrano di Sergio Ma-spali 23,10 Jozz 1956 23,30-24 Musica da ballo SOTTENS

SOTTENS

(KC) 764 - m. 393)

19,15 Natraiana 19,25 La specchic
dei tempi 19,50 Rivita 1656

20,15 « La Moucharde» testo
trotto da « La vita d'una sola »
di Monraa Montza Roccunto originale inelato di Gérard Volbert
21,05 « Il Mediterranea » o cura
di Charle-Henn Favora 21,35
« L'oscensione del signor Bedchot » di Somuel Chevolter
22,05 Conzont 22,30 Notaciono ballo

OGNI MESE UN TELEVISORE IN DONO

PREMIO PHILCO

1) E' stato istituito il PRE-MIO PHILCO.

MIO PHILCO.

2) Il Premio Philco ha lo scopo di offrire ogoi mese in dono un Televisore da 21 sona con el meno di meno

3) Il Premio è assagnato da una Commissiona composta da: Orio Vergani (Presidanle), Enzo Biagi, Giannello Bonolovanni, Sandro Oini, Songiovanni, Sanoro Oini, Vincanzo Rovi, Alassandro Culolo, Fadarico Petriccione, Emillo Pozzi (Sagretario).

4) It Premio è assegnato a seguito di segnalazioni di privati o enti o anche per diretta iniziativa della Com-missione.

missione.

5) Chiuoque può segnalare
con proposta firmata e motivata, la persoca a suo gludizio meritevole di premio.
Il proponente può chiedere
che il euo nome oon venga
reso di pubblica ragione.

Chlunque può fare appel-lo alla Commissione anche a favore di se stesso.

7) Ogni mese la Commissione esaminerà la proposte pervenutele e sceglierà una persona a cui donare il Televisore.

8) Nella selezione delle pro-poste, la Commissione darà la prefereoza a quelle ri-guardanti persone che non banno possibitità di acqui-atare con i propri mezzi il Televirore

9) li giudizio della Commis-sione è insindacabile.

10) Le richieste, le segnala-zioni, le proposte vanno in-dirizzate al seguente indi-rizzo: Premio Philco - Via Lovanio, 3 - Mitano.

11) La durata del Premio è Illimitata.

112) Non possono aspirare al premio i dipendenti della Philco, i rivenditori di ap-parecchi radiotelevisivi. I pa-renti dei membri della Com-missione giudicatrice. I cit-tadini stranieri.

13) Le decisioni della giuria sono rese pubbliche a mezzo stampa e con una comunica-zione diretta agli iniereesati

I CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«leri e oggi»

Trasmissione dai 21-10-1956 Soluzione: Sulla carrozzalla.

Vince un telecisore da 17 polici e uno foraturo OMO per un onno: Francasco Lacchia, via Quintino Selia, 22 - Blella.

Vince un opparecchio radio e una fornituro OMO per un onno: Alba Flore, viale S. Martino is. 89, n. 243 - Messina.

Vincono una fornituro OMO per

Nella Brundo, Arquaes, 25 . Ca-gliari; Pinuccio Felisi, via del Gei-somini, 10 - Milaoo.

«Antenrima»

Saltimena 23-28 ottobra 1954

Tra le canzoni di Marcello Gigan-te la maggioranza del voti è andata alla canzone: Fu mamnia. Tra le canzoni di Guido Viezzoli; Nel paese

Vincono uno coffettlero d'orgento: Antonialia Caruso, via Mario Pa-gano, 26 - Trapani; Caserina Roset-ta, via Volta 16 - Sesto S. Giovanni [Milano).

Vincono prodotti Vecchino: Rila Padratili, via Cesare Balti-

sti, I - Bologna; Ranaé Pizrolato, Fossalunga di Vedelago (Treviso); Bruna Valil Gobbe, via Bettrame, 18 - Novara; Maria Cavassa, via Digiono del Collino, Gilde Da Lentis, via collega de la Collino, Gilde Da Lentis, via collega de la Collino, Gilde Da Lentis, via collega de la Collino, Gilde Caratte, via Cafrido (Beleti); Laura Comasco, via Tripoli, 28 - Roma; Anna Mannucci, piazza Magenta, 39 - Livorno; Giancaria Fioreani - Cerlongo (Mantova); Barille Criatofami, via Cafrido Granicorio (Padova); Maria Lavatti, Emille Criatofami, via Cafrido, Granicorio, Pizzar, via Mallectit, 30 - Merano (Bolzano); Rodolfo Righi Castel d'Alano (Bologon); Maria Bignami, via Battagile, 4 - Brescia; Giusappa Matta, via Gramsci, 18 - Sezze Latina; Annamaria Benz, via Cena (Macerata); Onorina Nava, via cena (Macerata); Onorina Nava, via Ronchi - Maserada (Treviso); Cacilla Zibra, Cascina Fornelli, 1 - Secungago (Milano); Gianfranco Dalla Gassa, viale Mozart, 2 - Valdagno riviceozzi; Sarnardinello Ranzo, via Lanle, 344 - Bologna.

« Caccia all'errore» Setlimana 14-29 otlobra 1956

Vincono un televisore da 17 pol-ci o un frigorifeto o uno lavatrice

elettrica: Ammanaris Rizzoli - Marina Giu-

lia - Chiavari; Navina Frattini, via Palermo, 28 - Roma; Calasia Aida Glordano - Palma Montechiaro (Agri-gento); Sergio Cugola, Correggioli di Ostiglia (Mantova); Umberto Tor-riani, via Crocifisso, 10 - Milano; Fardinando Ronzoni, via Marostica, n. 27 - Milano.

Sattimana 21-27 ottobra 1956 Vincono un televisore da 17 politici o un frigorifero o una lavotrica elettrica:

elettrica:
Carolina Ciancabrilla, via Saragoza, 214 - Bologna; Vincanzo Paolaito,
Porio Ceresio (Vareae); Ranato Palmiaano, via Casaregis 21-10 - Genova; Vincanzo Boffa, via G. Cottolengo, 3 - Cuorgne (Torino); Maria Nicolle. Centro Profughi, Marina di
Corrara, Amelia Carioni, via Battisti, 4 - Percia (Pintola).

«Rosso e Nero»

Trasmissiona del 26 ottobre 1956 Soluzione: Mario Riva. Vincene un piatto d'orgento a pro-dotti Polmolive:

Franco Ripatti, via Giacomo Cor-adi, 12 - Roma; Elisabetta Conti, ia Natale dei Grande, 45 - Roma; lanadetto Rossitto, via Malta, 4 -

Vincono un piotto d'orgento: Carmaio Sala, via Giordaco Bru-

no. 47 - Roma; Curatolo Trieste, via Oratorio della Pace, 15 - Messina; Mariza Mancarelli, Castellina Ser-ravalte (Pistolat; Emma Radasili, ria Farrania, via Vincenzo di Mar-co, 18, Palermo; Pina Colitti, piaza Andrea d'Isernia, 8 - Campoba-so; Lucia Valanta, via Chiesa Salu-te, 6 - Torino; Anna Brusca, coro Manzoni, 39 - Pavla; Anna Picchi, via Francia, 3 - Meda.

«Classe Anie MF»

Risultati del sorteggi dal 28 ot-tobre al 10 novembre 1956.

Haono vinto un talavisora da 17"; 28 ottobre: Farnando Rossi, via Scarpa Tosta, 65 Castro del Volsci (Frosinone); 29 ottobre: Marco Cilona, via Ron-dioella, 36 Firenze;

30 ottobre: Taresa Romao vad. Vin-ci, via Ticino, I. Gloia Tauro Reggio Calabria; 31 ottobre: Ubaido Saidi, via M. del Perugini - Gubbio (Perugia; I' novembre: Giovanni Battlista Fola, via XX Settembre, 14 · No-

ragugume (Nuoro); oovembre: Glusappe Flumana, corso Inglesi, 257-A · Sanremo (Imperia); 3 novembre: Paimira Rivara, via Gluseppe Finzl, 13 - Mantova.

novembre: Fardinando Batlagam-ba, via Nazionale, 97 - Sestri Le-vante (Genova). 5 novembre: Wallar Guizzardi - vla Muzzioll, 21 - Ravarino (Modena).

8 novembre: Glovanni Vianalio - via Caprie, 5 - Torino.

7 novembre: Oomanico Caranzo via Vecchia Piemonte, 29 · Im-

8 novembre: Ersilia Nonnal - via F. Corridoni, 14 - Pirri (Cagliari). 9 novembre: Rosa Porro - via Gran-di, 17 - Aedria (Bari).

10 novembre; Manotti Cantagalii via per Corelago, 29 - Meina (Novara).

«Serie Anie»

Per l'assegnazione dell'automobila Flat 600 posta in palio nel sorteggio del 10 novembre 1956, la sorie ha favorito

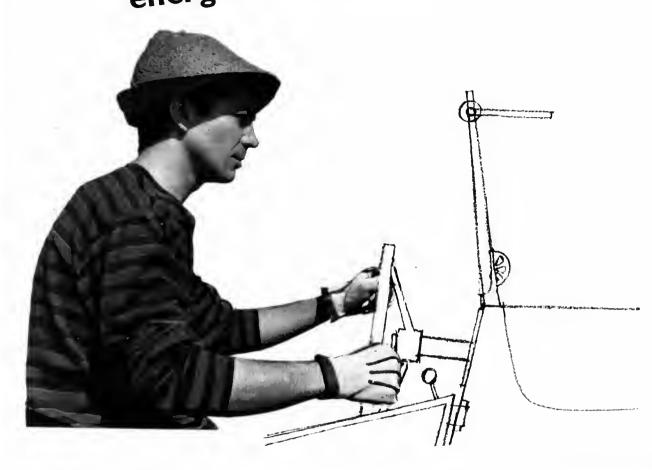
Carmalo Argantiari, via Epifanio Carmalo Argantiari, via Epifanio Ferdinando, 75 - Mesagne (Brindisi), che ha acquistato l'apparecchio « Se-rie Anie » n. 1292080 di matricola il 14 ottobre 1958.

STAZIONI ITALIANE

	L				0 N O	MEDIE						1 2	MODULAZIDNE		FROCENZA			d	
	kc n	metri		kcs	metri		kc s	metri		¶c/a		Ac a	_	T C		E S		TELEV	TELEVISIONE
	366	530	Celtanissetta 1	13	25.4	Pencara Reggio C. 1	1578	1.061	Y Taranto 1		Yonta Venda I		Appoli I		Premeno I		Palarmo I Piateeu Rosa I		
	959	457,3	Napoli 1 Torino 1			Odine 1		AUTOR	UTONOMA		Youte Serra		Yoma I		Aosta I Monte Beigus I	953	Campo Catino I		Cenale E (3e)
100	# 56 # 68	366.7	Venezia I Trieste 1 Milano 3	<u>+</u>	202,2	La Spezia Potenza Verona	Kc a	matri Ir	In lingua slovena Trieste A.	888	Monte Serpeddi I Monte Favone I Polcevers I	566	Monte Signone I Bologna I Bellagio I	777	Monte Penice I Pescara I Mente Caccia I		Campo Imperatore I	Mc n 52,5 - 59,5 Monte Caccia	Me a 182,5 - 109,5 Impianti in costrua.
	90 5	282,8	Cagliari 1 Bari 1 Balogna 1	1578	7.06	Ancona I Brindia: 1 Carrara I Catanzaro I	1 -	0 1	C O R T E		Plantina Franca I		Col Visentin I					Cenule B (1)	Cenele F (3b) Mcs 191 - 198
			Genova I Palermo I				9515	31,53	Caltanissatts							_		Genova - Righi Monte Faito Monte Penice	Implanti in costruz.
					ONO	MEDIE				1		Î	MODULAZIONE	1:	DI FREGUENZA	1		Sanremo	Canele G (4) Mc s 200 - 207
	ken	metri		kc/s	metri		e s	Metri		ž		ž.	L	ű Ü		Ĕ		Cenele C (2) Mc/s 81 + 86	Carrara Gariagnene Lungsens
٧	845	355	Roma 2	1448	202,2	f Torino 2			Come 2 Cuneo 2		Tonte Vanda II		Soma II		Genova II		Palarmo II Piacasu Rosa II	Torino	Milano Pagenella Rome
	1034	1,062	Milane 2 Napoli 2			Avellino 2 Bolsano 2 Catanzaro 2			Foggie 2 Marano 2 Potenza 2		Tonta Serra II Condrio II 1. Sent Angelo II		Forms II Col Visentin II Jartina Franca III	244	Como II Monte Faito II Premeno II	97.3	Solzano II Campo Catino II	Cenale D (3) Mcs 174 - 181	5. Cerbone Trieste
CON			(Venezia 2 (Aosta 2 (Bari 2	-	202.3	Conenza 2 Gorinia 2 Trinste 2	578	1,061	Salerno 2 Sevona 2 Siena 2 Sondrio 2	2111	Paganelle II Monte Serpeddi II Monte Favone II Meranza II	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Sellagio II Monte Bignone II Triasta II Miteno II		Pascara II Monte Beigna II Monte Caccie II		Monte Penice II Aosta II Monte Peglis II	Acets Bellagio Bolteno	Canate H (5) He g 207 - 218
38 074		799.	Bologna 2 Messina 2 Pisa 2 Ancona 2			Alassandria 2 Aquila 2 Arazzo 2 Ascoli P. 2			Tranto 1 Verona 2 Vicenza 2		Vapoli II		Sologna II					Corrine d'Ampezzo Fiuggi Genova - Polcevera Monte Serra	Col Visentin Como Lagonegro
	÷	207.2	Caliari 2 Caltanisetta 2 Catenia 2	8251	1,90,1	Belluno 2 Benevento 2 Bietle 2												Monte Venda Premeno	Monte Favone Monte Paglia Monte Sembuco
			Sarremo 2 Sarremo 2 Sassari 2			Brunico 2 Campobano 2 Corr, Ampezzo 2	7175	# O # F	C O R T E Palermo				-						Mugello Platanu Rosa Portofino San Marcello Pietoiese
			ONO	MEDI	20		۰	N 0 N	CORTE			ŝ	OGULAZIONE	١	FREGUENZA				
	ken	metri		kc/s	metri		kc's	metri		Mc/s		Mcs		Mc/s		M .			
BKKMMA EKZO	1367	219.5	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firence 3 Genova 3 Hessina 3	1367	219,5	Napoli 3 Palarmo 3 Roma 3 Torino 3 Vanezia 3	3995	75,09	Roma	POESEE	Monte Venda III Genova III Monte S. Angelo III Paganella III Monte Serpedd III	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	Monte Sambuco III Roma III Garfagnana III Col Vison tin III Terno III	7,26,2	Corrina d'Ampezzo III Monte Bignone, III Monte Bignone, III Como III Pescara III Monte Eccie III Monte Eccie III Monte Estate Baista III		Premeno III Campo Catino III S. Carbone III Boizano III Monte Peglia III Antre III		
			Milano 3	1578	1.00.1	(Liverno 3 (Pina 3 (Triesta 3					Vapoli III		olcevara [1] olcevara [1] riste filse ellagio		Ē		Jonte Panice III		

Ascoltate i programmi radiofonici per mezzo delle Stazioni a Modulazione di Frequenza: esse vi assicurano un'elevata qualità della ricezione, l'eliminazione della maggior parte dei disturbi industriali, l'abolizione delle interferenze di altre Stazioni. Per mezzo della M. F. potete anche ascoltare i Gazzettini regionali provenienti da altre parti d'Italia

energol visco-static* risparmia...



l'olio raffinato 5 volte



- ... risparmia il motore negli sforzi ad alta temperatura
- ... risparmia il carburante nell'estenuante traffico cittadino
- ... risparmia la batteria negli avviamenti difficili
- ... risparmia le noie delle partenze a regime freddo

SPECIAL ENERGOL® 'VISCO-STATIC'

un solo olio per tutte le stagioni